

## 人间奇迹红旗渠

【行走】



航空工业金城 陈鹤

大巴车停在一个红色的长廊前，下车步行蜿蜒向上，就像置身于渠水间，一段玻璃栈道可以感受脚下悬空带来的惊恐，这是一个全钢结构的人工廊桥，为参观者热身，即将身临其境地感受红旗渠的壮观与震撼。

历史上的林县严重缺水，长年久旱大旱，明清县志500年旱灾记录有5次记载“人相食”的惨痛。一幅井口照片，上面槽口豁口又深又滑溜，就是取水绳长年累月磨刻下的，好似荒旱的林县人欲哭无泪的伤痕。祖祖辈辈的林县人治山治水不屈服，元代的天平渠、明朝的谢公渠、清代七条引水渠、抗战时期的抗日渠、爱国渠、荷花渠等，大大小小18条引水渠，也没有从根本上改变这里缺水的厄运。1960年2月，林县县委做出了跨地域引水，重塑林县山河的重大决定，发出“引漳入林”的动员令，下决心彻底解决水对林县发展的制约。大家群情激昂，积极响应，数万修渠民众不畏艰难，向太行山进军，3月的盘阳会议正式命名工程为红旗渠，并调整部署，树立长远作战的思想，渠不修成，绝不收兵，高举红旗向前进。

红旗渠纪念馆通过丰富的史料图片和场景再现，让参观者了解这个浩大的水利工程的修建过程。林州人民在太行山上愚公移山，人工开凿出功垂千秋的红旗渠。十年苦战，1526公里的天河，累计挖土石1515万方，投工3470万，投资6865万元，凿通211个隧洞，362条渠，灌溉耕地54万亩。简单的数字背后矗立起的是林州人民的精神丰碑，河渠流淌的是造福子孙万代的无私大爱。一幕幕场景历历在目：绝壁穿石，铁锤叮当，人挑肩扛，车推驴驮，天兵神炮。站在渠沟贯通的沙盘前，似乎听到了当年热火朝天的劳动号角，看到了大干苦干的决战场景。女子突击队，一手握钢钎，四人抡锤打击，力破千钧；凌空处险队，腰系绳索，在悬崖上打秋千，清除险石，头上碎石跌落，脚下深渊万丈；当年神工铺民工夜宿山崖，以崖当房，以石当床，铺地盖天，苦乐融融。他们一锤一钎，一锹一镐，艰难开凿，遇堵开洞，打眼放炮，拦腰断崖，就地取材，盆面测量，劈开太行山，漳河天上来，铁骨铮铮，终成天河。从廊桥到青年洞这段沿渠行走，不时可以看见刻有名字的责任界碑，每个村、每个公社要对所修渠段质量永远负责，优质工程质量责任到



村到人。

总干渠从分水苑一分为三支干渠，水流湍涌，奔腾而出，甚为壮观。

青年洞是红旗渠总干渠的咽喉工程，任务艰巨。洞口的石碑上记述了当年参加攻坚战的300名青年，他们发挥聪明才智，一年零五个月的科学奋战历程，一旁崖壁上巍峨的“山碑”二字将这段奋斗的青春岁月，镌刻进历史的长河中，万人敬仰。来参观的团队都会面对鲜红的党旗，重温入党誓词，接受一次初心不忘的洗礼。站在青年洞前，看到河渠水量充沛，6.2米宽的河道，汨汨向山下冲去时，那种磅礴之力，是来自林县劳动人民的团结奋斗的力量，那句“自力更生、艰苦奋斗、团结协作、无私奉献”的红旗渠精神更是刻骨铭心，终生难忘。

虽然刚刚一场阵雨突如其来，淋得大家措手不及。但是观看完红旗渠的建设故事，大家情绪高涨，一致赞同向英雄看齐，选择步行下渠，再近距离在风雨中感受一下那段岁月的荡气回肠。渠道旁的石板路不宽，约一米，沟里流水潺潺，一路欢畅，雨后的山体更加清晰峻峭，巨大的山石坚硬如磐，层层叠叠。一边是渠水，一边是山崖，时而盘旋弯绕，时而穿山过洞，时而攀岩向天，红旗渠就像一条龙，依山而卧，灵动群山，青山绿水一片，真是人间美景。和当年干涸缺水的林县对比，谁不惊讶这昔日山河重塑的神来之笔。渠旁铁姑娘表演、十言水碑、凌空除险、虎口崖、一线天、鹰嘴崖、太行影像、老炮眼等建设点，还有独轮车、吹号手、测绘工程师等塑像，参观者的崇敬之心油然而生，无限感慨劳动人民无穷的创造力。

称其为世界第八大奇迹，进入申遗名录，在那个自然灾害的困难时期，少吃少粮，工程设施跟不上，林州人民鼓着一股精气神，举全县之力，千人千双手，万众一条心，自力更生，完全手工开凿而成天河，这是怎样的鬼神神工，怎样的豪迈气概？红旗渠不愧是人间奇迹，其精神立于天地间，万世流芳。

## 雅韵苏州（下）

——夜游苏州运河

航空工业宝成 王丽梅

苏州是水城，有“东方威尼斯”之称。它沿江临海，傍湖枕河。水是苏州的生命之源，是苏州文化的精髓。

造访姑苏有很多方式，京杭大运河流经苏州，最简单的体验莫过于乘着画舫夜游运河，看夜幕下两岸的灯红酒绿，经过式样不同的各朝拱桥，听着导游撒着吴腔的普通话介绍运河两岸的风景，间或，还有穿着布衣旗袍的小姑娘弹着琵琶，用吴侬软语唱着媚人心魂的苏州评弹，体验吴越的雅乐余音。

在运河上游船全程15.3公里，航行大约一小时。导游是一位年约50多岁，皮肤黝黑、两眼炯炯有神的中年男人，可能是常年在运河上，他的皮肤晒得格外的黑，也愈发显得健壮。不知是有意还是无意，说话间总会流出苏州话，他问大伙“白相”是什么意思，因为家里有上海籍的嫂嫂，对“白相”（玩儿的意思）一词我早已耳熟，不过我怎么都觉得这个词来得有些怪异，有些市井的流气。

乘着画舫，推开精致的小木窗，船的马达声，水声，伴着运河岸边柳树下彩色射灯的影子，不禁让我想起朱自清和俞平伯两人同题的《桨声灯影里的秦淮河》来。只是这运河自古作为千年漕运的主干，在丰富和调剂各地的粮食、丝绸等物资的同时，还孕育了大量的与之相关的运河文化，比如运河周边的苏州古镇、古街、古关、古码头、古船坊等。当我们的船从一座别致的古桥经过的时候，导游介绍此处是全国独一无二的盘门三景水路城门，颇以这里的古建筑和文物为豪。沿岸有一段苏州古城墙，它没有西安城墙高，这是仿古建筑，原先的早已荡然无存。

船在水中行，船破水前行，运河的水撞击着船身，水流的声音伴着水波的

声响，在这夜里格外清晰，这水声让人听着心神舒畅。岸边的绿树显得格外幽暗一丛一丛，仿佛里面隐藏着千军万马，绿树梢上有一抹光的清辉，前方古桥上橘黄色的霓虹像是在羞涩地眨着眼。

苏州有两个非物质文化遗产，一个是世界级的——昆曲，另一个是国家级的非物质文化遗产——评弹。苏州评弹是评话和弹词的总称。

船上一位身着白底粉色红旗旗袍、二十出头的小姑娘，左手抱着琵琶，有些羞涩的样子，她简单说了两句客套话，便弹唱了一曲《太湖美》。曾经听过用普通话演唱的这首歌，但听苏州话演唱的这首歌，婉转抑扬，曲调柔美，顿时给人的感觉不同。待曲罢琴住，掌声四起。小姑娘羞涩地用手拢了一下前额的头发，接着又用苏州话弹唱了《茉莉花》和《苏州美》，从未如此近距离地听苏州评弹，如此清丽雅乐在耳边唱响，吴侬软语一旦唱起来，真还有些让人惊艳的感觉。

在苏州运河上，感受最深的是游船经过一座座样式不同石桥，这也是夜游

苏州运河的一大特色。运河上比较有名的宝带桥又叫长桥。其中有个典故，传说唐代苏州刺史王仲舒，为发展漕运，广驳纤道，变卖了自己束腰的宝带，筹资兴建这座纤道长桥，它的形状美如长虹。在这条运河上还有一座苏州最高、最大的单孔石拱桥，这就是建于宋代的吴门桥，古时在运河上行船，凡是经过桥必须落篷，只有吴门桥不必落篷。运河上还有一座桥叫“觅渡桥”，因为觅渡，让我产生了浓厚的兴趣，我以为是瞿秋白家乡的那座觅渡桥，是巧合？仔细打听，才得知，这桥原为运河渡口，有僧人化缘募捐，在渡口造桥，故又名觅渡桥。苏州人的发音轻，听起来觅渡跟觅渡是一个音，下了船，我还真去看了看这被称为觅渡的石桥，真是有些年月了，这桥拱高，不小的运煤船和运砂船都能从桥下经过。

苏州是水城，若要亲身体验，还真的是需要如古人一般泛舟天堂水，在千年漕运之上，让自己融入这夜色深沉的处处风景、处处文物的姑苏夜晚，尽管不是在春风沉醉的夜晚，却也是荷花十里

飘香的季节，在画船灯影里看苏州，有一种迷人的醉态。这座城市渐渐褪去了白天的嘈杂喧嚣，古典苏州的静美便随着夜色、伴随着吴乡柔软的吴语，在或急或缓的琵琶声里，在倦了的运河缓缓流淌的水上，在枕河人家，在小桥水巷，在月光和霓虹辉映下，游船经过的地方，连漪不断的运河水淘气似地用力拍打着堤岸，在微微熏风地吹拂下，异乡人的心里渐渐弥散出对古老苏州水巷之美的深深依恋。运河边上古老苏州的民居错落有致，白墙黑瓦，万家灯火，有些古建筑被流线型的霓虹点缀，古香古色，在夜晚里别有情趣，水上水下，房子感觉别有不同，偶尔有人从石桥上经过，仿佛是画中人。突然想起了卞之琳那首著名的《断章》：“你站在桥上看风景，看风景的人在桥上看你，明月装饰了你的窗子，你装饰了别人的梦。”徜徉在这被静夜装饰了的运河上，眼前的情景真有梦一般的感觉。

这样的夜晚，在运河的水上，遥想，所谓天堂，也不过如此吧？



## 一缕桂花香

航空工业华燕 黄许丹

每天走过生活区的林荫小道，我就会傻傻地仰起头，驻足在桂花树下，在层叠的叶片中仔细寻觅着。一天，两天，日日如此，我在等，等她盛开，等嗅到她的第一缕芳香……

今早，窗外淅淅沥沥下起了小雨。我揉着惺忪的睡眼，匆匆推开窗将昨晚晾在阳台的衣服拎进来。谁料一股淡雅的芳香也挤了进来，轻轻柔柔地拂过脸颊，挑逗着我的嗅觉，没一会儿便唤醒了还有些昏沉沉的大脑。

“一定是桂花盛开了！”我在树下，

细细的雨珠划过发丝落到衣服上、地上，可我满眼都是那躲在叶片中间，朵朵金子般暖黄色的花蕊，它们神秘的样子简直可爱极了。我昂起头，欣喜地伸出手，又紧张地抽回来，似乎是害怕自己热情的举动会吓坏这些“秋天使”！

望着满树羞涩，躲到枝叶茂密处的小花蕊，我的内心喜悦至极，欢快至极。她还是如此矜持，不喜欢招摇过市，选择夜间绽放，还把花香安静收藏，惹得风婆婆、雨姑娘赶来劝说。秋风习习、小雨淅淅，若有若无的花香，终于乘风驾雨，潜入人们的鼻息。我张开双臂，轻轻闭上眼睛，深吸了口气，整个人便陶醉在这甜香的空气中了。宋代大诗人朱熹在《咏岩桂》中说，“叶密千重绿，花开万点黄”，我想诗人描写的应该就是眼前的场景吧！

我在芳香中沉醉着，但思绪却并未停止。看着眼前朵朵行事低调的小花儿，我不由想起身边那些谦虚、低调的航空人，他们的为人处事之风不正像这满树风度高雅的桂花？为了肩上的航空事业，为了坚守住作为航空人的使命，他们一个个废寝忘食、尽职尽责地奋战在一线，破研发难题、攻技术攻关，有些项目可谓困难重重，但他们靠自己航空报国的初心拼来了胜利，靠着一腔爱国之情为祖国赢得了荣誉，而自己却从不炫耀，从不居功自傲，更没主动向组织提过任何利己的要求。他们都在用自己的行动默默装点航空工业的蓝天，用自己言语品格的芬芳感染航空系统的每一抹蓝！

古有刘禹锡“莫羨三春桃李，桂

花成实向秋荣”；姜夔“空山寻桂树，折香思故人”等，今有“秋桂如金”寓意收获；“蟾宫折桂”比喻金榜题名。所以，桂花从古至今都象征着美好。正如李清照所言“暗淡轻黄体性柔，情疏迹远只香留；何须浅碧轻红色，自是花中第一流”，桂花不是那种争妍斗艳的花朵，她就像一个善解人意的姑娘，不造作、不张扬，恬淡含蓄，她的花香“浓、清、久、远”俱全，清可涤尘，浓能透远，总于悄无声息中潜入你的鼻息，没有咄咄逼人的强势，但却能让你心甘情愿为之沉迷、陶醉。

我喜欢桂花的恬静、轻柔，喜欢她带着几分内敛的芬芳，最喜欢的是她无意争胜的风度精神。这一季，我终于如愿以偿嗅到了她的第一缕芳香。

11月5日，第九届中国国际航空航天高峰论坛将在珠海举行。作为今年珠海中国国际航空航天博览会主要官方活动，以及中外航空航天界交流和合作的重要平台，

本届论坛由国家国防科技工业局主办，国防科工局新闻中心承办。届时，来自政府相关部门、世界级航空航天企业的官员及高层、国际组织相关领导、航空航天领域

著名专家、学者、国内外知名飞机制造商、供应商、运营商、航空公司等各界人士将齐聚珠海，共同探讨国际航空航天产业的未来发展。

## 诚邀参加“第九届中国国际航空航天高峰论坛”

高峰论坛期间，《中国航空报》社作为承办方之一，将承办航空分论坛和通航分论坛：

2018年11月5日 广东·珠海 德翰大酒店

## 航空分论坛

主题：航空业的数字化转型。

航空业具有集成与综合化程度高、多元化广域协同范围广泛等显著特征，需要充分利用先进的数字化协同技术，构建多层次、全方位的全价值链协同业务体系和应用体系，推动飞机研发、制造、服务保障的业务模式变革，提升核心竞争力。

## 通航分论坛

主题：市场引领、产城融合。

产城融合，是在我国转型升级的背景下相对于产城分离提出的一种发展思路，目的是“以产促城，以城兴产”。这就要求在进行各类航空航天小镇建设时，必须以市场为导向，深刻把握市场规律与发展脉搏，切实做好项目规划，保证城镇化与产业化相匹配，使产城融合能够持续良性发展。

欢迎各单位派出代表参加主论坛，并选择感兴趣的专题参加分论坛。论坛主办方还将组织与会代表出席本届中国航展开幕式。

敬请垂询！

联系人：李梓

电话：010-64058225 18910727336