从工艺美术史角度审视“大唐风华”（二）

文 侯骁韬

中国国家博物馆举办的“大唐风华”展为期三个月，以陕西出土的唐代工艺美术品展现盛唐气象。六部分的主题展，上期已介绍了前三个部分，这期介绍第四部分《骑猎散歌尘》，第五部分《大唐异乡客》，第六部分《学理共归真》。

唐代工艺美术达到了我国封建社会的最高点。而初唐、盛唐时期，开元、天宝年间的工艺美术发展是整个唐朝的鼎盛阶段。究其原因：1. 经济的高度发达，促进了工艺美术生产的兴盛。2. 国力强盛使得思想自信而开放。唐时宗教、哲学、文学、艺术的各种派别兼容并蓄，体现在工艺美术生产上出现百花齐放的局面。3. 由于国家的强盛，对外交通的开拓，促进了中外文化的交流。使得中外工艺美术生产的交流非常频繁。不仅我国的工艺品输出国外，同时，西亚、波斯、印度等外国工艺文化也传入我国。例如，波斯萨珊式的造型、图案，在唐代金银器、陶瓷中大量使用。

唐代是我国封建历史阶段工艺美术发展的一个重要转折时期。从工艺美术的艺术风格看，唐代起，就脱离了商、周和汉、魏、六朝以来的那种古朴的特色，而具有近代装饰风貌的因素。从工艺美术的题材内容看，原始社会的装饰纹样以几何纹为主，到商周以至六朝，装饰纹样以动物纹（包括想象的动物）为主，自唐代开始，大量采用了花草等植物纹样，直到近代，在装饰内容上也大都是以花草为主。装饰纹样内容的演变，决定于人类社会的发展，反映人类社会经济生产的水平。远古时期，人们还处在狩猎生活阶段，每天所接触所熟悉的自然对象主要是动物。因此，动物不只在人们生活中占有重要的地位，也在装饰纹样中占有重要的地位。只有当人们的生产力大大提高，经济生活得到自足，人们才能把整个自然界，特别是花草植物，当作审美对象，这就是唐代工艺美术在装饰审美上追求清新自由的一 个重要的社会原因。唐代工艺美术一改以前以动物纹占主导地位的传统特色，开始追求生活情趣，摆脱了拘谨、冷静、神秘、威严的气氛，使人感到自由、舒展、活泼、亲切。那美丽盛开的花朵，弯曲丰满的卷草，自由飞翔的禽鸟，翩翩起舞的蜂蝶，都常见于各种装饰上。

唐代工艺美术的制作技巧多种多样，丰富多彩。陶瓷工艺出现了多种釉色，运用洒釉、流釉、绞釉等施釉方法；染织工艺有蜡缬、绞缬、夹缬、碱印、拓印等印染方法。此外如拨镂、平脱、平文、螺钿、木画等多种装饰方法，都大大丰富了工艺美术的艺术表现力。

从造型看唐代工艺美术的艺术设计制作的特点，多运用较大弧度的外向曲线。如陶瓷、金银器等造型近于球体，人体也属于胖型，使人感到圆润丰满。从色彩看，多运用多彩，用退晕的方法表现深浅层次的色阶，有富丽、华美的艺术效果。从装饰纹样看，植物纹中多以牡丹为主题，花卉纹饰成S形波状的卷草，层次丰富，线条流畅，表现出生机勃勃、形态舒展、欣欣向荣的景象。卷草是唐代装饰纹样中应用最广的一种。由于它在唐代盛行，故日本人称为“唐草”。

盛唐工艺文化，不仅对国内工艺美术的发展产生深远影响，同时，也在世界工艺文化史上闪烁着灿烂的光辉。

胡人打马球图

彩绘陶骑马带狲猁狩猎胡女俑

伎乐纹八棱金杯

彩绘陶腰鼓女坐俑

骑驼俑

训马俑

四、第四部分《骑猎散歌尘》

1. 胡人打马球图

李邕是李渊第十五子虢王李凤嫡孙，其墓葬位于陕西省富平县杜村镇北吕村西北，为献陵陪葬墓。马球图位于其墓葬前甬道西壁，画面中有四匹马和手持杖杆的骑者，两端的人和马残缺不全。画面中部两人骑马，左边人物身着红袍，满面虬髯，似胡人模样，胯下骏马四蹄翻腾，纵跃驰骋。右侧人物，袒右臂回首奋力挥杆，胯下骏马回首扬蹄，默契配合着准备击球的主人。文献记载李邕喜爱马球活动，该幅壁画生动记录了当时马上争球的一幕。整幅画面线条流畅，生动热烈，人物五官描绘细致精彩，是继乾陵陪葬墓之一的章怀太子墓发现马球壁画后的又一重要发现。

2. 伎乐纹八棱金杯

杯体为八棱状，浇铸成型。指垫上装饰两个相背的胡人形象。杯身每面以錾出的联珠为栏，内有执排箫、小铙、洞箫、曲颈琵琶的乐伎，另有抱壶者、执杯者及两名作舞者。人物均为深目高鼻、头戴卷沿尖帽或瓦楞帽的胡人。该杯人物纹的形象和服饰，均有中国传统风格，但其八棱形杯体、环形联珠把及指垫、足底一周联珠却是明显的西方风格。此杯可能是一件外国输入的器物，或是外国工匠在中国制造的，年代在7世纪后半叶或8世纪初。

3. 彩绘陶骑马带狲猁狩猎胡女俑

女俑身穿白色圆领窄袖缺袴袍，腰系褡裢，脚蹬高靴，身后蹲伏一狲猁。狲猁是一种猫科的小猛兽，可以驯养成助猎的动物。同豹猎一样，狲猁猎也是贵族喜爱的时髦风尚。在古代的西亚北非和中世纪的伊斯兰世界，使用驯兽骑马追猎是广泛流行的狩猎方式，而豹猎和狲猁猎正是追猎中最富刺激性的两种。唐代作为当时的国际性帝国，豹猎和狲猁猎的传入，与马球、胡旋舞等一样，是当时外来胡风的组成部分。

4. 彩绘陶腰鼓女坐俑

腰鼓圆形，两头略粗，中间稍细。腰鼓在唐朝主要用于西凉、龟兹、疏勒、高丽、高昌诸乐中，为当时常见的乐器之一，演奏时挂在腰间。因演奏方式不同分正鼓与和鼓两种，以杖击打的为正鼓，声音高亢洪亮；以两手拍击的称和鼓，声音婉转低回。

五、第五部分《大唐异乡客》

胡人备马图

彩绘黑人立俑

绿釉陶骑驼胡俑

1. 胡人备马图

绘于韦贵妃墓第一天井东壁。图中绘一披鬃白马朝南站立，马左右两侧各有一卷发胡人。马左侧胡人身材高大，着窄袖圆领红袍，足蹬黑色长筒靴，右臂夹住马脖颈，俯身低头；其右手轻握丝缰在马腮处，左手置于马镖处调整马络头松紧。右侧胡人瘦小，着翻领黄袍，腰系黑带，穿线鞋，小腿用白条带“行滕”缠扎；双眉紧蹙平视前方，两手作勒缰状。白马右前腿和左后腿抬起，左前腿右后腿直立，张嘴、竖耳、圆目怒睁，鞍鞯上覆紫色鞍袱。画面生动地表现了主人即将出行，胡人驭者准备就绪的场景。

2. 彩绘黑人立俑

此俑卷发，厚唇，袒胸露腹，颈戴项链，皮肤黝黑。身缠红带，从臀部缠绕至背披于两肩。赤足，左手紧握高举，右手握拳屈于腰间。除陶俑外，唐墓壁画中也多有此类形象，一般称为“昆仑奴”。昆仑这个名称早在三国时已有记载，指色黑之人，而非指人类学上的黑种人。在唐代，昆仑又是对南海诸国人的泛称。在这个广大区域中的居民大多是黄种人，不过肤色较深。但因唐代与横跨亚非的帝国大食的交流颇多，也不排除有从非洲地区过来的黑种人的可能性。

3. 绿釉陶骑驼胡俑

双峰驼通体施灰绿色釉，昂首挺颈，张口卷舌作嘶鸣状。驼背上乘坐一着绿衣胡人俑，头戴黑色软巾幞头，身穿高领圆口窄袖短袄，下着绿色长裤，裤腿缚于黑色尖头长筒靴内，右侧腰间挂一香囊。陶驼体形壮硕，绿釉俑身小体轻巧，真实再现了胡俑驱驼行进时的情景，展示了骆驼与人类的关系，可为西域商贾乘沙漠之舟，往来于长安的历史见证。

高士图

大唐智藏禅师舍利装具

米继芬墓志

六、第六部分《学理共归真》

王子乔吹笙引凤铜镜

1. 高士图

韩休墓墓室西壁共有6幅“高士图”，呈六扇屏风式布局，现仅剩4幅。其构图相同，均于红褐色边框内部绘一棵挺拔大树，下部绘一位男士，身着阔袖黄袍，足穿云头履，或执如意，或拱手而立，形象飘逸洒脱。其技法与东晋顾恺之的绘画风格相似，线条起伏圆润流畅，赋色则清淡典雅，表现了自魏晋南北朝以来所流行的高士题材。这类高士图大多出自初盛唐壁画墓，反映了这一时期社会上普遍认同的儒家道德观念和处世哲学，而其中的某些人物又可能表现隐逸思想和道教神仙观念。

2. 王子乔吹笙引凤铜镜

此铜镜呈圆形，镜背表现了王子乔吹笙引凤的故事。以镜钮作崇山峻岭的中心，山石间水流汹涌。镜钮右侧有一人，头束高冠，身着长衣，静坐于岩石上，双手持笙悠然吹奏。镜钮左侧有一只展开双翼，尾羽高翘的凤鸟。钮上下各有一只禽鸟，或在山谷间翱翔，或立于岩石之上，仿佛被清雅乐音吸引而至。唐代，在上层统治者的狂热追求和大力推崇下，道教发展兴盛，得道成仙、长生不老的思想在当时社会的各个领域均有表现，这枚铜镜所描绘的就是这样一个富有道教色彩的神仙故事。

3. 大唐智藏禅师舍利装具

装具由石函、铜函、银瓶、金钵、绿色琉璃瓶组成。其中石函近方形，正中凿以方形石槽，内置铜函；方形石槽上嵌放刻铭方形石板，盝顶石盖覆盖其上。方形石板和盝顶盖均两面刻字。除石铭外，两石分别镌刻341位和192位捐奉人，多为智藏禅师之弟子及众多信徒。铜函盝顶刻“函主阎弘睿”5字，函正面刻有22位函主名单。从铭文可知，智藏禅师原在长安县丰德寺出家，大唐武德三年（620年）受皇帝别诏入京，年垂90岁于武德七年（624年）四月十五日迁神化世，八年（625年）四月八日建灵塔。铭文内容纠正了《续高僧传》相关记载的谬误。

4. 米继芬墓志

志盖盝顶，盖题“大唐故米府君墓志铭”9字，篆书。志文20行，每行20～26字不等，行书，翟运撰文并书写。

米继芬是中亚的米国人，他的父亲突骑施是作为质子来到长安的。米继芬本人应该是随父一同来中国，后来“承袭质子，身处禁军，孝以致亲，忠以奉国”，在中国度过了自己的一生。米继芬一家虽然来自祆教盛行的粟特地区，但其子却是大秦寺景教的僧人，说明景教在贞元初年仍在长安流行。有学者进一步认为米继芬的祖父伊西和父亲突骑施在米国本土就是受洗礼的基督教信徒。

《格瑞德》绘画作品 北京航空航天大学 宫浩钦

航空绘画·讲述航空故事

德国动力飞行第一人——汉斯·格瑞德

文 马遥

汉斯·格瑞德（1879～1946年）出生在德国科斯林，年轻时在柏林卡洛滕堡机械制造高等学校学习工程专业，20岁时在马格德堡开了一家摩托车厂。当他读过有关埃列哈默和桑托斯·杜蒙等航空先驱的报道后，使他有了要改行搞航空飞行器的念头。

1907年他在马格德堡服兵役期间设计和制造了一架看上去很笨拙的三翼机，装6缸27千瓦发动机，1908年10月28日试飞成功，成为德国动力飞行首次成功者。随后，他造出一架非常漂亮的拉进式单翼机，看上去很像今天的超轻型飞机。1909年8月这架飞机试飞成功，10月30日在一次比赛中获得40000马克的大奖。1909年他在博尔克开办了“格瑞德飞机制造厂”。1910年2月1日，他获得德国第二号飞行执照。随后1910年，他在德国建立了第一所航空学校。1912年2月，格瑞德开始经营邮政飞行业务，飞行员Pentz从波克飞往布鲁克，在他的腿上放了一小袋邮件，成功地用单翼飞机携带着德国的第一个航空邮件完成了投递业务。1913年，他造出德国第一架适合倒飞的飞机。但是，他在后来德国航空发展中没有产生太大的影响。

1921年，格瑞德成立了自己的汽车公司，生产小型两座私人汽车。他的小型飞机公司并没有在1919年的凡尔赛条约中幸存下来。由于经济困难，格瑞德的汽车公司于1927年关闭。

1939年5月14日，格瑞德在柏林滕珀尔霍夫机场重新驾驶他的原始单翼飞机，飞行约550米，庆祝他的60岁生日。1946年，格瑞德在博尔克海德去世。

航空艺术画廊

《小景》

航空工业综合所 于红薇 油画

点评

油画《小景》是一幅写生作品，白色的墙与周围的树，构成安静淡然的意境，作者用大笔刷出的大面积白色墙壁，给人联想到是我国江南建筑，然而，房顶显露了北方房屋的特点，小笔轻松准确勾勒的树枝，使整个画面有了灵气与生机，小路曲径通幽，让人产生丰富的联想，使画面同时也有了进深感与层次感。画作虚实得当，一气呵成，轻松的笔法中含带着绘画功力，再现了我们平凡生活的美，不足之处是前景处理得过于简略。