

“飞机与一带一路”邮品亮相常州邮展

费滨松

近日，第十八届中华全国集邮展览在江苏省常州国际会展中心举行。

常州曾是中国历史上第一次邮展举办地，一百年后全国集邮联把本次邮展地址选择在常州，不禁使人感慨：时光荏苒，岁月如歌。本次邮展荟萃了来自全国各省区直辖市选送的邮品，以及公安、体育、石油、煤炭、航空、航天、水利、电力等行业的邮品。

中国航空集邮协会和一带一路邮局联合组队，选送17部42框“飞机与一带一路”主题邮品参加本次常州邮展。中华全国集邮联合会会长杨利民，常务副会长徐建洲，国家邮政集团邮票发行总经理高山，中国邮政集团公司江苏省分公司总经理杜福等领导先后莅临航空展台，并对我们邮品质量之高、数量之多给予高度评价。

2019年1月将迎来中国航空技术国际控股有限公司和中航技进出口有限公司的前身中国航空技术进出口

总公司成立40周年，40年来中国航空工业广大干部职工在党中央国务院的正确领导下，勇于开拓、砥砺前行，为中国航空产业在全球航空领域赢得了声誉、赢得了市场、更赢得了尊重。航空邮品集正是向世人讲述了两千余架中国航空工业生产的民用或军用飞机出口到世界50多个国家和地区的故

事，回顾了中国民用航空运输业从无到有、从弱到强的发展历程。本次展会上，由中航国际退休老干部霍郁华等同志送展的“中国出口飞机与一带一路”等专题邮品向大家讲述了中国航空产业走向世界的故事。这里有国产“新舟”60支线客机交付津巴布韦、刚果(布)和玻利维亚等国家庆典日制作的首日封；有肯尼亚和斐济等国家的实寄封；有与古巴联合研制“枭龙”多用途战斗机首飞和交付活动制作的各类邮品和纪念品；更有中国民航开辟北美、欧

洲、大洋洲等国航线时集邮爱好者们寄出的首日封。每一个来到“飞机与一带一路”专题展台的观众都能深切感受到改革开放以来中国航空产业取得的跨越式发展和令人瞩目的成绩。

在历次全国性的邮展活动中，航空专题邮品并不多见。此次常州邮展，“飞机与一带一路”专题邮品成为本次非竞赛类展品阵列中最重要的组成部分。航空邮协与一带一路邮局联合亮相展会现场，充分体现了“共商、共建、共享”的一带一路发展理念；同时也大大提升了航空邮品在业界的影响力和知名度。航空主题邮品成为邮展活动不容小觑、不能忽视的重要组成部分。回顾一百多年人类社会发展的历

史，航空产业的发展无疑是最重要的组成部分之一。作为一个全国性的集邮展览会自然不能缺少航空邮品的参与，只有这样才能全面反映人类社会发展的历史，才能真正临摹出中国乃至世界工业和科学技术发展的历史步伐。

随着中国制造业技术的快速进步，伴随国家一带一路战略的实施，未来将有更多中国国产飞机出口到世界各地，中国民航航线的发展必将更加方便不同国家间的人员交往，为人类命运共同体建设提供中国方案。相信中国航空邮品的影响力也会与日俱增，受到社会各界越来越广泛的关注。



国际集邮联主席郑炳贤正在参观。



国际集邮联副主席贝斯顿签名留念。

常州小学生团体。



大数据时代的诘问

——《第五空间》观后感

航空工业陕飞 梁晶晶

古人云：“时时检躬，谨言慎行，守口要密，防患未然。”说得就是君子保守秘密修身养性的处世之道。“秘密”二字各有一个“必”，也就是为“心”加上一把保险锁。守口如瓶，一诺千金更是我们中华民族的传统美德。而面对国家秘密，坚守岗位职责，严保国家安全防线既是我们身负的使命，也是我们每一位公民应当去维护的铁壁铜墙。

身为军工企业的领头军，保密更是一把利剑捍卫着祖国国防事业的生命线。在中央网信办网络安全协调局，上海市网信办的联合指导下，上海广播电视台融媒体中心制作了大型新闻专题片《第五空间》。专题片分为三集，分别是《透明的时代》《隐秘的威胁》和《真实的较量》。

大数据时代已经来临，作为云计算，互联网之后IT行业又一颠覆性技术革命，大数据作为技术处理和信息交流的云图终端，在提供便利的同时也面临着刀光剑影影无形的考验。网络空间成为继陆地、海洋、天空、外空之外的第五空间。在大数据时代如火如荼的进程中，我们不禁诘问，大数据时代下秘密是否还保密？国家秘密是否真的“隐秘”？

现代的互联网越来越发达，网络能迎合各种用户的爱好，引导用户行为。现在互联网时代中最重要的数据，是用户数据进行挖掘、组合、二次利用数据信息，带来的便利，也带来了危害，让用户的信息曝光的可能性增大，让国家秘密无处通行，遭遇可疑分子利用和窃取。“徐玉玉案件”，蓝鲸游戏，比特币在暗网中的流行，Wannacry勒索病毒、主播乱象，海莲花组织都是网络空间中危害人民财产安全的实例。这一个一个鲜活的案例无不诘问着这个时代带给我们血一般的教训，从个人、社会、国家各个层面无时无刻不在面临着网络安全的威胁。

秘密是否还能保守？国家安全是否还能保证？这便是每一位国民的心



中的诘问。大数据时代，行所所思、消费习惯、行程安排、关系网络，数字巨头比你更了解你自己，在黑客的眼中，你便是暴露无遗的透明人，获取便利的同时也签署条约共享个人信息。光缆的尽头是保障，数据引来贪婪的窥探者。所以更要求我们谨言慎行，防范于未然。

而身为军工企业的职工，我们捍卫着国家命脉，我们掌握着国家秘密的第一手资料。我们在创造价值的同时也承担着风险。对于技术文件、设备参数、管理机密文件，这些我们赖以生存的财富和心血，我们一定要防之又防，将保密工作贯穿于日常工作，要及时提醒，常敲警钟，培养安全保密的习惯，克服麻痹思想，防范因小失大。

当今世界，窃密与反窃密的较量，已经成为高科技的抗衡。构筑信息安全保密屏障，严格的行政手段仍然是完全必要的，但仅此已难以满足需要，必须综合运用行政、法律和技术等多种手段实施系统防护。其次我们在维护制度落实的同时从自身做起，个人应该定期或者不定期地进行保密自查，及时纠正和消除暴露出来的问题和隐患，经常检查文件资料使用管理是否有漏洞，存储介质存放是否安全，电脑是否设定规定的密码、防火墙、杀毒软件以及加装保密系统等现象。

大数据时代为我们开启了新世界，如何阻止不安全事件如潘多拉魔盒般的蔓延，这就要求数据终端的我们守好自己的这份职责，将危险扼杀在萌芽状态。守护心中的这片净土，保障着国防安全的一份澄澈。

读书偶拾

航空工业东方 刘旭



时光荏苒，岁月如梭。转瞬即逝我已近不惑之年，回想20多年前，没有手机、没有网络、没有电子阅读，唯有报纸、期刊、阅览室。尽管信息比较匮乏，但是带着对知识的渴求和对文学的痴迷，大学几年里我几乎逛遍了学校图书馆的角角落落，翻阅了古今中外几乎所有名家的小说。久而久之，怀揣一种少年的轻狂，梦想着有朝一日自己也能码下一堆文字，也能出一两本书，加入作家的行列。后来也还真码过一段文字，但那终究成为一摞着于示人的手稿，一段尘封的记忆。

戊戌春日，一个温暖的季节，在《书香·东方》主题阅读活动的感召下，再次唤起了我读书的欲望。经过认真筛选，我最终从书架上拿下了诺贝尔文学奖获得者莫言的成名作——《红高粱家族》一书，这也是我第一次认真阅读莫言老师的书。尽管每天工作很忙，但是夜深人静的时候我还是坚持读上一段。几天后，当我读完全书静思冥想的时候，脑海中飘过的始终是高密东北乡那满目的红高粱，以及红高粱蓬勃的野性和旺盛的生命力。《红高粱家族》作为莫言早期的作品，也是其成名作，作者通过铺排、倒叙、穿插的方式，取材于历史又脱离于历史书的记载，从民间生活现实中直接铺陈构筑了全新而又实在的历史场景，从不同的角度，或许是更加真实的角度去诠释那个年代的一些人和事，演绎了土匪和酒家女子间的姻缘为核心的民间抗日故事。以高密东北乡人情豪放的壮丽生活图景，表现了中华民族强大的生命力和不可战胜的意志。

记得在获奖后有媒体采访莫言老师，让其谈谈感悟和认识，他讲得最多的一句就是：“我是一个讲故事的人”。通过对《红高粱家族》的阅读，使我真正领略了作者强大的叙事能力，尽管这只是其早期作品，的确一个强的作家首先表现在对于文字的驾驭能力上，其次在于对故事情节构思和安排上，其后的作品《丰乳肥臀》《檀香刑》《蛙》等更表现出了其对长篇小说的把控能力非同一般。

早在“延安文艺座谈会”时期，毛泽东主席就讲过文艺作品来源于生活更高于生活，还要更好地服务于人民群众。从民国时期的鲁迅，到现代的孙犁、赵树理、柳青，再到当代的莫言、陈忠实、贾平凹等等名家大师，正是通过他们的作品反映了一个时代，记录了一个时代，而又影响着时代。一部好的作品，犹如一桌盛宴，既可以愉悦身心，更可以以味饕餮。莎士比亚有一句名言：书籍是全世界的营养品。生活里没有书籍，就好像大地没有阳光；智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀。有人说读书是一种精神的享受、心灵的愉悦，“读书破万卷下笔如有神”，“读万卷书，行万里路”，一个富有哲理经典的言论，无不是对阅读最好的总结和诠释。读书不只是为了求知，更是一种快乐的体验。

书香·航空

我与《史蒂夫·乔布斯传》

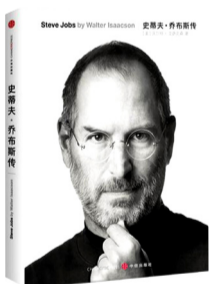
航空工业南京机电 吴成伟

从前，我对乔布斯没有太多认识，但自从读了《乔布斯传》这本书之后，我便对他产生了浓浓的钦佩和敬仰之情。乔布斯的执着、创新精神和他的完美主义、永不服输精神深深打动了我。我最欣赏乔布斯的一句话：“我们不应为别人而活，我们活着就是为了改变世界。”

的确，乔布斯确实改变了世界，而他改变的不仅仅是世界的科技，更是人们对科技的认识、需求与渴望。乔布斯通过他自己的创新精神和完美主义，带领他一手创建的苹果公司和苹果员工们一次又一次地成功地研发出了新产品，击败了对手、战胜了困难，使苹果公司从一个车库加工坊一路发展成了一个世界大公司。

凡是看过皮克斯动画片的人都会找到一种与自己切合的高贵品格，付出、勇敢、责任、勇气、牺牲、爱情等词汇把我们和他的动画人物紧密的联系起来。乔布斯的冥想习惯和素食主义成为我们思考人与人之间、人与社会之间、人与自然之间和谐共存的一种尝试，他试图带我们走进他的世界，一个属于史蒂夫·乔布斯的世界。在那里一切竞争和残酷的现实都会被梦境中的美好所渲染，评判一切的标准即是美的层次。他应该是完美主义者，同时又具有奉献的精神动力，把他感受到的美、可以聚合重现的美、从一切事物中吸取到的美全部拿到他所建立的世界中。只要你进入到他那里，都会获得美的享受、填补心灵的空洞、治愈疲惫和负面的情绪、

建立起乐观向上的自信。乔布斯用他感知这个世界的全部能量试图为我们建造一艘科技洪流中的诺亚方舟，给我们一个全新的可能，去多一种选择，去拥有一扇面向自由的窗口，这是我们需要理解并记住的，这样一个喜爱苹果，有独特魅力的家伙。读过乔传的人都会认识到一个你心目中的史蒂夫·乔布斯，毕竟作为一个成功者他身上的光环太多了，而光环背后依然是一个真实存在的人，不管是嬉皮士、工程师、发明家、禅修者、冷幽默、企业家、富翁、富豪还是靠拾瓶瓶罐罐维持三餐的乔那都不重要，重要的是有这样一个你，产生于我们的时代，由内自外地了解了自我，看到了自己的未来，看到了前进的方向，果断出击，坚持自己的原则。最后，借用希腊人的观点：这才是真实的人，一个有思想、有勇气、又活泼又敏感的身体；这才是真正的人生，在呱呱而啼的童年与静寂的坟墓之间的六七十年的人生。我们要使这个身体尽量矫捷、强壮、健全、美丽，要在一切坚强的行动中发展这个头脑这个意志，要用精细的器官，敏捷的才智，豪迈活跃的心灵所能创造和欣赏的一切的美，点缀人生。



走遍万水千山

航空工业直升机所 曲建东

三毛的书，曾多次提及她的父亲陈嗣庆希望能选择一项运动并坚持下去，选择一种乐器能够热爱它。因为，每个人的一生必定会遭遇挫折，而能否在挫折中度过难关，最终取决于你有没有过硬的身体素质。运动能给予你健康的体魄，音乐却是抒发情感的理想方式。

读三毛的书，你能收获太多太多这样的人生智慧。当然，也能看出陈嗣庆律师是多么爱他的女儿三毛。可惜的是，三毛没有战胜心魔，没能从抑郁中走出来，最终以自杀的方式结束了她短暂的生命。

有人说三毛的早逝，是一种解脱，是与丈夫荷西在另一个世界里的“大加纳利群岛”重逢，是选择了永生和无极的流浪，读者应该替三毛感到高兴。不幸也罢，解脱也好。我想已然不重要，三毛毕竟是真切切实地离开了我们，人间再也没有三毛。

读三毛的书，不在于她书中的万字文字，而在于文字中流露出的人生感悟、价值取向和生活经验。我想，这便是读书的魅力。

三毛用一支朴实的笔记录了她整个人生，点点滴滴，一句一字，都是她对生活的热爱和对自由的向往。

三毛的书，告诉我们的生命的

真谛和人生的价值，能让读者明白什么是快乐、什么是痛苦、什么是希望、什么是绝望、什么是叛逆、什么是自由、什么是爱、什么是恨、什么是取舍、什么是人性，什么是流浪。

从三毛的处女作《惑》开始，三毛就大胆吐露了她对人生对生命对生活的感念感恩，《惑》描写了一个思想流于迷惘和伤感的聪明敏感的女孩，对生命和生活的价值过于追求、拼命探求而得不到答案的故事，淋漓尽致，思想有深度，大大超出了那个年代同龄人的心境。三毛少女时期的作品，轰轰烈烈而又充满了忧郁伤感的色彩。除了《惑》，在《雨季不再来》中还有一篇好文章，《匪兵甲和匪兵乙》，演绎了三毛青涩的少女初恋，让三毛青春悸动的情感得以真情流露，情感的真切朴实之极，抨击并碰撞着每一位读者的心灵。青春的美好、爱情的甜蜜与失恋的痛苦，从此成就了一个智慧成熟的三毛。

三毛所有作品中具有喜剧色彩的莫过于《撒哈拉的故事》和《稻草人日记》。书中记载了1973年起的6年时间里，三毛和荷西在西属撒哈拉沙漠、大加纳利群岛和拉帕尔马岛的快乐生活，这段时间也是三毛人生中最快乐、最美好的时光。像沙漠观光的离奇遭遇、收魂的照相机、骆驼头骨的结婚礼

物以及素人渔夫的空欢喜等，故事朴实而又谐趣，令人赞叹不已。前段时间我总算借到一本，于是利用周末和夜读的时间如饥似渴地饱览了一遍。

流浪文学始终带给读者一种非主流不羁命运的艺术风格，终究逃离不开悲情命运的枷锁。荷西的意外去世，将好不容易从自闭世界里走出来的三毛又送回了那个禁锢灵魂的牢笼。《梦里花落知多少》是三毛流浪文学的转折点，也可以说是她人生的转折点。哀恸过后的坚强，让三毛的人生赋予了更多的身份和角色，如书中故事里出现的旅行家、探险家、慈善家、厨师、医师、记者、演讲家，甚至是马丘比丘之行见义勇为的英雄等，真是一个多才多艺的三毛，一个善良而又极富爱心的三毛！《万水千山走遍》记载了三毛在中南美洲的游历见闻。三毛从墨西哥开始，走过了洪都拉斯哥斯达黎加巴拿马哥伦比亚厄瓜多尔秘鲁玻利维亚智利阿根廷，最后回到祖国的上海杭州宁波南京敦煌。万水千山走遍，千言万语不及。纵使，不过是任何时间任何地点任何事任何人为何缘故缘缘缘缘缘往缘重缘缘缘缘缘缘缘。

一个人至少拥有一个梦想，有一个理由去坚强。心若没有栖息的地方，到哪里都是在流浪。读完三毛所有的书后，才真正理解三毛，才懂得为什么她要早早地离开我们。荷西走了，三毛的心也随着走了，她不过是在去追求属于她的梦想去了，三毛的心只有也只能在荷西的灵魂深处才能得以栖息。

三毛的书是她人生的真实写照，没有任何虚假杜撰，文字间浮现的情感真真切切，对于热爱生活善于思考的读者来说，无疑是一次情感的沟通，一次心灵上的碰撞。越是真情的东西，越容易产生共鸣，越觉得好。三毛不过芸芸众生中的一位平凡女子而已，但她对生活的感悟和自由的向往，无时无刻不在无处不在无有不及无所不至。

