



F-35战斗机在空中加力



加拿大F-18战斗机在空中打开武器舱盖, 绕飞编队, 并做机动动作



"闪电" 战斗机



"闪电" 绕编队编队飞行



"剑鱼" 轰炸机



"剑鱼" 轰炸机



英国皇家海军突击队直升机编队"梅林" 直升机



AS532 "美洲狮"



Amson G-10



Amson G-10



Amson G-10

英吉利海峡上空的战鹰

——2018年英国皇家海军节空对空摄影纪实

本报记者 岳书华 摄影报道

7月8日,一年一度的英国皇家海军航空节(英文缩写:RNAS)在英国约维尔举行,备受当地民众欢迎的“飞行海军”航展展示了英国皇家海军的航空兵部队,以凸显其当前和未来的能力和历史性成就。

英国皇家海军的航空节每年7月对外开放一天。这一天,普通市民可以进入航空基地,近距离接触和体验那些在电视上才能见到的军用飞机和各种特技飞行表演。我们经常在欧美航空企业官网、航空类网站、杂志上看到这些企业推出的视觉冲击力很强的宣传海报,精美的空对空摄影图片像是活广告一样,让人惊艳,这也是欧美航空企业利用空对空摄影这种直观的视觉艺术,展示、宣传自己产品的一贯做法。而西方世界的空军,则更愿意用强悍威武的猛禽,彰显自己的“肌肉”。记者也曾梦想过,我国也有这样的空对空摄影精品,让民众以视觉的形式感受中国航空工业向航空强国迈进的步伐。

7月初,记者带着对英国航空工业的好奇和对航空的热爱踏上了这片土地,感受异国的航空文化,践行一个航空摄影爱好者的寻梦之旅。空对空摄影是航空摄影的终极梦想,作为一个中国人,能在英吉利海峡上空拍摄欧美的现役战斗机、武装直升机、预警机……是做梦也未曾想过的,如今这件事成为了现实。早在5年前,一名中国籍航空摄影师首

次参加了北约空军主战飞机的空对空拍摄,也从此叩开了中国摄影师在西方国家拍摄空对空的大门,这个人就是中国航空报社驻欧洲特约记者陈鹏。经过5年的努力,从第一个中国人在西方国家开展空对空拍摄到今年举办的华人专场,陈鹏让越来越多的来自中国的航空摄影师步入了航空摄影的最高殿堂。在空中,当一架战斗机近距离与你保持相对静止的状态时,是一种绝妙的体验,拍摄一幅空对空精彩图片的背后,是一个空对空摄影师付出的系统工程。在记者到达英国的半年前,陈鹏和摄影助理除了要准备详细的拍摄计划,还要跟海军节主办方、管制方、军方和起降机场进行沟通,拿到飞行许可,确定飞行时间、飞行空域和飞行高度的同时,还要与前来参展的各国空军飞行员进行沟通,根据航展抵达飞机时间表制定进一步的计划。根据机型或机种的不同设计高度和动作,指导被拍摄的飞机在进场、离场、训练中在指定空域汇合进行拍摄。

此次拍摄乘坐的是 Skyvan SC-7 运输机,从起飞到降落尾舱门处于全程打开状态,空域是在英吉利海峡的上空和海岸线周边,飞行高度根据被拍摄机型而定,固定翼和旋翼机的拍摄高度在1000米左右,喷气式飞机拍摄高度在2000米左右。

飞行安全是航空摄影的重中之重,在我们乘坐的飞机尾舱门全程开启的状态下,为防止异物从尾舱门坠落而给被拍摄飞机带来

重大安全隐患,在登机前,如遮光罩、UV镜、镜头盖等都要卸下来,镜头和机身的连接处、储存卡仓盖、电池仓盖等都要用胶布封死。在飞机飞行过程中禁止更换存储卡或电池。摄影师系好安全带,除了相机的挂绳要与安全带系在一起之外,在可穿戴的安全带上也有一个相机的安全卡扣,系住相机的挂绳扣,做到双重保险。

登机以后,在机舱内每个人有两条安全绳同时勾住可穿戴安全带,保证飞机起降时人员的安全和遇到不稳定气流时所带来的颠簸。7月份的英国已进入雨季,听朋友说这个月份几乎每天都会下雨,大部分时间是阴天,雨更要随身携带,所以在英国期间每天都随身带两件雨衣。天气对空对空摄影的影响是巨大的,飞机不能升空,所拍摄的飞机不能按时到达指定空域,都跟天气有着直接的关系。我是幸运的,在英国海军节空对空拍摄的几天里都是艳阳高照。

蓝天白云下的英国7月,地面温度最高在23摄氏度左右,但飞机升空后,由于尾舱门全程开启,温度随着飞机的升高而降低,在2000多米的高空,伴随着空中的大风,体感温度只有几度,保暖衣、秋裤、防风防寒的冲锋衣和内胆、防寒帽、手套都要穿戴好。

空对空摄影的视角是“上帝”视角,在英吉利海峡的上空,从我们乘坐的SC-7飞机上俯瞰大地,俯视大海,F-16、F-18、“阵

风”、“台风”等战机近在咫尺,或单机、或编队。飞机上工作人员一前一后,根据相对视角对飞机进行指挥,为了保证每一位摄影师都能拍到,陈鹏作为空中指挥官在尾舱门,通过内话告诉飞行员所乘飞机的飞行员指令,再由飞行员根据临空飞机的机型决定是否向外传输指令,如果可行,由我们的飞行员用手势告知被摄飞机飞行员作出飞行姿态调整——转向、对冲、横滚等机动动作。如果不行,会直接在内线里拒绝复述,再快速更改指令。需要强调的是,每指挥一个动作,这一切的步骤,包括应变和调整都要30秒以内完成。

我们乘坐的飞机和被摄飞机的飞行速度相对静止,我们的飞行员会随时广播即时航速。被摄飞机根据我们的飞机航速做出调整、跟脚。在微波频段的海面和绿色的平原背景下,表现出飞机的金属质感,强烈的视觉效果彰显工业之花的壮丽。特有的海洋性气候白云在半空中漂浮,留给我们的震撼和满足。

空对空摄影虽然是一场摄影活动,更是一场航空器之间相互配合的系统工程,折射出一个老牌航空国家的能力和水平,航空文化的自由和开放。这是我此行最大的收获,当然,还有本期“航空摄影”的这些照片。



加拿大F-18战斗机在空中飞行



"台风" 绕编队编队飞行



加拿大F-18战斗机进行基本转向机动



挪威的米格-15和英国的“海怒” 战斗机



挪威皇家空军航空节开幕式现场



F-16绕编队编队飞行



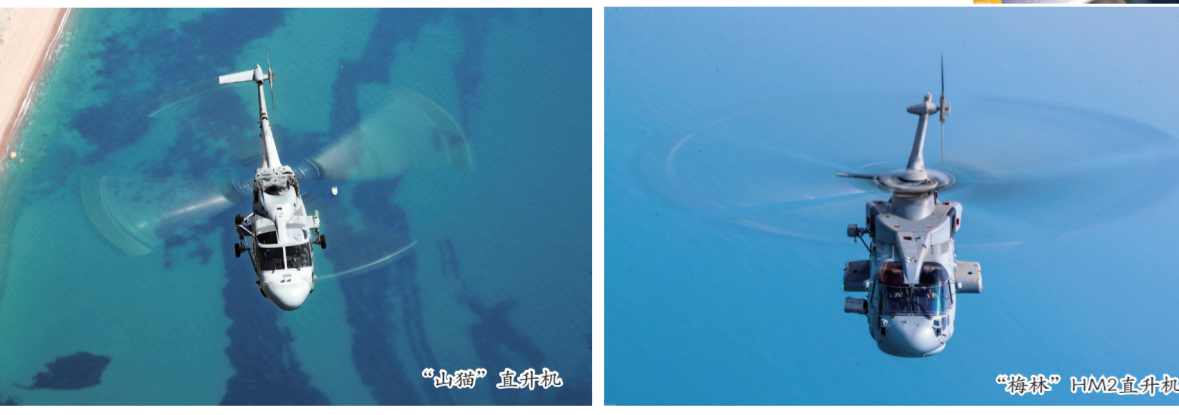
F-22 绕编队编队飞行



"海怒" 战机紧跟编队米格-15, 模拟1952年朝鲜战场上的空战



挪威的米格-15和英国的“海怒” 战斗机



"海怒" 直升机



"曼敦干" 直升机



F16 G-25 绕编队编队飞行