

遗落在丽江的心情

艾凝

背起行囊，我走了，去我神往已久的丽江。小桥流水依旧，凭水而坐的酒吧，纳西特产丽江粑粑随处可见，丰盛的阳光就那么明亮而肆无忌惮直射我的面容。我所有的神经都安静下来，慢慢咀嚼着百吃不厌的香煎洋芋丝，此刻心里温暖而踏实。

也许不需要四处寻找，再没有任何一个地方的民风景色会让我如此酣畅地放松。坐在小桥上，我的腿挨不到地，就那么晃荡着。我的对面是一个铃铛作坊，有微风的时候叮叮咚咚的铃声，就如一朵朵绽放的花，不由分说在你耳边舒展开来。风从耳畔悄悄溜过，竟然无声无息，只有铃声一阵阵荡漾着我的心，那么清脆。我微笑地、默默地看着每一个从身边走过的路人。

清早，我漫不经心地走在四方街和新义街，由于在这里驻足了几天，也去过一些地方，偶尔我也会给大家指指路，尽管我的方向感一向不好。有一次，在我们喝过咖啡的“BLUE PAGE”，执着地将一个想去虎跳峡的澳大利亚人，劝得当时走去到泸沽湖的车票，并且激动得血管突起。因为我喜欢泸沽湖浑然天成的景色，去过泸沽湖的人都会被那里的美丽景色陶醉。我初次走进“蓝页素食屋”是被门前“BLUE PAGE”招牌所吸引，总觉得蓝色便是忧郁，我猜想这里一定很适合让人发呆、思考人生和未来的地方。打开菜单，清新的文字打动了。这里的厨房很小，饭上得慢，看你有没有时间等待；我想这就是我久违的慢生活。后来我每天都会来这里喝一杯手磨的云南小粒咖啡，坐在靠窗的位置，发发呆，看看走过的陌生人。窗外是一眼井，每天听着导游，讲着这口井不同版本的传说。以至于直到我离开丽江时，仍然不确定哪一个传说更为真实。来喝咖啡的次数多了，我和这里的小老板熟络起来，他常常不带任何表情地给我讲着云南的旖旎风光。听得我的心早已激动澎湃，而他的面容却始终很沉静，仿佛这里的雪山一样俊冷。来云南旅行的人大多崇尚徒步，可我却没有如此充分的时间，因此，我只好崇拜的目光看着他，听他讲一些旅行者的故事。

在古城里更多看到的是神情专注的手工艺人，遇到一家木画店，我撩开门帘走进去，没有人理睬我。我用手抚弄着墙上的木画，指尖竟微微有些发烫，许是被木画深刻的、浅淡的内涵所引领进入了作者的内心。我突然有了一点喜悦，一种沟通之后的喜悦从眉宇之间轻轻散发，随屋内舞蹈的木屑一同飞舞。匠人仍然那么安静，进来的每一个游人都会被这份宽容而深厚的安静所打动。

古城里面家家户户会在清晨将自家门前打扫得干干净净。清晨的时候，可以在任何一条街、一道巷席地而坐。油亮油亮的石头像是每天被人打了油似的光洁鉴人，甚至我总以为为取一块路石便可打磨一个玉石手镯。丽江不是供人游览和观赏的，她需要你凝神、倾听、感悟……置身古城的山水路、花草树木、人情风土，每个细节都会把你的心占满，呼吸这里最简单纯净的空气，体会着这里最本真纯美的生活，你会感到身心变得澄澈透明，都市里纠缠不清的千丝万缕在这里烟消云散，无迹可寻。无怪乎总有人把丽江比作“心灵的净土”，能留下的不会再离开，留不下的情愿一次次重来，也许在这里人们才能找到一个真实的自我。遗憾的是，这一次我没有亲耳听到老东巴弹奏的古乐，俄国学者顾彼得将它称之为“那是一曲宇宙生活的颂歌，不为渺小的人类生活中不协调的悲号声和冲突所玷污。这音乐是经典的、永恒的，它是众神之乐，是一个安详、永久和谐的国度的音乐”。我觉得这句话不仅可以形容纳西古乐，用来形容丽江也是精确的。

收拾行囊，带着一份好奇的心去丽江，趁着现在的纳西孩子还会说纳西话，现在还有人写东巴文字，古城里随处可见一袭蓝衣背着腰饰的纳西老奶奶……丽江，原本就是这样这样一个安详、永久和谐的让人心灵放松的地方，寻一处惬意角落，觅一段柔软时光，享受上天赐予人类的美好境地。看那远处的玉龙雪山，她在那里静静地等你，仿佛向你诉说着属于她的千年故事，又仿佛想听一听来自四面八方的心愿。



【行走】

偷得浮生半日闲

【航空工业金城 陈鹤】

在一个细雨蒙蒙的初夏时节，逃离繁华喧嚣的都市，去了上海青浦区朱家角。这个江南古镇，河港纵横蜿蜒，三里一弄弄，五里一石桥，民居依水而立，石板路清亮幽长，还有古庙、舟楫、园林、老街、人文遗迹，甚是在自悠闲。

古镇的漕港河道是淀山湖的支流，弯曲有度，清澈明眸的河面，摇橹泛舟其上，青瓦白墙缭绕而过，石桥众多，连接西街东街，好似将小镇铺展成一把折扇，扇面上画着一幅江南水墨山村图。

古镇离市区约40公里，交通很方便，地铁可直达。一场雨说来就来，就在小店买了把雨伞，雨中逛古镇，玲珑剔透，也算是可遇不可求。

镇上的店铺很多，自古以来水运交通便利，商业日盛，据说已有千年历史。找到古镇感觉的，是最先看到的放生桥。这是一座清代的子，桥身高大，横跨河道，连接南北，长七十多米，宽近六米，气势如虹，恰到好处。石桥造型精巧，龙门石板上线条灵动，向心拱珠，似八条盘龙，桥顶石柱上石狮子，龇牙咧嘴，憨态可掬。整座放生桥，建造者独具匠心，宏伟坚固，台阶平缓，设计巧妙。石缝里挺立而生的石榴花，在雨中开的红艳似火，点缀其间，取景美妙，据说还有石留吉祥之意呢。

桥上人来人往熙熙攘攘，或是三三两两驻足留影，或是倚栏眺望，水上船只或是岸上人家，古镇的繁华烟火，以及风生水起的万千气象，一览无余。雨中的桥面更凭添了几分烟雨蒙蒙、通透灵秀。石板台阶，细雨中滴得油光透亮，清晰刻印

着千年古镇的悠悠过往。

桥旁有个亭廊，静看整座桥的全景，是个不错的视角，来这避雨的游客也不少。木船穿过桥洞，这孔过去那孔过来，船上的游客看桥上的行人，桥上的行人也看船上的游客，互为风景，很是友好热闹。偶有水上忙碌的全自动环卫作业船，翻滚的螺旋桨，正在湖面清淤，保持水体活力和清洁。放生桥也是镇上积德行善之处，将捕捞的水生放归自由的善念，或是种下一个心愿因果有应，慈悲为怀。

镇上石桥很多，永安桥、中龙桥、涌泉桥、廊桥等，起起落落，或宽或窄，或陡或缓，左右街面来往方便。河岸两旁绿植映水，岸边石椅可供休憩，雨丝悠悠，叶如伞盖，找一处稍干的石条凳坐下，看船来船往，船工撑篙划桨，游人如织，水漾情思，甚是惬意。两旁的商铺小店，时时飘来吴语依言，让人尽情体会江南水乡的温婉。

船只可随时停靠，上岸进园，整个古镇既可在水上游览，也可石街上信步游走。西街，西井街，西湖街、漕河街、二十六弄，穿弄走巷，处处相通。大清邮局、童天和药房、涵大隆酱园、米行粮仓、钱庄、布行等百年老店还在，江南水乡，经济繁荣，民风淳朴。

游人最热闹的地方，当属北大街，距今已有四百多年历史。街面不宽，最窄处不过二米，又称“一线街”，老街两旁民宅，属明清风格，飞檐翘角，马山墙头，花格落地长窗，老式朱漆门板，古朴典雅。店头上美味诱人的“浓油赤酱”、大肉粽、熏豆，小二热情的吆喝，几乎再现当年的生意兴隆。

除了美食，也有文化小店。一家剪纸店里，老人灵巧的双手，银剪进退自如，立等片刻，一幅美妙的、精致的人物剪影或是窗花作品就好了。门面不大，门板旧的掉漆，吱呀作响，但却丝毫不影响老艺人的创作和人气。

站在桥上可以看见圆津禅院，一座六百多年的古刹，藏宝纳珍。另一处城隍庙距今有二百多年，亭廊轩榭、书屋山房、荷花曲溪已在悠悠岁月中离去，只留下戏台大殿那160只斗拱组成的圆旋形顶，精湛罕见，一幅“筑斯台悠也久也”“观往事梦耶真耶”的对联似是道尽几世烟火。

镇上还有几处江南园林，其中课植园名气最大。此处江南私宅，取“课读之余不忘耕植”之意，以田园文化为特色，曲桥流水、檐廊假山，错落有致，相映成趣。藏书楼前，田园种植，牧童吹笛，雨打芭蕉，似乎耳旁响起了“春眠不觉晓，处处闻啼鸟”的朗朗书声，意境极美。如果能在这里兴起一处传统文化的学堂，该是多么美好。

朱家角古镇历史悠久，早在1700多年前的三国时期已形成村落，宋、元时形成集市，明清年间正式建镇，名殊街、阁，又称珠港，水运通达，百业兴旺。镇头的一株银杏四百多年，树干遒劲，枝叶繁茂。人文艺术馆、手工艺术展示馆、水彩艺术馆可以流连在更多的文化赏析中，还有王旭纪念馆、席氏厅堂、龚氏住宅、盛氏草堂、延艺堂等处处可见文物保护单位。这里人杰地灵，文气浓郁，于斯为盛，日子过得不紧不慢，闲暇之时，可以来这里，随它一起调适呼吸。

永宁今日 烟雨千年

【中国飞龙 曹晋】

飞机冲出云层，在万米的高空中，将两个地域的距离拉近。还没来得及适应落地时的气压，又匆忙上开往嘉善的高铁，正惊叹交通的便利时，整个人被塞入公交车内一路向北。短短8个小时，从北国之城来到花开半季的南方小镇，带着一身尘土，踏入梦里的千年古镇——西塘。

穿过几条喧闹的街区后，来到一条狭窄的弄口，在斑驳的老墙上，用石头刻着苏家弄三个字，仅仅走入几步却已听不到街道上车水马龙的声音，渐渐地整个人也消失在城市的繁华中，行走于此一种孤寂和怡然氤氲开来，静穆与空灵在时间的拉扯下纠缠在一起，连同狭小的弄道也变得扭曲不平，突然眼前一亮，我们真实地来到梦中的古镇西塘，两边灰墙黛瓦的民宅，配着石板铺路，借着夕阳的余晖，一份宁静跃上心头。

街的两边是各类的商家，他们利用古街老房，年复一年、日复一日地维持生计。刚安顿好后，夕阳的余晖便淹没在夜色中，此时的西塘已换上流光异彩的礼服，站在桥上，河两边的民宅红灯笼亮起，河中摇曳的木船也挂起红灯，这星星点点的红，点亮了夜西塘的美。游人如织，在河的两边享受惬意，不觉间，月亮穿云露光，倚上硬朗的房角，将似水年华的美好回忆，照亮每个人记忆角落。

黄昏与清晨，同为西塘的两大美景，当日未出满月未落时，西塘的淡雅之美如出水清莲，站在永宁桥上看着东方的鱼肚白中那一抹金黄，偶然一叶扁舟从水道经过，船头溅起的水花和推开的涟漪，又搅起了西塘的一天热闹。

都说在永宁桥上，你可以看西塘的前世和今生，它一边牵挂着烟雨长廊，另一边留恋着北栅街，桥下是一条最繁忙的水道，可以说永宁桥联系着整个西塘的前世与今生，同时也勾连起西塘年久的沧桑与变迁。站在永宁桥上感觉时间与空间发生错位，你会突然体会到阿难所说“我愿化身石桥，经历五百年的风吹，经历五年的日晒，只等你从我身上经过”看过桥上过往的行人，也许你们的前生真的在此曾经相遇过，或是前世用了五百次的回眸换回今生在西塘永宁桥上的一次擦肩。

记得歌手刘若英曾说：“离开纷乱的都市，停下脚步，宁静可以让伤感隔离，时间真的可以不变什么，时间可以改变很多事物却不曾改变这里。”今天才真正体会到这句话的含意，西塘虽然不大，但是却保留有更多的生活气息，虽然方寸之地，却蕴含了千百年的红尘与世事变迁。



【视觉】

盛放



云落荷池露凝叶 花倩云间风吟莲

中国航发南方 李新华 摄

荷之思

【航空工业陕飞 杨凤翔】

“七一”前夕，我应约去汉中一位哲学教授家做客。他的宅院内有一个约三四平方米的小荷池，眼下只开了两朵。近看，莲叶田田，红荷出水，馨香沁人心脾，小小院落竟然古意盎然，芬芳有致。

回想涉江采芙蓉的年代，荷叶与荷花应该就是那个模样吧？荷花那单纯厚实的造型，给我留下了如此动心的印象，感觉意味悠长，只觉得她的每一根神经、每一片色彩都是有渊源、有来处的。

不知是看多了画中的荷，还是在很久以前曾多次涉江采芙蓉，此时，总有一种奇怪的感觉涌上心头：荷花像是一位似曾相识友人，并且就在初识的那一次就一见倾心，迟迟不忍离去，难道她就这样静静地度过了几千年么？

记得去年夏天，我在汉中植物园的荷池旁，看到一对青年男女在此游玩。正在树荫下小憩的我，听到女子的一句：这荷花荷叶长得太简单了！真的，若不是我们国人对荷花有一种先人为主的爱恋，若不是有那么美丽的《赏荷》图画，还有那么多首美丽的诗篇，更有诸多文人墨客大肆渲染，其间不乏是告诉我们要如何爱莲、如何赏莲……否则，我们也许会像前面那位女子一样认为：这荷花长得也太简单了。

如今，我却被教授家的荷池吸引了，静静地观赏着。教授若有所思地说：“只有出污泥而不染，才是真正的洁净。”此言并非以前没有听过，但是并没有放在心里思量过。然而，这一次听了，我竟然吃了一惊，仿佛在刹那间参透了很多世事。回想起寺庙里的佛手上总是拈着一朵莲花，佛身下总是以莲为座，其间一定是蕴藏着很深的奥秘。教授的一句话着实让我明白了莲的品格和爱的本质，同时也让我领悟了佛学的奥妙。

是啊，世上所有洁净和美丽的事物都是应该值得珍惜的。可是，如何才能到达洁净和美丽的境界呢？只有一条路可走，一条不能害怕也不能躲避的漫漫长路。只有踏踏实实走过这条路，才能得到真正的洁净和美丽。

生活原本是一门复杂的学问。真羡慕那些满腹经纶的文人墨客，他们为何能把世上一些苦涩的定理，擅用莲以及梅、兰、竹、菊、松等植物来温馨地演绎出来？不知他们的胸怀该有多么的深沉而宽阔呢？一个人在有限的生命里，只有把“出污泥而不染”这句名言当做座右铭，才能不会被金钱、权势等身外之物所动心。其实人生路上，有风雨，有荆棘，也有诱惑，我们要学习荷花的精神，像荷花一样按照自己的生命规律，不受外界干扰，活出自己的姿态和精彩。

【城市】
秘境

夏日里的静谧小街

镜钯街

【航空工业成飞 尹涛】

在成都腹地有一条静谧小街，从春熙路商圈的“远洋太古里”出来沿西南方向走一个街区，过十字路口，道路从四车道变两车道，两边的建筑也从高层变为住宅，临街清一色骑楼，带点旧时代南洋风格的洋派。在这条与三圣乡同名的街上，一家挨一家的门面做着面食、串串一类的生意。逛街的人如果既不愿意到繁华地带的火锅店、烤肉店或中餐馆破费，也不喜欢在银石大厦地下的小摊将就，这里倒不失为一个折中的选择。

继续往前走下一个十字路口，再折向东南，两边依然是骑楼风格的建筑，但街道更窄一点，熙熙攘攘的行人到此似也戛然而止。与成都市内最繁华的商圈相距仅三四百米，这条静谧的小街，让人有种到了上世纪初东南亚的感觉。

街道一侧，一幢独栋西式建筑十分显眼。门前一米高的门质平台摆放着桌椅和太

阳伞，很像巴黎街头某个咖啡馆。门上却写着“轩客会格调书店”几个字。文轩旗下的这家店24小时不打烊，卖书，也提供咖啡与甜点，在喧嚣一些固定的晚上还会播放经典影片。记得在这里消磨的一个下午，坐在单人沙发的咖啡座，脚放到搁脚凳上，沙发和搁脚凳很漂亮，坐上去也很舒服。要了咖啡，静静翻阅才到的《岛上书店》，窗外，夏天的雨一直下，空气清新，小街越发清幽。

街对面，一家现代风格的院落是青年创意茶室。不大，但花木扶疏，桌椅简洁雅致，进去品茶应该也很惬意。这条街店面不多，但也有吃饭的地方，从轩客会格调书店出来，走了几步，有一家名为“秋野刺身”的日式料理店。

“就当这是‘深夜食堂’吧”，第N次到“秋野”的店堂落座时，我对同行的女儿说道。丫头还没乐，旁边的女孩已侧过脸对我会意地笑。“秋野”的店面不大，也就十几个平米，迎门一个曲尺形柜台，柜台上方

悬着日式红灯笼，沿柜台摆了十来张吧凳。柜台里，不见中年大叔却有两三个小伙儿在忙碌。“秋野”的日料，色香味都不差，但最值得首肯的还是“形”，一道蔬菜沙拉，也要仔细地切好，呈圆形精心摆放在玻璃器皿里，在别的店还没见过。姑且不论别的，注重形态之美却是深得日本美食精髓。

“秋野”旁边和街对面，还各有一家日料店，但客人都少。往往“秋野”的顾客都候到门外了，那两家店却门可罗雀。可能还真的是“深夜食堂”情结，那两家店虽也悬着日式灯笼，但店堂里的桌椅布置却和一般中式小店差不多，“秋野”的曲尺形柜台则和电视里的场景很相仿。

《深夜食堂》这部日剧吸引人的不单是美食，更多的是由美食带出的充满人情味的故事。在“秋野”也碰到过类似场景。一个女孩幽幽地向身旁闺蜜倾诉：“我和我老公不是因为爱情走到一起的……”可惜一阵嘈杂盖过，未能尽知下文。再看柜台里的厨师，

面上波澜不惊，手上依旧有条不紊，年纪不大，定力倒不比日本大叔差。想他们肚里，也该藏着不少食客的故事吧。

从“秋野”出来，这条小街还有个去处，一条名为“崇德里”的小巷。这一片原是川西风格的民居，抗战时期川籍作家李劫人创办的嘉乐造纸厂曾在其中一处院落设办事处，同时也是“中华文艺界抗敌协会成都分会”所在地。在对原址修缮保持川西民居主要风格的基础上，加入现代元素，打造了三个城市文化体验馆——茶文化馆“谈茶”、私房菜馆“吃过”与小型精品酒店“留下”。徜徉其间，感受的是与小街的南洋风格迥然不同的另一种氛围。

这条小街每过一段时间便会吸引我去走一走。在安静的环境里看看书，到“秋野”品日料，再到“崇德里”的石板路上走走，几个小时过去，自觉又添了些文艺气息。但说起这小街的名字却是与文艺毫不沾边的镜钯街，一个百年前传下的老地名。