

航空人
说艺术

根中有妙趣



| 中国航发黎明 杜学胜

对根雕产生兴趣源于一次偶遇。十多年前的初秋与影友在辽宁绥中长城拍日出，休息时无意间发现岩石缝隙间长出奇形怪状的树根，索性顺手便拔出几个带回家。闲暇时根据树根的形状把多余的部分削减掉，而后再经过一番修整，一个个别具一格的根雕产生了。之后，只要有机会到山间林野采风就顺便留心观察，搜寻可用之根。

根雕与木雕不同，木雕是按着人的主观意图雕琢成型，而根雕则要顺其自然，因势利导加以雕琢。根雕的特点在于神似，以便留给人们想象的空间，这就是根雕的奇妙之处。

选择根雕原料很重要，要全方位观察，选择可塑之根，而后再进行处理。选择树根要大小适中，材料过大不方便搬运和修形，过小难成气候。自己动手制作的根雕充满了自然之美，别有一番情趣。



航空艺术画廊

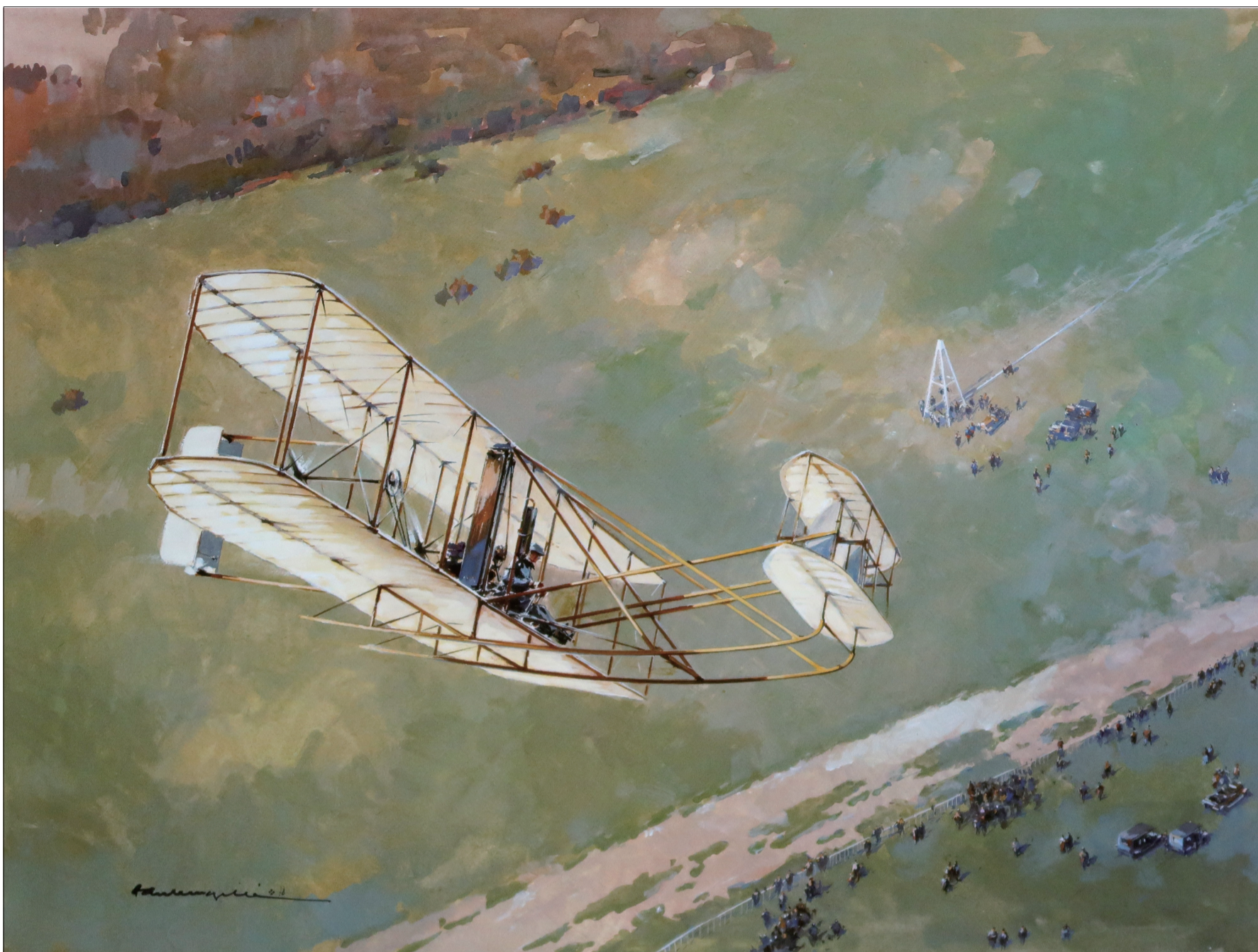


《云海雄鹰》

航空工业气动院
李春诚 国画

点评

画面整体墨色淡雅，但画中飞机主体形象不够突出是主要问题，一是飞机画小了，二是山的近景树木过于突出，造成了飞机的气势没有表现出来。虽然，中国画是散点透视，尤其山水画是以推移方式进行物象描述的，但绝不可乱用这种透视方法，必须以主体物象的透视为主进行相应的视角推移，否则，就会出现本作品中主体形象与前景物体发生的空间冲突，同时，使主次关系颠倒而影响整幅作品的立意表达。



保罗·朗格勒简介

保罗·朗格勒生于1908年，是著名航空艺术家，也是早期航空历史学家。法国航空俱乐部（Aero-Club of France）在1935年赞助了他的第一次展览，一年后他被任命为法国航空部的官方艺术家。他的作品曾在巴黎、布鲁塞尔、伦敦、日内瓦和洛桑等地展出，被法国航空博物馆、法国军事博物馆，和许多公司和个人收藏。1978年，保罗·朗格勒获得巴黎银质奖章。

《莱特飞行在法国拉亨迪亚赛马场上》

| 文 侯晓轲

保罗·朗格勒以精湛的油画技法绘制了大量航空绘画，《莱特飞行在法国拉亨迪亚赛马场上》就是他众多航空史写真作品中的一幅。这幅油画画面清新明丽，色彩透明、柔和，以俯视视角下的赛马场暖绿色调和赭色暖调为背景，反衬出飞机金属架和蒙皮透光的强烈冷暖对比，使飞机呈现出亮丽、灿烂、刚健的优美姿态，无论光色的跃动、线面的优美交织以及色彩调和对比的适度，完全体现出画

家细腻的情感和才情。他的画作没有刻意追求视觉冲击力，而是以柔和典雅的艺术魅力取胜。空间处理上，画面侧俯视透视制造出不稳定的地面色块构成感，然而恰是这角度最好表现了主体飞机的稳定姿态，反而赢得了画面的整体平衡。因此，在航空绘画中最需注意的是这一透视关系，一定要以主体飞机优美姿态的角度为画面主体透视角，这样的处理不仅飞机姿态表现充分，还可使整体画面在变化中达到平衡协调。

此幅作品描述的是1908年11

月，威尔伯·莱特在勒芒附近的拉亨迪亚赛马场上空飞行的场景。莱特自1908年8月8日至1909年1月2日期间在法国各地进行了上百场飞行表演，而画面中的这次飞行是莱特兄弟在法国的首场表演。对于莱特兄弟来说，在法国飞行表演是他们人生的一个关键转折，通过赴法表演使莱特兄弟获得了大量飞机订单和奖金。

作品中的事件起因是莱特兄弟受法国辛迪加教授的邀请，于1908年5月带着他们的飞机来到了法国。开始并不顺利，莱特兄弟的飞机在运输

途中受到了严重损坏，机修工花了3个月的时间才修理好破损的飞机蒙布和散热器等装置。这一延迟引起了法国媒体对莱特兄弟的质疑，但在勒芒拉亨迪亚赛马场机场的第一次飞行就扭转了这一局面。莱特在空中完成了法国人无法完成的“急转弯”动作，令法国人大吃一惊。法国飞机设计师路易斯·布莱里奥（Louis Blériot）直截了当地说：“莱特是个天才。”法国飞行界惊叹：“法国无疑在航空领域领先于欧洲，但美国无疑领先于法国。”

走进非遗

《石榴水滴》
木纹金瓶
直径18cm《雀》山水木纹金天
地方圆壶 直径13cm

锤目纹小壶 直径7.6cm

锤目纹银壶
直径14cm木纹金银壶
直径15.5cm

心经银壶 直径13.8cm

非遗手工银器锻制的传承者王志材

| 文 艺道

王志材打造的银壶是由一整块银板以锻造、锤揲工艺直接一体成型。通过对银板一遍遍精心的捶打、淬火，逐步成壶。其中很关键的一点是要把握好均匀的力度以减少成型所需捶打的总遍数，因为每次锻打后就要进行一次淬火，而每淬火一次就会降低材料的韧性和延展性。所以减少锻打次数可以有效地保持材料的韧性、不易断裂。每次捶打的细微控制就是对匠人技法的考验。

娴熟精湛的技艺使王志材所做的银壶可以做到从壶嘴到壶把全部纯手工无焊接一体成型。一般工匠制作银壶只能将银板不断打成弧片儿弯成壶把或是壶嘴，再经过焊接成型制成银壶。以王

志材制作的银壶《雀》为例，壶把手是通过他自己制作的特殊工具，首先将把手从整个银板中不断锻打出，形成与壶身为一体的无焊接空心把手，之后再捶打塑造壶身。壶嘴也是通过不断捶打打出，但是这种锻打是利用撑的工艺从壶身上将壶嘴撑打出，而一般的工艺是从外面拉伸成型。撑出的壶嘴比拉的壶嘴强度大很多，如果不慎摔落也不会使得壶嘴变形，而通过外拉成形的壶嘴则易发生形变且无法修复。

木纹金是王志材另一个拿手的技艺。他做的木纹金花纹不仅层次多、质感细腻，而且花纹的形态与走势也非常自然，这些也得益于他不同于一般的制作方式。国内制作木纹金主要是通过电炉烧制，将分为多层的材质熔为一体形成合金后，

再进行具体花纹制作。这样不仅使得每层材质之间的层次感变差，同时材料烧太久会变脆，延展度和柔性也会逐渐丧失，在之后的捶打中便很容易裂掉，无法制作较为复杂的形态。而王志材制作木纹金，则是将银或铜或其他材质的金属片一层一层无焊接粘在一起形成木纹金金属板材，其中粘贴的材质层数越多，细节变化越丰富，花纹也越细腻。但是相应的制作风险也会越大，只要层与层之间出现小气泡或者温度不够，材料之间就会产生隔离，整块料就废了。比如银罐《天净沙秋》粘贴材料多达67层，银壶《雀》使用了五种不同颜色的材料，分38层粘而成，制作过程极其不易，其间作废了7把银壶。

王志材的木纹金花纹制作是在多层

的材料上通过剔磨的方式制作出层次，再通过捶打的方式将薄厚不一的材料打平，各个材质的颜色与质感就显露出来了，这样就形成了木纹金流动、斑斓的效果。在花纹的具体表现中，王志材受到山石表面肌理丰富变化的启发，开创了山水肌理的木纹金新形式。在制作中将山水的纹样画于贴合好的材质上，通过钻、剔、磨及反复的捶打等综合手段将山石的纹样肌理自由地跃然壶上，最终形成了曼妙的山水图景。同时这种手法也保留千万次捶打后自然古朴的锤目纹。他与父亲两代传承人共同打造国内首个“山水木纹金”银罐《天净沙秋》就收藏于国博。他的“山水木纹金”银壶《雀》更是在北京国际设计周上获得好评。



莲花银壶 直径14cm



《天净沙秋》山水木纹金银罐 直径38cm