

美国国家航空航天博物馆

——独特的空天飞行展陈设计和多功能信息交互

华盛顿广场主展馆

弗吉尼亚哈齐中心副展馆

|文 侯晓楠

美国国家航空航天博物馆是世界最著名的飞行主题博物馆，同时也被评为世界十大博物馆之一。它注重航空、航天文化传播、历史传播、科技传播，同时集科普、研究、艺术于一体。每月接待观众达10万之多，1976年7月开馆当年参观人数超过1000万人次，创美国各类博物馆纪录。

世界各类优秀的博物馆如此之多，而美国国家航空航天博物馆却能后起居上脱颖而出，绝非偶然。世界各类博物馆主要以其藏品的数量、质量、悠久历史文物价值、展馆建筑优异的外形设计和舒适的观看体验环境取胜。美国国家航空航天博物馆藏品首先无法以悠久的历史文物为亮点，因为航空航天发展的历史不过百余而已。它的藏品数量更是无法与其他类世界级博物馆相比，藏品总不到一千万件（世界航空航天博物馆类藏品是最多的），至于展馆建筑的设计与其他类世界级博物馆相比简直不能简单了，使用的建筑材料就是简单的水泥、钢材、玻璃，基本没有“造型设计成分”。美国国家航空航天博物馆位于华盛顿广场的主展馆还是有点简单的建筑造型，位于弗吉尼亚州的副展馆“史蒂文·乌德沃尔哈齐中心”就是用简单的大型机库做展馆了。副展馆展品大多是航空、航天大型展品，因展品太大无法在主展馆中展示，故放置到了这里，也因此将展馆设计成大型机库形式。

其貌不扬的美国国家航空航天博物馆，馆内的展陈设计却会令人无比震撼。首先它的展品基本为实物，即使有个别仿品也是等比的，只有像航母上机群和航母背景一类超大展示品用了小比例的模型展示。这些真的飞机、发动机、火箭、登月车……不是在户外，而是在有限的展馆空间里，这样以有限空间展示巨大展品形成的空间大对比关系，给观者以极大的压迫感，自然使观者产生极强的视觉冲击力。更高明的是他们将大部分“庞然大物”悬挂在展厅上方，加上展厅顶光设计或侧顶光设计，当观者仰视时，会产生强烈的视觉冲击和心理的震撼感。主展馆24个专题展厅飞机就有300多架、太空飞行器100多种、火箭和导弹50种……副展馆哈齐中心的大型原物航空航天器基本都跟B-29重型轰炸机差不多大小，你就知道这里都展示了什么量级的大型空天飞行器了，自然会想象出对观者的视觉造成多么大的冲击了。

美国国家航空航天博物馆的室内空间展陈方式和用光是大型展品展示设计的经典范例，因为它打破了一般展示U型空间布置，因为这种U型布置仅仅是地面展示和墙面平面展柜展示及展柜陈列，像空天飞行器这样大型的展品若都放于地面不仅使得空间拥挤，而且毫无层次感，更不会产生强大的视觉效果。同时，飞行器的飞行特征也会荡然无存。

多功能信息交互设计是美国国家航空航天博物馆功能设计的另一个亮点。重功能是美国设计的一大特点，看似粗放的博物馆建筑中，却蕴含了现代多功能信息交互设计的理念，这一点也是现代博物馆设计非常值得借鉴的。博物馆不仅有档案馆、太空观测塔，还有世界顶级的IMAX立体影院，同时还有空天研究中心，兼有一个航空绘画艺术画廊，所有展品展馆全可以触摸和拍照，有很多飞行器是可以直接互动尝试的。

值得一提的IMAX立体影院，是世界上最大的宽银幕立体电影院。有400个座位，一幅高17米、宽33米的银幕，轮流放映介绍航空、航天知识的影片。观测塔中有一个“哈勃望远镜”，它可以让大家观看浩瀚的宇宙，绚丽的星云，极其令人震撼。

展馆为增强情境感还有王牌飞行员的等大蜡像，墙壁上不仅有一般博物馆的展板，还有空战照片，以及一些珍贵的巨幅航空绘画艺术作品。博物馆同时还从事航空航天技术及行星科学等相关研究工作的中心。



航空人
说艺术

看折扇的“前世”与“今生”

|文 唐敏

最近看了一部宫廷剧《延禧攻略》，剧中乾隆皇帝手中的御用紫檀青绿山水折扇如一股清风，尽显古代帝王潇洒风尚。

中国古代使用扇子的历史久远，据史料记载，可追溯到几千年前原始社会的皇帝、虞舜时代。而这种令王公贵族喜爱的折扇在我国出现年代却较晚，大约在宋代。

折扇本身起源于日本，日本人早在奈良时期便把中国的团扇别具匠心地缩小，发明成了折扇，并传入中国，折扇在宋人江少虞的《皇朝类苑》与郭若虚的《图画见闻志》

中均有所记载，当时折扇还是稀有之物。

到元初，折扇一度受到宫廷冷落，直到元后期，情况才有所好转。折扇真正在中国大为流行是在明代。明永乐年，日本分几次向中国出口折扇，分别从最初的一百把增加到一千一百把，到最后两千二百把，可见日本的折扇在中国慢慢受到了人们喜爱。随着折扇的流行与宫廷的推动，它又成为文人雅士及书画家挥毫泼墨的另一个天地，俨然成为社会交往礼仪必备之物，更是人们身份地位的新标识。当时的苏州、四川等地以盛产折扇著称，其讲究扇骨精美，凡是紫檀、象牙

等皆为俗制，唯有棕竹、毛竹者，称怀袖雅物。苏州更是以泥金扇闻名遐迩。

时光流转，历史的折扇摇过了多少年，它曾经历过“十年浩劫”的洗礼，但经过一代代文人墨客，在前代的延续下逐渐开始掀起了一股新的折扇艺术的热潮。在传统式微的今天，一部《延禧攻略》中融入了我国传统文化，导演让观众能真正地感受到中国传统文化的伟大和美学，让优秀的传统文化能够继续传承。

今天，折扇以其形制别致，艺术精湛，玩赏品味，决定了它在当今艺术市场上占据一席之地，名家

制作的折扇更成为书画艺术品藏家和投资文化艺术品者的另一个焦点。普通的一把湘妃竹折扇价位辄几十万。尤其是材质稀缺，名家制作的扇子涨幅非常大，拍卖会上一把用料做工上乘的名家折扇更是藏家们争夺的目标。

在现代文明的今天，一把做工精美的折扇，不仅能人们带来凉意而且还能陶冶性情，此乃人间袖中雅物，所谓“博雅清玩”非但不会“玩物丧志”而且还能修进道德，愉悦性情。正如明人翟佑《折扇扇》诗中所说：“开合清风纸半张，随机舒卷岂寻常……”

航空艺术画廊

点评

画面简洁、主题突出是最大的优点。此作品明显的问题是对照片创作，没有对画面进行艺术取舍和虚实关系等处理。在这里，提醒现在画写实绘画的朋友两点：一、不要跟风对照片创作；二、不要将电脑制作好的照片效果喷成油画作品后添色。第二种情况在“国展”中经常发生，纯属人品问题不多做点评。至于对照片创作，最大的弊病就是会丢失掉很多“物我交融”产生的新鲜生动的艺术感受，这种丢失会使作品失去创作灵魂。但不排除极成熟的画家会经常使用照片做创作素材进行创作，这种创作是建立在画家具备极成熟、准确的艺术手法和相当全面的艺术修养前提下才可以使用的，一般创作者不可盲从。



《使命》

中国航发涡轮院 王少庆 油画