



在比利时拍摄的希腊F-16Block50。



在美国纹身会拍摄的意大利三色箭飞行表演队。



在比利时拍摄的乌克兰的苏-27。

简介：

1999年徐小丹成为《中国摄影家全集》入集摄影家，2004年由摄影出版社出版《起舞蓝天》航空摄影画册。2006年11月珠海航展期间为其举办唯一一次航展期间的个人影展：《起舞蓝天——国际航展摄影作品展》。《中国摄影报》同年同月整版介绍他的航空摄影作品。2014年《起舞蓝天——徐小丹摄影艺术展》个人影展在深圳举行。部分作品在2014年北京国际摄影周《境界·无界》中荣誉展出。在当年的平遥国际摄影大展中，徐小丹凭借航空摄影作品获得新闻类优秀摄影师奖。2018年在香港第八届全国摄影艺术展览中，《起舞蓝天》组照获航空及水下系列银奖。

徐小丹所拍的航空照片多次发表在《航空知识》《兵器》《舰载武器》《摄影世界》等杂志上。2018年珠海航展期间《解放军报》、直新闻、深圳卫视《直播港澳台》相继报道了徐小丹的航空摄影作品。

我心飞翔

徐小丹：

我第一次拍飞机是在1965年的北航附中，那时刚刚通过看科普书学会了摄影，就和几个同学溜进了北京航空学院的机库去拍飞机（静态）。那也是我第一次看见真实的军用飞机：伊尔-28轰炸机和米格-19歼击机。第一次拍飞行表演（动态）是1996年的第一届珠海航展。从此一发不可收拾，我的摄影活动主题就由风光、人物改为以航空摄影为主了。

除了在国内拍摄珠海航展、天津直博会、长春空军开放日外，第一次出国拍的航展是2001年的巴黎航展，后来柏林航展、范堡罗航展、英国纹身会、莫斯科航展、马来西亚兰卡威航展、迪拜航展、北约老虎会、日本多地的航空祭、美国的环太平洋军演都是多次参加。近几年又迷上了空对空摄影，多次参加在英国、德国、比利时、丹麦、芬兰、挪威、瑞典、希腊等多个国家的空对空摄影。

出于对军事的爱好，我的航空摄影是以军用飞机为主。有朋友问：“你拍来拍去都是那些飞机，又没有什么新的型号，你怎么就拍不腻？”我觉得每个型号的飞机都有自己不同的特征，摄影就是要在各种不同的光线、角度、环境中去发现飞机更美的角度。这个世界每天都有不同的精彩，在不同的时间、地点拍摄的飞机怎么可能都一样呢？摄影的乐趣就是要寻找不同的美。我的航空摄影就是要不断地去拍不同飞机不同角度的美。



2018年7月在英国海军节海怒与米格15比斯。



2017年7月在英国纹身会拍摄的法国空军幻影2000。



在希腊拍摄的希腊AH-64“阿帕奇”。

心有所向

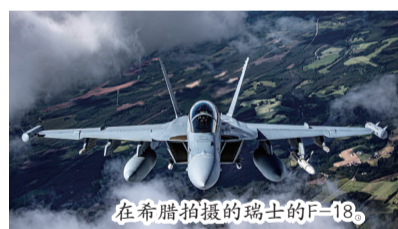
刘军：

随着航空题材拍摄经历的积累，越来越想去尝试新的拍摄角度和感受。尤其在拜读了国内外航空摄影大师的作品后，这种想法越发强烈，更加向往能去空中拍摄飞机，尝试空对空“A2A”题材。

2016年迎来了期待已久升空拍摄的机会。而且是拍摄战斗机题材，着实兴奋不已、夜不能寐。第一次拍摄空对空题材，除了兴奋确实有些紧张，从未接触过的拍摄题材、拍摄条件，使心情更加紧张。空对空摄影搭乘的是运输机，洞开的后舱几乎是与外界贯通的，置于高空之中，除了冰冷单薄的机身支架，就是气流倒灌的寒风、发动机和风噪的巨大噪音，瞬息万变的气象使飞机随着气流剧烈颠簸，恐高的心理，极目之外尽是变幻莫测翻滚的云流，这一切对拍摄高质量的照片产生了较大的干扰。大地湖河山峦森林在云隙间闪现，但当被拍摄飞机由远及近地显现时，这一切已无暇顾及，统统淹没在了连连快门声中。随着拍摄架次的增多，很快融入了这一切，也更加喜爱航空摄影。



2016年9月在比利时圣尼克拍摄的瑞典萨博-29。



在希腊拍摄的瑞士的F-18。



在比利时拍摄的美“鱼鹰”。



2016年9月，在比利时圣尼克拍摄的比利时F-16。



在比利时拍摄的乌克兰苏-27。



在芬兰拍摄的EA-18G“咆哮者”电子战飞机。



在比利时拍摄的比利时F-16。



2016年9月在比利时圣尼克拍摄的西班牙F-18。



2018年7月在美国海军节拍摄的德国P-3C。



2016年9月在比利时圣尼克拍摄的美P-38和F-4。

第五届中国航空摄影大赛入围作品