

木之真心之诚

航空工业成飞 石芹芹

毕加索曾说：“我们这个时代缺乏的是真诚，塞尚感动我们的是他的热诚。”

一连读了木心先生的《即兴判断》《西班牙三棵树》和《鱼丽之宴》，加上之前读的《素履之往》《云雀叫了一整天》《琼美卡随想录》和《哥伦比亚的倒影》，也算是在先生的书中穿梭了几个来回，感受先生的古韵、西风，感受他的真心与热诚。

自因《素履之往》迷恋上先生之后，两年时光恍恍然又流逝。当年在《素》的文字从林中穿梭，不禁感叹于先生对艺术、文学的思考和判断，凛凛然点醒吾心。现在回想起其中对艺术、对哲学独有的观点，都觉着其辛辣之味，是辩驳不得的，蓄意辩驳，反倒显得刻意掩饰。

先生甚喜用典，各种典故信手拈来，与现代文融和得恰到好处，这自然离不开先生小时候对古学的研读。他举例“穿花蛱蝶”中“蛱”典出自杜甫的“穿花蛱蝶深深见，点水蜻蜓款款飞”，而这典故却不入编辑眼目，险些被“修正”。在《鱼丽之宴》中，先生透露了小时候的学习条件，其母与祖母竟都识得古学，自小接触四书五经，腹中自有了书生气，自然对各种典故烂熟于心。

纵览颇有名气的作家，总少不了对阅读抱有执念：李敖一周闭门六天进行阅读，木心先生也是博览群书，他到美国后虽少了对国书的研究，却拓宽了他的视野，让他接触到了更多艺术、西方文学、哲学，造就了他对文学、对绘画、对音乐特有的判断。

木心先生不重名利，于他，能躲就躲，躲不过就“粉墨”。他站在群众的角落里，观察这个群体。他敏锐的洞察力，博得了地道上海人的肯定，称赞他的《上海赋》写得“比上海人还上海人”；他犀利的评语，得到了西方学子的热爱，竟相索取他的指导；他对古文的娴熟运用，又让多少人对他的作品望而却步、望而生畏！

先生的书，是近年来看的书目里平均生字最多的书，某夜，靠在沙发上翻阅《西班牙三棵树》，一手负责翻阅网页，一手负责紧握手机，仿佛稍不经意整个人的注意力便会“熄灭”在他的文字里，于是拼命扣、努力学，学他用典的技巧、学他的淡泊和学他的严谨态度。

先生说：“文字载负了伟大的思想、高尚的情操。文字又载负着庸碌的谬见、卑劣的性格。”同样都是文字，在一般写作者手里，只是堆砌的发音而已，满篇庸俗之论；而在技艺高超者手里，却是思想精髓的刻录。如今用钱则可换来的出版物，甚至有排行榜上的“畅销书”，可谓是劣见的刊录——一字一句不过是粗浅的弊见。现代人都太过于追求名与利，反倒失了文字里的洒脱，少了高洁的情操。

人们对待文学的态度，仁者见仁智者见智，但言来言去也少不了“诚”字——文学因为是字组成的，掺不得半点假。要掺尽字掺，反正不是文学了。这是木心先生一生的真诚，恰巧应了他的人。

作为读者，且抱真诚之心，品作者之物。

【分享】手帐时光

航空工业成飞 李丹雯

“最近视力越来越差了。”“最近皮肤怎么暗淡了许多。”小丫对镜自怜。

“因为手机呀，因为你们玩手机的时间变多啦！”我一边拆包裹一边说道。L小姐兴致勃勃地凑过来看我又买了些什么东西：“哎，又是文具，你这么大了还买文具？”

因为文具跟手帐更配呀！我热情地招呼她们：“给你们看看我的手帐吧。逃离手机最好的法宝。”

不知道从什么时候开始，我们买东西用手机、看视频用手机、查资料用手机、与人交流离了手机竟说不出只字片语，看到重要的信息内容不用手机拍照根本记不住。且不说手机对人的健康到底会造成什么危害，单看人们无论身在何处，机不离人，机在人在的架势，大家都在变成屏幕人呀！爱上手帐几乎是一瞬间的事，不用手机来记录周围的人和事，而是换成手帐，将心情用笔画出来，将回忆用文字记录下来，将日常的点滴用绚丽的文具拘于纸间，突然，繁杂的生活也变得温暖可爱起来。

好像一个堆积正能量的过程，将看到的美景画在手帐本上，大大小小，色彩斑斓；



书香·航空

人生目标达成“三法则”

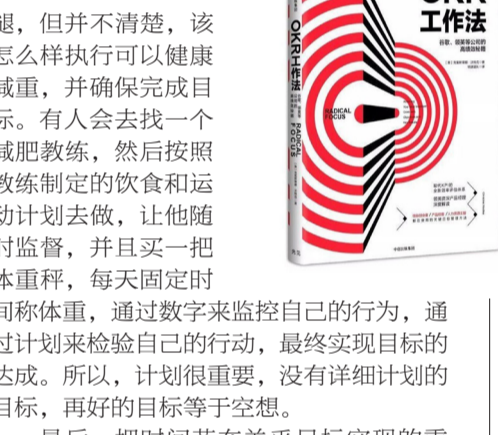
——读《OKR工作法》有感

航空工业新航 李晓明

现实中，每个人都有自己的大目标，大目标会分割成阶段性的小目标，也许是来一次说走就走的旅行，也许是考取一个证书，更或许争取一次进修学习的机会。但年复一年，日复一日，只是想想而已，这些小目标并未实现，大目标达成更无从谈起。为什么会这样呢？带着疑问，今天与大家共同分享《OKR工作法》中的目标达成“三法则”。

首先，给自己目标设置优先级。我们每个人都有很多个目标，这些目标看起来都很重要，都有必要去实现。但是目标太多，会让我们无法聚焦。有句老话说，如果所有事情都同等重要，就意味着他们也同样不重要。所以当我们要实现大梦想而拥有多个小目标时，就必须把这些小目标按照它们的重要顺序排名，确定先后等级。一旦我们把这些小目标做了重要性的等级排名之后，按照一次只做一件事情，把事情专注做，认真做，做到最好。做好这件事情之外的，其他精力再来争取完成次要、第三重要的目标任务。通过这样的逐步努力，我们完成了一个一个小目标，人生大目标也会在小目标完成的基础上得以实现。所以，一定要给自己的目标设置优先级，没有优先级，就相当于没有重要的目标。

其次，给自己目标做一份详细的推进计划。现实中，目标的实现很多人看来只要有坚强的意志力就没有问题了，坚持执行就会有好结果。但事实证明，只有意志力远远不够，关键是我们要做一份详细的规划，然后按照规划去执行即可，时刻航行在规划的路上，不偏离轨道，我们的目标就能一步一步完成。拿健身和减肥来说，定一个目标：一年减重十斤，我们都知道要管住嘴，迈开



腿，但并不清楚，该怎么执行可以健康减重，并确保完成目标。有人去找一个减肥教练，然后按照教练制定的饮食和运动计划去做，让他随时监督，并且买一本体重秤，每天固定时间称体重，通过数字来监控自己的行为，通过计划来检验自己的行动，最终实现目标的达成。所以，计划很重要，没有详细计划的目标，再好的目标等于空想。

最后，把时间花在关乎目标实现的重要事情上。现实中，无论我们的工作、生活还是学习，我们充当的大多是消防员的角色，每天忙于应对那些紧急不重要的事情，而那些重要的事通常不紧急的事情被我忽略掉了，最后导致我们总是临时抱佛脚，但效果却常常事与愿违，设定的目标不能按期达成。以学习为例，学习是一件重要不紧急的事情，而是通过持之以恒的坚持和积累，我们才能有建树。而现实中我们，经常会把学习的重要性挂在嘴边，却往往说的多，做的少，没有把更多的精力和时间放在学习上，成长和进步便无从谈起，机会来临时，我们也会与其擦肩而过，失之交臂。所以，我们要慎重对待人生目标中那些重要但不是那么紧急的事情，并且把它排到日程上，终究你会见证奇迹的出现。

无论是工作、学习还是生活，我们都可以用“三法则”去尝试，去探索，去实践。只要我们行动起来，敢于迈出第一步，相信我们离目标的距离更近了，成功的概率也就更大了，人生梦想的光芒也终将照进现实。



都写不过五页，跳入手机的快餐式生活大坑后，更是养成了做事犯懒找“捷径”的习惯。

忽然觉得，原本车马缓慢、暖黄微尘的日子在手机里荏苒。蓦然回首，快速的拍照记忆形散神也散了，走马灯的生活喧嚣而无趣，那只笔筒蹲在书桌角落，正像簇盛放的花，何不用它、用里面的笔记下山水风华，写下四季的尾巴？手帐里铺开穿行时光深处，无论当时眷恋的是马路的花还是手中的沙，何不快乐？何不乐哉？

放慢步调，用更温馨的方式记下每一个日子，遇见有趣的回答。

【影想】

中航电测 党建锋

每天早起上班坐公交，第一站会碰到一个背着大书包的小朋友，第二站会碰到两个中年人，第三站会碰到一个头发花白的老头……坐车约半小时到公司，在公司门口的小饭馆吃碗中特色小吃面皮就开始了了一天的工作。上班的日子仿佛永远在同一天里循环往复、无穷无尽，正所谓“一日囚”。

美国电影《土拨鼠日》又名《偷天情缘》讲的就是关于“一日囚”的故事，范伟主演的国产电影《有完没完》，同样是这个主题。

每天上班、下班的日子看起来似乎在无限重复，而实际上不管是外在环境还是自我内在心境，每时每刻都在发生着我们意识到或未曾觉察到的动态变化。你可以正念觉察、充分体味种种变化，也可以选择主动改变外部生存环境，去适应或迎合自我内在心境。

很多公众号大咖时常宣扬年轻人应该去北上广等大城市闯荡谋生，应该辞去公务员等稳定职业去市场风浪中历练成长。不得不说这些大咖都是有着巨大内心能量与工作能力的成功人士，而他们提供的主观建议是否适合每位年轻人呢？

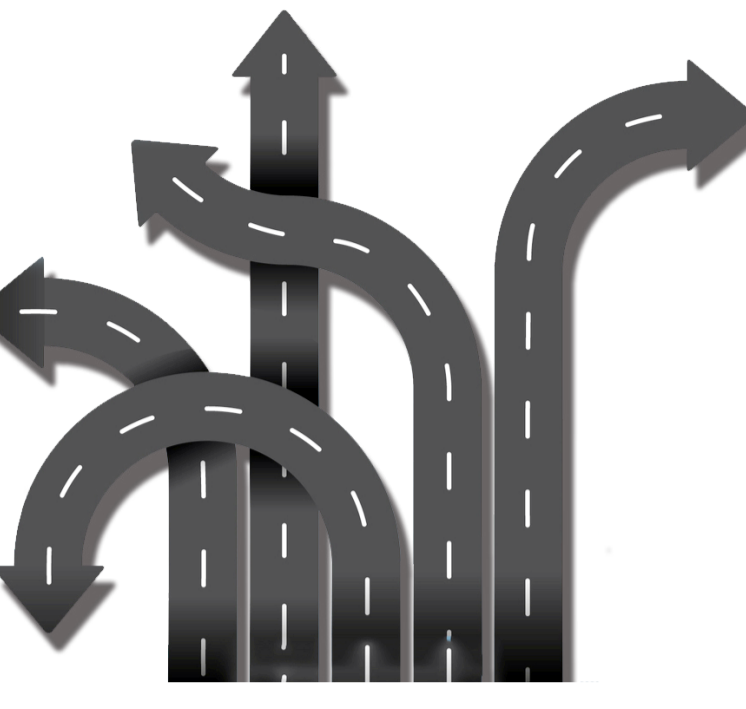
当然我相信几乎所有年轻人都渴望职业成功、财务自由、生活幸福等，而这些人生理想一般都必须建立在独立、自由和掌控的价值观之上。人只有生活和工作上的独立才能享有一定程度的人生自由，当然自由亦包括外在自由与内心自由；而不管是自由还是独立其实都源于每个人对生活和工作掌控感。

在工作、生活中拥有充分的掌控感，可以在很大程度上掌控自我人生发展方向、职业成长方向等，那么你就是自由独立的，进而快乐幸福的。反之如果你认为工作受束缚、生活太压抑，那么可能就说明你对自我人生缺乏掌控，此时根本就谈不上自由独立，更遑论开心幸福了，所以说人生掌控感才是个体自由独立、快乐幸福之源流。

实证研究表明，建立人生掌控感的核心在于保持内控点。外部环境和事件随时千变万化，但我们任何时候都能够选择面对预期或非预期变化时的理念和思想状态，即拥有内心控制的能力。正如美国学者史蒂芬·柯维所说，以我们自己为圆心，以我们能够真正控制的事情为半径画个圈，圈内即是我们的内控圈或影响圈；而与我们的利益息息相关，但我们暂时无法控制的事情则构成了外部较大的关注圈。清晰洞察自己的影响圈或内控圈，付出持续努力，我们就会逐渐扩大内控圈，进而影响和改变关注圈中的内容。

心理学家发现，在生产率、快乐和健康上的收获与我们实际拥有多少控制力关系不大，而更多地与我们认为拥有多少控制力有关。换句话说，我们所体验到世界更多地是由我们的心态和思想塑造的，内控圈的大小和拓展更大程度上取决于我们的积极思维、积极心态而非单纯受制于外部环境。

因此可以说，人们对生活的掌控感并非完全受制于客观现实，而是更多取决于你自己的主观感受。



掌控感



你觉得你对自我人生有掌控感，那么就真的会有掌控；你觉得自己活得被动压抑、工作束缚受限、人生前景渺茫等，你也许就会慢慢失去掌控感，而变得浑浑噩噩、随波逐流。

就像影片《偷天情缘》里那位男主角一样，当他发现自己深陷“一日囚”时，从刚开始的内心震惊到接下来不接受现实，频繁自杀而不得，一直到他最后发现自己竟然可以在很大程度上掌控这“一日囚”的生活，在无限循环的同一天里活得积极向上、充实求知、与人为善等，最终不仅收获了美满爱情，当然也水到渠成走出了“一日囚”。

由此可见，幸福生活本质上是关于如何赢得人生掌控感的游戏。不管你是北上广等大城市闯荡谋生、还是在二三线小城镇挣扎生存，不管你是公务员、国企职员还是私企、外企员工或者创业者等，万千生活道路从本质上来说，都是追求人生掌控感的手段，并无差别。你觉得哪种生活方式适合自己，让你对人生有长远充沛的掌控感，你就去追求、去实现，慢慢你就会由此建立属于自己的人生秩序与生活自信，继而书写属于你的精彩快乐、幸福和谐的人生故事。

已故英国物理学家斯蒂芬·霍金因患上肌肉萎缩症在21岁瘫痪时曾说：“在我21岁时，我的人生期望值变成了零，自那以后，一切都变成了额外津贴……”关于如何赢得人生掌控感，亦是一个需要根据生活动态变化、而不断调整自我心理预期的过程。有时我们可能会感觉到对生活、工作缺乏掌控，活得太被动、太压抑，此时要降低自我心理预期、调整心态以适应现实；要么改变环境，去创造更多的人生可能性，一切都取决于你的选择、心态与能力，并为此而承担相应的人生责任。



我看金庸

航空工业千山 张强

我们每个人都有个侠客梦，从古至今。当年李白赋诗《侠客行》，近代有金庸的“飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚碧鸳”，他们都在传播中华千年文化，为国家，为百姓，为正义；需要时横刀立马，荡尽不平事，不需要时，拂衣而去，深藏功与名。

如今，金庸先生走了，他挥挥手，就这样静静的不劳烦他人。那一夜，大学同学告诉我先生去世的消息，还说我也是金庸先生的粉丝，应该有所感怀吧。是啊，还庆幸有人知道我是金庸先生的粉丝，这大概是因为大学有门选修课，毕业考试就是写对某文学作品的看法，而我除了自己以外，还给三位同学写了三篇论文，题目都是《我看金庸》，内容却是三种不同的视角；许是这样才被同学记住了吧。

不记得第一次看金庸是什么时候，只记得电视《射雕英雄传》播出时，万人空巷，大街小巷尽以此为谈资，而我还是孩子，只会拿个木棍做“打狗棒法”，与一群孩童嬉闹玩耍，那时我懵懂，只觉得“东邪、西毒、南帝、北丐”个个都是拽酷的名字，一定都是江湖的英雄，规则的顶端。孩子们单纯美好，也许内心深处隐隐都想做个帮助弱小的好人。

开始认真看金庸小说应该是高中，印象深刻是两件事，第一，我们班有个学霸，学习年级第一，坐我前排，课桌里塞满了课外书，最后只剩下一本《神雕侠侣》第四册没地方放了，只好放我课桌里，于是每当我上课犯困时，就会拿出来读一读，结果读了五遍，记住了第三十三章“风陵夜话”，记住了郭襄的情与义，记住了杨过的痴与执，记住了张君宝的慧与道，记住了何足道的狂与逊，从此江湖有了

峨眉派、昆仑派、武当派。第二件事，高二晚自习，英语老师在讲台讲课，我在最后一排看《倚天屠龙记》，结果被巡视的班主任发现，没收书籍请家长，着实难堪的很。可我此生并无悔，我许多的人生观、价值观都是金庸先生笔下的世界教我的，他的武侠世界有仁、义、礼、智、信，还有浓浓化不开的情；他让我知道心胸要广阔，眼界要高远，得失要淡泊，是非要明白，大义要坚守，人生要洒脱；他真是一个好老师。

古龙在我读他的时候，他已不在，或许他想成为楚留香，可惜骨子里是李寻欢，最后只是叶孤城。而金庸，那是在我成长中的风清扬，高山仰止的黄裳；教我怎样清风拂山岗，明月照大江，还有那为国为民谓之侠，和无名扫地僧放下执念的淡泊。既钦佩胡一刀的义气，又欣赏萧峰的豪情，既感念空见神僧的慈悲，又无奈韦小宝的奸滑，既泪奔程灵素的痴情，又遗憾李莫愁的缘孽，既压抑《连城诀》的人性黑暗，又向往令狐冲的放荡不羁，凡是种种，皆渗入我血，影响至深；常有人言道，金庸伴随青春，但我却认为，青春已逝，只能回眸感怀，而江湖永在，时刻教你做人。

今夜，许多媒体也都头版报道此遗憾的消息，也好也罢，还有这么多人缅怀，也就意味着不忘记。前些天想着孩子大一些让他读金庸，看来要加快步伐了；金先生生前说：愿一二百年后还有人读我的书。我想，我能做的就是培养孩子去读他吧，给孩子许一个侠客梦，许一个家国情怀，许一个问世间情为何物，许一个怜世人忧患实多，许一匹白马啸西风，许一曲沧海弄潮生，许父亲的一段青春，还有那缥缈峰上轮回的星空……