

# 秋意沈飞

航空工业沈飞 常琳

前几天还在抱怨天气的燥热，如今仿佛一瞬间，秋天就到了。阵阵凉风伴着丝丝清雨，抹上淡金色的叶子，悄悄退出视线的荷花，逐渐清明高远的蓝天，万物都在向我们诉说，秋，真的来了。

一叶而知秋，清晨上班的路上，行于苍松翠柏之下，步于秋果生发之间，尽情吸取着雨后植物沁人心脾的芬芳，看着自然界依照着千万年的规律，生荣凋零，全无古人为赋新词强说愁的苦闷，反而觉得心志澄明，情致通达。似乎有些开始理解鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由的爽朗、豁达了，这也许就是航空事业的辽阔底蕴悄悄送至我们心底的小小礼物，那些看不到，听不到，触不到，却可以回味一辈子的思绪。

昨日，外出办公归来，偶然经过一片小小的园林，同行的老师傅忽然惊喜地低呼：“快看，形成小湖啦！”转头望去，原来是昨日的雨水在草坪中形成了一湾湾圆浅的小水泡，泛着晶亮的色彩，一根根坚强的小草倔强地生长其中，使光洁的水面变成了一个个漆皮的小刺猬。如果园区里有孩子，这里一定会是孩子们嬉戏的天堂。不过，即便孩子们错过了这样的幸运，这片独特的景致也不曾浪费。我就幸运地接收到了老师傅那声轻叹中不经意间流露出来的一抹童稚之意，我想，只有在沈飞园区才能在喧嚣的尘世中为员工保有这一份独有的纯真吧。念到此处，心中不免有些暗暗窃喜，伟大的人永远会在心灵深处为自己坚守住一角明媚的童真，爱因斯坦晚年的时候还会用一道数学题去跟附近的小女孩交换一颗甜甜的糖果，这是否表示我所处的环境为我提供了成为杰出人才的那项基础的资本呢，在这里，我可以守住成人世界上最难得也最珍贵的一抹稚嫩的心。

偶尔偏离办公室、大门间的两点一线，步于各个偌大的厂房之间，趁着秋色渐浓，贪心地将这一切美好偷偷窃取，收入囊中。植被带着深沉的绿，楼宇披着纯净的白，厂房透着朴实的砖红，奋力钻

出云层的光线又将一切镀上一层奢华的金，或明或暗，或浓或淡，光影交错，在一片铺满天地的雪白到来前抒写着今年最后的绚烂。行至松树下，恰巧有一枚淘气的松果被风裹着蹦蹦跳跳地掉落在我面前，又被推着滴溜溜地滚远了。路边低矮的小房子上坚强的爬山虎布满墙壁，染红的叶子悄然凋落，留下孤寂的藤蔓依然固执地紧贴贴在原地，蜿蜒出充满艺术感的轨迹。黄绿相间的草坪低调静谧，或蓝或紫的酢浆草点缀其中，偶尔还会惊喜地发现几片神秘的三叶草藏在角落里低诉自己独特的传说。相比大门口打翻花坛倾泻出的五彩花流的姿容秀丽，这样寻常的草地更加像江南少女的小家碧玉，温润动人。

沈飞的秋季是丰富的，五颜六色，姿态各异。骄傲的银杏抖动着满头金色的小扇子，沉稳的松树顶着一颗颗褐色的圆圆松球，年轻的山楂树垂吊着诱人的红色浆果，好奇的槭树鼓动着拍红的小巴掌，羞怯的三叶草颤动着心形的叶片，迟归的蒲公英自豪地挺立着毛茸茸的白色小脑袋……浓妆淡抹总相宜，沈飞的秋天永远不匮乏色彩，不缺少生机，不磨灭真挚的性情。

如果说沈飞的园区是一幅需要人静心欣赏的艳丽油画，那么厂房中传出的隆隆轰鸣就是打破这份固有宁静的激越鼓声，让人几欲陶醉的头脑为之一振。聆听着这富有节奏感的鼓点，可以想象，与外面渐暗渐寒的天气相比，厂房里一定是渐明渐暖的一派热火朝天。我静静地从旁边走过，唯恐脚步略一沉重就会打乱了里面全神贯注、废寝忘食，正在为项目攻坚埋头作战的师傅们。我知道，这就是沈飞园里的沈飞人，在春华秋实、夏木冬雪中，创造出一个个举世瞩目的奇迹。

带着秋意的沈飞，伴着秋风秋雨、秋叶秋霜，展现着热心热情、热血热汗，诉说着沈飞人沈飞志、沈飞情沈飞景。我闭上眼睛，展开全身的细胞感知着沈飞的一言一行、一花一树、一叶一果，感受着沈飞在这个秋意正浓的时节给予我的最热烈而真挚的感动。



航空工业金城 王琦

戈壁荒滩、沙漠清泉、朝阳驼铃、佛光飞天……初到这通往西域的小城敦煌，我便醉了。醉眼朦胧中，戈壁荒滩不再面目狰狞，他像个西北汉子，裸露着古铜色的皮肤，伸展着有力的胳膊，似乎在喊：谁敢与我较量？而沙漠则是位温柔的母亲，那一湾清泉是她乖顺的小女儿。母亲的双手环抱着女孩儿，任她在怀中撒娇嬉戏，吃语酣睡。

当朝阳将鸣沙山镀上了玫瑰金，当悠悠的驼铃声伴着我，摇摇晃晃行走在沙山与绿洲之间，我醉了，不愿醒来。在半醉半醒间，我看到她，反弹琵琶，舞姿翩跹，彩云流转，衣袂飘飘。是飞天啊！那飞天带着我，来到断崖下，举首仰望九层楼中高大的佛像；那飞

天带着我，来到石窟中，仔细寻找乐尊和尚留下的经卷。

千年的历史长河在这里流淌，每一粒黄沙，每一铺壁画，每一个洞窟，每一尊佛像，都在向我们诉说发生在这里曾经的一瞬。我不愿提1907年的那个夜晚，不想提王道士的功与过，我只是沉醉，沉醉在这千年的遗迹中无法自拔。你看那佛像面带微笑，那菩萨体态婀娜，那飞天舞姿轻盈，那山川亭台雄伟瑰丽……驻足在石窟中，流连于壁画前，仿佛与千年前的工匠、画师同在一处，虽时空相隔，却能感受到彼此的存在。

敦煌，只有在这里，我才能穿越时空，走进历史的画卷，目送张骞持节西去的背影，等候解忧公主回归故土的消息。千年不息的驼铃声仍在回荡，我醉了，醉在这神秘而美丽的敦煌。

## 醉在敦煌



一壶“峨眉雪芽”。茶叶在水壶里上下翻卷，茶水悠悠，泛着嫩绿，看着就讨人喜欢。就在我们品茶功夫，老板如数家珍地向我们介绍起峨眉山茶来。

峨眉山茶属绿茶类，其发现、种植、利用与品鉴在峨眉山发源较早，有着悠久的茶文化历史，形成了自己独特的种植、加工工艺。其显著特点是“扁平直滑、嫩绿油润、清香高长、鲜醇甘爽”。由于峨眉山卓尔不凡的自然环境、得天独厚的茶资源及悠久的宗教文化，形成了品种繁多，品质优异的茶产业和茶文化。特别是其佛茶文化源远流长，影响深远。

峨眉山最著名的茶，就是竹叶青和峨眉雪芽。据说竹叶青的创制者是万年寺的觉空和尚，其名者则是陈毅元帅。1964年，时任外交部部长的陈毅来峨眉山考察，在万年寺与老僧人品茗对弈时，对所品之茶赞不绝口，问道：“这是何茶？”老僧人答：“此茶乃峨眉山特产，尚无名称。”陈毅仔细审视杯中茶叶，但见汤清叶绿，一片生机，便由衷地赞叹道：“这多像嫩竹叶啊，就叫竹叶青吧。”从此，竹叶青声名不坠

而走，茶业界也因此增添了一段传奇佳话。

而峨眉雪芽的名称，为隋末唐初峨眉山佛门茶僧所取，距今已有1500年左右的歷史。在隋唐两代，峨眉雪芽已成为名茶，年年进贡朝廷皇室。唐代茶圣陆羽在《茶经》中对峨眉雪芽曾有详细记载。而自称是陆羽后人的南宋诗人陆游，也曾留下“雪芽近自峨眉得，不减红囊顾渚春”的千古名句。峨眉雪芽同峨眉山独特的自然气候紧密相关，每年雨水至清明时节，茶园中白雪尚未融尽，雪野中的茶叶且开且合，晶莹剔透，翠色如翡，鹅黄飞绿。此时，棚外细雨绵绵，棚内静心听茶。观杯中，朵朵嫩芽，缓缓舒展，上下沉浮，朵一口，初感苦涩淡淡，而后便甘甜蔓延。由此我想，品茶也如品味人生一样吧，在细细品味着茶中苦涩甘甜的同时，也体悟着人生的起伏与得失、荣辱与苦乐。

一位网络作家说：“世间的种种，就像这茶叶沉沉浮浮。人生有清风惬意之处，亦有含隐淡然之时，只要用平静淡然的心去面对，总能感受到生活的美好。”

# 雅韵苏州（上）

航空工业宝成 王丽梅

苏州，自古被称作人间天堂。印象中苏州总是与小桥深巷，吴侬软语，唐伯虎等风雅文人相连，虎丘和寒山寺仿佛是苏州的别称。若是到苏州城里小转一下，苏州的历史便会如画卷一般呈现在你眼前：京杭大运河边上的西施、伍子胥古迹，依水而建，密集而别样的各式历史悠久的小桥流水、粉墙黛瓦，精巧典雅的园林建筑，不由得你对这座有着2500年历史的水城心生敬意和喜爱，苏州堪称历史文化名城。

不知从何时起，我对苏州的印象是甜的。对苏州的认识多是通过具体的人和一些小食品，多年前朋友曾说起一同去他家吴江盛泽镇，那是富庶的鱼米之乡，盛产丝绸，那里有“日出万绸、衣被天下”绸都的美誉。苏州食物最大的特点就是偏重于甜，即使是麻辣的食品，也被糖腌得串了味道。味道之于一个城市，是一种精神符号，就像人们提起重庆，便会立即想起麻辣到舌根的火锅，沸腾而热烈。苏州的甜蜜，是流淌在人们心里的，是恬静，是美而无言的优雅。

作为古老而常新的吴文化的发祥地，苏州的小桥流水、深深的小巷，白墙黛瓦，狭窄的河道上岸边停泊的小舟，河道边商家悬挂的各式招牌和幡布，都有一种古典意义的静雅，有一种水墨诗意的感觉，不由我想起戴望舒的《雨巷》，想起命运多舛的美丽西施，想起激流勇退的范蠡，想起风流倜傥、才华横溢的唐伯虎和仇虎，想起雾霭的寒山寺。似乎还没有一个城市给我的印象如此柔软，如此温情，如此契合，如此与文化密不可分地令人陶醉。这是水的作用。

邂逅昆曲

来到苏州，不得不说的是昆曲。名扬海内外的昆曲600年前诞生在苏州昆山，并因此得名。昆山腔是昆曲的前身，以宋

词音乐为基础，融合了江南的民歌小调。昆曲为雅乐，数百年来，如同一幕永不谢幕的长剧，她的文化魅力在于她运用了2000多种曲牌的创作，丰富而多变，唱词主要来源于文人的创作，也沿袭了唐宋诗词的创作传统，用诗一般的语言抒发情感。

昆曲被誉为中国戏剧的鼻祖，百戏之母，昆曲艺术被戏剧界称为世界戏剧的三大源头之一。而今，风靡于世，人们耳熟能详的戏剧名著《牡丹亭》《长生殿》《桃花扇》都是昆曲的名篇。曾经陶醉于《牡丹亭》的《游园》，它的唱词优雅清丽，隽永含蓄，诗意盎然，非常唯美，唱腔婉转悠长，令人遐思无限，喜爱有加，美得让人心痛，你看着这唱词，都会让你陶醉：“曾经被封藏在谁谁的眼底/拾不起秋水里渐远的背影/雨季像泪水流过牡丹亭/你在飞石岭却又似美不可及/绮丽被悬浮迷途的梦里/等柳暗花明心慕如诗/我一生去解一个谜/解不开系在心中那个你/像你永远在我生命难以迁移……”

听一听这雅乐美音，你会心神受益，神清气定。若有闲暇，在网上点一首《牡丹亭》或《长生殿》的任何一段，听来都会令你陶醉的雅意纵横，心驰神往，难以割舍。

说来很巧，刚到苏州的时候，驻地宾馆门口张贴着文化部和江苏省政府举办的昆曲艺术节和苏州评弹艺术节的巨幅广告，旁边有一幅牡丹亭的水墨写意画，很是引人注目，文化意味渲染的很浓。

在宾馆里进进出出，总能看到形神不俗的矍铄老者，清丽优雅的中青年女子，有些亮眼俊朗的类似小生的中青年男人，他们走在行人中格外出众，这些人有不少中老年人胸前挂着昆曲大赛评委的牌子，他们谈笑风生，但声音适度，不至于影响到周边的人。

茉莉花香

记得在“神六”发射的时候，中国之

声的记者报道，中国民歌名曲《茉莉花》被制成电子音乐带上太空，为国乐的象征，茉莉花的香与形，深深地打上了中国烙印，素雅，清香，美丽的茉莉花香飘宇宙。

江南是茉莉花的故乡。在苏州清晨的街道上，每走不远，就会遇到一位衣裳朴素卖花的苏州婆婆。夏季是苏州白兰花和茉莉花的花季，她们起得很早，采摘奶白色的白兰花和茉莉花，将它们分装在不同的塑料袋里，第一次见白兰花，被它的香气吸引，香气浓而不俗，闻起来又有些清香的味道，香气持久。卖花的婆婆将一根细长的铁丝穿过花蒂，绕成个扣，将花个个摆成一排，放在一个金属托盘里，或是放在用草编制好草筐里，将花放进去，她们还将茉莉花穿成手镯的形状。她们或是站在一些餐馆的门外，或是坐在路边便利店的台阶上，或是在汽车车站。苏州人爱花，喜欢自然的花香，早行的人们，走路、骑车或开车的男人、女人驻足在卖花婆婆的跟前，买一朵白兰花戴在衬衣扣上，或是挂在胸口的衣上，或是买一串茉莉花戴在手上，香随人走，隐隐的、淡淡的花香随着晨风四散，空气中都弥漫着清幽的花香。

苏州话说起来柔波荡漾，听起来感觉像是散发着糯米的香柔。因为苏州话局促，有人讲，苏州话是适合搞阴谋的方言，想来这是外地人对苏州话的另一种幽默式的“定义”。我因为清早买花，听不清卖花婆婆的话而纠结，白兰花的发音在我听来怎么都像“波兰瓜”，还是路边走过的一个小姑娘告诉我，卖花婆婆说这是“白兰花”。

苏州人戴花不分男女，花的清香，幽幽地飘在早晨的街道上。苏州人爱花，我想是否还有原因，苏州气候闷热，清晨尚可，待太阳出来，人一出门，热浪把人整个包裹，汗就不住地流淌。暗想苏州人戴花，也有压汗花的意思吧。自然的花香与化学香水的味道相比，清新的花香要雅致得多，花香能保留一两天之久。

# 泸沽湖的昼与夜

航空工业西飞 李红梅

记忆中，泸沽湖很静，像深居山中的处子，布衣草履，没有矫饰，却美得惹人倾佩。

从雅安进山，进山前的那一夜，在青衣江边夜游。昏暗的光影里，听着有力的江水声夹杂着高低长短的虫鸣，心已被来自远山的自然韵味摄去了一半。我们千里迢迢，挟裹着风尘与疲倦，就为这一瞬，发丝被湿润的江风吹起，脚趾被草叶上的露水打湿。

翌日清晨开拔，在大凉山的崇山峻岭之间穿越了一整天之后，终于在傍晚时分抵达泸沽湖边的草甸。我们计划在草甸住一夜，第二天再沿湖深入，流连二三日，再继续穿越大凉山，南下直抵丽江。

草甸之夜，雨声沥沥，山间简陋的旅馆，屋顶和墙壁都很薄，雨似打在枕侧，雨的气息也似乎扑面而来，浸入人周身和肺腑。天刚亮，我第一个起来推窗，一行人静悄悄沉醉在雨中，我撑伞走出去，去走那条象征摩梭族走婚的木桥。昨日在暮色下窥见过它，却不知它沿着草甸通往何处。而昨天第一眼看到的草甸，远山如黛，近水碧沉，槽船如梦，仿佛被造物主随手涂抹又随手弃掷，在这崇山峻岭的一隅，凝成一幅彩色的油画。

这个清晨，撑伞在雨中，在油绿的草甸之上，在静静的红漆鲜亮的木桥上，我快步地往前走，往深处走，遇到坏坑或障碍就跳过去，翻过去，一往无前，仿佛有一个急等着我的远方。

沿湖深入，窗外一路湖光，路面不宽，简易的家庭旅馆很多，可以随行随止。慢慢行驶十多公里，遇见一座美丽的村庄，沿湖一排家庭旅馆，落地长窗距湖仅两三米之遥，窗外有摇椅

等陈设，二楼有开敞的阳台可以远眺。我们一眼就看上了，大人和孩子们都很雀跃，随即开心入住，作泸沽湖的第二驿站。

我迫不及待地要去亲近湖水，传说中的水怪没有出现在梦里，所有遇见的湖光水色只为濯洗双目和心灵。我俯下身，伸出手，把手放进水里，泸沽湖，这一刻我算触摸到了你吧？没有堤，没有防，任人亲近取舍，这才是母亲原本地宽厚慈爱吧！几只猪槽船，也叫祖母船，微微飘摇在远近，似乎在低诉着摩梭族古老的传说。有风自湖面吹来，谁家女孩的歌声和笑声从二楼传来，天、地、人，在这一刻融为和谐的一体，美成另一幅难忘的画。

晚餐之后，我和小侄女沿湖边不宽的公路上溯，很静；远离了村庄，更静。偶尔过来一辆小车，我骑车人必定是羡慕我们的，我们一前一后，在逐渐暗下去的波光里筑桥，一个弯一个弯地绕过、走过，湖岸粉紫色的野花和远山，在我的镜头之下蓝成一片梦境。

入夜，只剩我独自在室外的秋千躺椅里，贪恋着泸沽湖凉津津的夜风，怕冷的人们都躲进屋里去了。风大起来，却没有风声，只有咫尺之遥的水面，送来湖深处的翻动，一波一浪，轻轻撞击着天然形成的水岸。湖这么美，这么近，近得似乎让人担心，不禁暗暗嘲自己心宽体厚！

翌日离开时，我的目光一直锁在窗外，眼前的一切，这一去预料再难重逢，将来思念时，也只能借白居易的《忆江南》一唱泸沽湖的静与美、冷与蓝。前途是落水村，过了落水，泸沽湖就成了我脑海中的记忆。



# 峨眉听茶

航空工业成飞 谢倩

峨眉山素有“一山有四季，十里不同天”之誉。此话果然不假，就在我们要离开时，浓云蔽日的天空中开始飘起了小雨。

于是游人纷纷撑起了五颜六色的雨伞。站在高处向下望去，宛若一枝枝缤纷的花朵，霎时间盛开在蜿蜒的山路上，既点缀了峨眉山的风景，又美化了游人的视线。我们就在这五彩瑰丽的朦胧景色中，和着雨水清脆的声音，顺着山路缓缓而下。山路两边各种商铺、茶铺和小吃铺，一家挨着一家，十分热闹。此时已近中午，我们便随意走进了一家小铺。坐下后，老板马上泡两壶茶送上来，一壶“竹叶青”，