

毛泽东诞辰日感怀

石心

橘子洲头一书生，
天降大任于斯人。
笔走龙蛇怀素遁，
墨洒山河李杜惊。
胸含四海怜天下，
睥睨八荒笑古今。

狼烟四起九重围，
不过东风与西风。
建党建军长征路，
自立自强中华魂。
抚住今昔伟人去，
却喜大业承初心。

团聚邂逅美好 共叙航空情缘

航空工业团委与中航集团团委携手举办“遇见你‘团’聚爱”青年联谊活动

岁末将至，情满暖冬。12月22日下午，由中国航空工业集团有限公司团委与中国航空集团公司团委联合主办的“遇见你‘团’聚爱”青年联谊活动在北京圆满落幕。航空工业团委书记刘琼与中航集团团委书记陈涛出席活动，来自航空工业、中航集团、中国银行、中央电视台等单位的100多名青年才俊们，共聚格兰云天酒店，邂逅美好，邂逅爱情。

活动中，刘琼代表主办方致辞，她引用《平凡的世界》里“生活不能等待别人来安排，要自己去争取和奋斗”的经典名句来激励大家勇于追梦，并祝愿青年朋友们享受美好时光，以联谊结情缘！

通过“转身遇到爱”“共话航空”“缘分

舞动”“甜蜜告白”等环节，青年朋友们敞开心扉，增进了解，释放青春热情。尤其是“共话航空”环节，来自两个集团的青年集思广益，兴致高昂，用不同的绳子一起控制毛笔的走向，在画卷上书写下“航”字这个共同信仰。这一个个跃然纸上、蓄势待发的“航”字，寓意着我国航空事业的蓬勃发展，翱翔万里路，腾飞正当时！会场氛围温暖而热烈，共有21对青年在线上平台互有眼缘、互送玫瑰，有10对有缘人在现场甜蜜告白并牵手成功。

作为团员青年的“娘家人”，航空工业团委积极落实党中央《中长期青年发展规划（2016～2025年）》，急青年之所需、想青年之所想，与中航集团团委探索开展了此次共建活动，创新采用线上和现场活动相结合



的方式，营造了轻松活泼的联谊氛围。同时，运用大数据分析平台，提升了联谊活动的实效性、针对性和可控性。今后，双方将以此次活动为起点，针对青年所需所盼，创新开展更多的、喜闻乐见的共建活动，共同推进两个集团共青团工作的发展。本次活动由航空工业计量所团委、中航国际航发公司团委及国航股份地面服务部团委共同承办。

(边际)

[时光]

似水流年

| 航空工业宝成 王红霞

似乎每年行至此处，总免不了要感喟一番，仿佛这已成了年终岁末少不了的心灵仪式。

人刚生下来时，都是数着“天”过的。一天、一天数到满月，开始变成以“月”为单位。见人怀里抱个婴儿，多数人习惯问一句：“娃几个月大了？”等过了周岁，方开始以“年”计数。大概对于30岁以后的人，人们估摸其年龄，已经习惯以“三四十”为初步印象——直接到了以“十年”为单位了。

前几天在单位做改革开放40年老照片征集，当我和几位年长的同事，把那些散落在民间，大多没有明确标记的一张张老照片聚拢到一起，隔着40年的光阴，竟然发现好些记忆只能用“80年代”“90年代”“2000年以后”这样模糊的概数，来粗略辨析。时光压缩了岁月，稀释了记忆。40年，占据了大多数人生命的一大半时间，可在漫长的时光隧道里，也都浓缩成弹指而过的一挥间。

“年好过，日难过。”五马分尸般行走在快节奏生活里的现代人，没有几个不感到每天都如蜗牛一样背着重

重的壳艰难前行，但也没有人不喟叹，一年一年如高速列车疾驰而过。常有父母吐苦水每天带孩子心力交瘁，巴不得能把孩子寄养出去图个省心，但有朝一日当孩子真的展翅高飞时却发现，孩子长大仿佛只是一转眼的事。欢愉也好，艰难也罢，所有的今天都无一例外成为昨天，无数的昨天堆积起来，也不过是浩瀚长河里匆促的一瞬。不可否认，对于某些人而言，也许某个特殊的一天会对他的一生都产生影响，但那一天同样也只有二十四小时。那些曾经横亘在我们面前，让人劳神费劲、焦头烂额的一件件、一桩桩鸡零狗碎的泼烦事，只要假以时日，早晚都会在记忆里随风飘零。这世间，除了生死，没有什么放不下的。那些曾经在我们的生命中刻骨铭心的片段，那些曾以为过不去的坎、放不下的人，几经淘洗过后，终究会以一种稳妥的方式与岁月握手言欢。

越来越觉得，这世间最公平也最能让人俯首称臣的，就是岁月。曾经的年轻气盛、曾经的自以为是的，都会被光阴一一修正。不论现代科技能把人的外貌修饰得让年龄看上去多么扑朔迷离，但再神通广大的人，也抵挡不了岁月对人的蚕食。每每看到把一

个沧桑老人尤其是那些名士名伶，将其与年轻时的照片放在一起对比时，都会生出一种要主动与光阴厮杀的通达。作家史铁生说过：“死亡是一个必然会降临的节日。”同样，老，也是任何人概莫能外的岁月馈赠。诚惶诚恐也罢，抗拒也罢，都逃脱不了岁月的雕刻。当一个人还可以对新增几根白发大呼小叫，对眼角几道皱纹如临大敌，这本身就是一种幸福。寒冬腊月里在凛冽的风中干活的人们，那些寒来暑往，在大多数人的睡梦中就开始给城市美容的大叔大妈，是断没有心思为这等事劳神的。

周末碰到一位憔悴的大姐，她说自己最近每天晚上只能靠吃安定片入睡。她那身体一直硬朗的80岁母亲，在两个星期前的清晨起床时，突发脑溢血走了。她说：“我再有一个月就退休了，她要能等等我，让我退休后把她接到我这里尽尽孝，哪怕伺候她几个月，她哪天走了我也不至于这么难受啊！”

我们可以花时间等待，但时间从不等待任何人。人，纵有万千能耐，却是谁也抵不过似水流年。

心情也需要寻找

| 航空工业洪都 马奔超

心情有时候自然而然的到来，有时候当夜窗残寒时、天晴月圆时、杏花疏影时，我总会痴痴地坐在角落什么也不想，我称之为“真空”状态，这个时候就需要寻找。

在早秋的季节，我曾在万壑深山中住过一夜，白天观赏着摩崖石刻，抚摸着五代残留下来的断壁残石，在高高的山顶上看远处的长河弯了几曲，流向云端。暮色四合时，我站在旅馆的窗前，恍若唐代杨宏真笔下的微尘，“纷然无绪，随日际以悠扬”。出去走走是个不错的选择，我想，脚踏落叶的声音不会惊破游子的乡心吧。

空中有些寒气了，此时的山峦间，游客少而人群散，鸟迹绝而钟声鸣。这种声时紧时慢，绵绵相继，咚咚——咚咚——在万壑峰中，这样的钟声陡增清幽之感，声声在心头荡漾开来。寻着这钟声，我来到寺院，与之前到过的寺庙不同，这里居然没有围墙，与周围的山色林木融为一体。僧人的禅房紧闭，在禅房外的青砖路上有一位出家师低着头，一步踏一块方砖，慢慢往前走，我路过他身边时，他依然专心致志，丝毫不受外界的影响。此时，我的眼前是清修的方外之士，耳朵里充满了清幽的钟声，鼻子嗅到了茂密森林传来的香气，心情就在边走边悟中有了丝头绪。

每次去外地行走，我都会做两件事，一件是去当地的古迹名胜，另外一件是去当地的书城。说去书城，其实也是在寻找心情，因为书架上琳琅满目的书籍总有一种契合你当时的心境。

去年9月，我去太原出差，有去异地的兴奋，也有对恋人的不舍，当我在太原新华书店的书堆里徘徊的时候，张晓风的一本散文集映入了我的眼帘——《人生，就是不断的相逢与别离》。这本书的名字正符合我当时的心情，我在书的扉页写道：她要动身去远方，而我身在太原，不能相见亦不能相送，黯然销魂者，唯别而已。

溪声千回，前尘如烟，如今，她已真正与我别离，而这本代表我当时心境的书，我已默数读遍。

10月，我在西安，看着高大的古城墙以及雄伟巍峨的钟鼓楼，想起千年前的壮丽与繁华，“虽不能至，心向往之”。瞻仰过后，我就按图索骥，来到西安图书大厦，去浩如烟海的书堆里寻找心情。翻看刘心武的《钟鼓楼》，他在书的开头写道：谨将此作呈献，在流逝的时间中，已经和即将产生历史感的人们。这句话击中了我当时的心情，沧海桑田，去古日遥，我无时无刻不具有这种历史感。不过，刘心武的这部《钟鼓楼》写的却是北京，不是西安。

今年7月，我在上饶，游览过三清山后准备乘火车回家，距离开车时间还有不到两个小时，我匆匆打了的士，飞奔到上饶市新华书店，在这里印证我这几天的心境，最后，我买了一本林清玄的散文集《放下过后更澄明》。所谓放下，这里有一段典故：僧梵志拿着鲜花要供佛，佛开口曰：放下。于是梵志放下了鲜花，佛又曰：放下。梵志不解，问道：两手空空，还放下什么？佛曰：你应当放下外六尘、内六根、中六识，一直舍去，舍至无可舍处，是汝放生命处。现实却是，我们无法放下：放不下世间的功名利禄，因为这是我们生存的动力，放不下双亲妻子，因为他们是我们世间生存的根基。那么，我们这些红尘中的凡夫，不如放下生活间的一些琐事，至少我们可以做到，别人的恶语相向我们可以放下，对未来的焦虑我们可以放下，放下过后更澄明是我当时所想，也是我对自己的期许。

大多数人任时间在吃喝玩乐中流逝，追求刺激和欢乐，欢乐过后则是空虚和无聊。

有些时候，我们真的需要沉静下来，任思绪在安静的真空中飘翔，如果没有线索，出去走走，或者读一本书，你会看到“晴空一鹤排云上”的美妙，那就把它写下来，毕竟这是专属于你的那份心情。



言传身教是最好的教育

| 航空工业直升机所 汪婷婷

一天，我带着三岁半的儿子出门散步，走在小道上，秋风阵阵，颇有凉意，一阵熟悉的桂花香扑鼻而来，芬芳四溢，沁人心脾。我满心欢喜，连忙带着孩子奔向路边的桂花树。桂花树枝干茂盛，姿态挺拔；树叶厚实，绿得发光。桂花开得正盛，一朵朵黄色的小花密密层层地簇在一起，清淡雅洁。不知怎的，浓郁芳香让我忍不住伸出了手，想要折几支带回家中。

突然，儿子扯住了我的衣角：“妈妈，你说过的，不能随便毁坏树木花草。”儿子睁着他圆溜溜的眼睛，坚定地看着我。我轻声地问儿子：“妈妈是不是做错了？”“嗯，说到就要做到。”儿子有点生气地说。儿子的话语引发我内心愧疚不已，我手落在了半空中，再也伸不出去。

我恍然觉悟。最好的教育便是言传身教，你想孩子成为一个什么样的人，就要付诸实践，让自己先成为一个那样的人。我们多么专注地设计

感悟 时光飞白

| 程应峰

近日，在食堂排队，身后的人一本正经地对我说，峰哥，你的头发真白了不少啊，肯定是写文章闹的，把里面的一点墨汁都汲走了。我一笑，头发是白了，时光也飞白了，忽闪着忽闪着，一晃，我们就这么老了。

说到飞白，让我自然而然想到了中国粹之书法、国画。书法飞白是书法中的一种特殊笔法，它的笔画有的部分呈枯丝平行，转折处笔画突出，在书写中产生力度，使枯笔产生“飞白”，与浓墨、涨墨形成对比，可以加强书法作品的韵律感和节奏感。国画笔法，有皴、擦、点、染、晕、加飞白，但更多的是有意为之、恰到好处的留白，此白自然非彼白。

书法，因飞白而苍劲、活泛、动态、美丽，赵孟頫飞白，清丽秀逸；米芾飞白，痛快淋漓；怀素飞白，潇洒自如；王羲之飞白，顾盼生姿；王羲之飞白，楚楚动人；欧阳询飞白，严谨险劲；颜真卿飞白，酣畅纯厚……

关于书法飞白，流传着这样一个故事：一天，东汉文学家、书法家蔡邕到皇家藏书的鸿都门谒文章，在等待被接见时，他看到门外有工匠在用扫把蘸着石灰水刷墙，好多涂刷不均的墙皮，露出扫把的丝丝痕迹，生动自然，饶有情趣。蔡邕目光一闪，顷刻得到启发，回去后反复研研实践，创造出独具特色的“飞白书法”——在黑色中隐隐露白，使字体飘逸灵动，别有风味。

后来，蔡邕又往嵩山学习书法，在一石洞发现一本写在素绢上的墨迹，用笔犀利，八面得势，很像籀书、大篆，内容写的是李斯、史籀等大家的用笔方法。蔡邕得到这一素绢真本后，高兴不已，就像当面得到了古人的教导提点一样。他回家花了三年时间专心研习这本素书，深得其间用笔奥妙。此后，他的书法更进一步，用笔奇崛、流畅，不同凡响，得到同时代书法家们的尊崇与好评。蔡邕所书写的《五经》，经工匠镌刻上墙后，令观赏者赞叹不已。对于蔡邕的“飞白书法”，张

怀瓘在《书断》中赞道：“妙哉飞白，祖字八分。有美君子，润色斯文，丝萦箭激，电绕雪雾。浅如流雾，浓若屯云。举众仙之奕奕，舞群鹤之纷纷。谁其覃思？于戏蔡君”。

蔡邕让“飞白书法”发扬光大，前提是没有让时光飞白。如果蔡邕不知道珍惜时光，不狠下功夫，让日子在平庸中一味流逝，又怎么可能拥有如此独到、精进的成就？而现在，一些年轻人，对于人生大好的时光不懂得珍惜，没有储存足够的资本，因而，一而再、再而三地错过很多有益于人生、有益于事业的机会。时光飞白，却不会给我们留下闪烁亮白的笑容。所以，年轻时，应该记取一句话：懂得珍惜今天，不懈不怠地为明天努力的人，才配拥有明媚美好的明天。

书法飞白，让想象有了载体，让美有了境界；而时光呢，若是有了太多的飞白，所带来的势必就是难了的遗憾。

孩子的未来，我们多么细致地描绘他们多彩的前景，可事实上却忽略了言传身教。很多时候，成人教育的道理和成人表现的行为不一致，这样的矛盾很容易让孩子在教育中拼命挣扎，他要挣脱成人带来的言行相悖的矛盾——那才是教育中存在的最大问题。可以说，这个问题会一直困扰着孩子的行为选择。

在这样的情形下，除了言行一致，没有任何的道理可以让孩子信服。不需要太多！教育，有时真的并不是我们想的那么复杂。一个自信的眼神，一个会心的微笑，一句关切的话，一声同情的惋惜，一次正确的选择，便可能使我们孩子自信、乐观、富有正义感和同情心，知道善与真，辨得出是与非。

答案不言而喻。言传身教便是最好的教育，言传身教的每一时刻都像这桂花香气徐徐开启，向孩子传递美与清香，这样的教育会期冀到最让人欣喜的果实。

