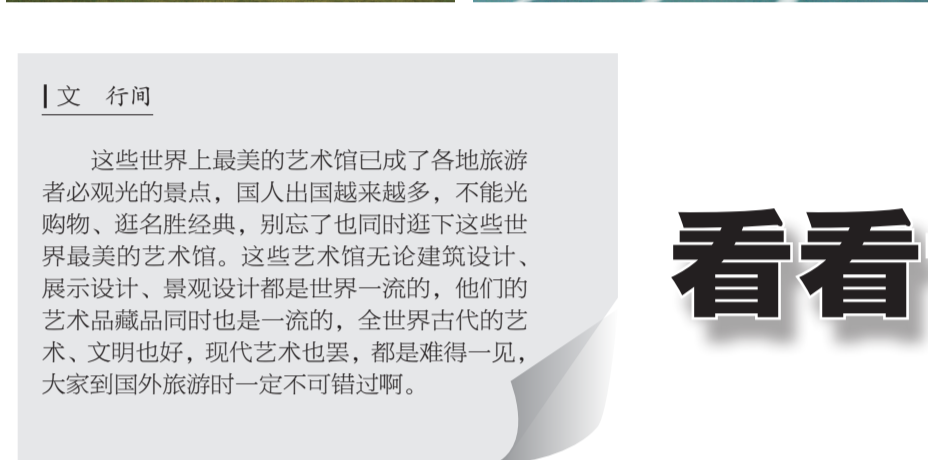


## 美国密尔沃基艺术博物馆 Milwaukee Art Museum

密尔沃基艺术博物馆坐落于美国密歇根湖畔，现在的美国密尔沃基艺术博物馆建筑形象，是卡拉特拉瓦2001年为密尔沃基艺术博物馆扩建工程设计的杰作，成了标志性建筑。卡拉特拉瓦设计的 Quadracci 展厅形状像船的船头，落地玻璃窗俯瞰着密歇根湖。与中央大厅相邻的是两条双拱形长廊。博物馆“翅膀”构成了一个可移动的防晒装置，整个结构重达90吨。需要3.5分钟打开翅膀或关闭。翅片上的传感器持续监测风速和风向，每当风速超过37千米/时，超过3秒时，机翼会自动关闭。

密尔沃基艺术博物馆是25000件艺术作品的宝库，馆藏涵盖了15~20世纪的欧洲和17~20世纪的美术绘画、雕塑、版画、绘画、装饰艺术、照片以及民间艺术。

开放时间：  
周二至周日 10:00—17:00  
周四 10:00—20:00



### 文行间

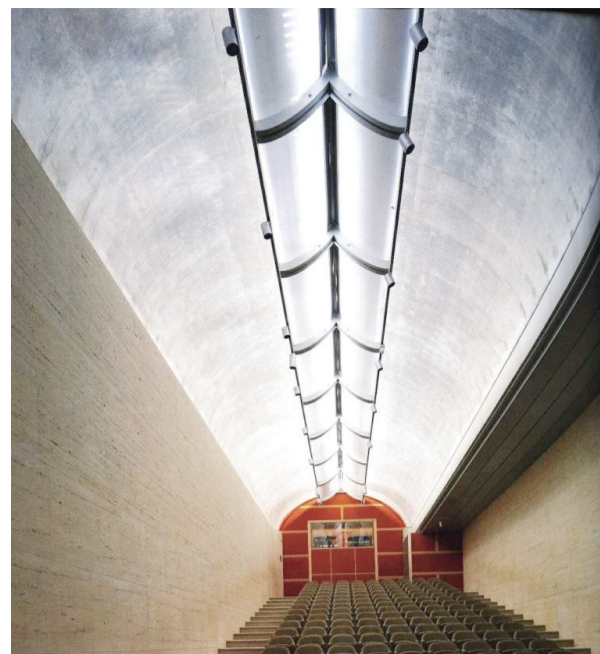
这些世界上最美的艺术馆已成了各地旅游者必观光的景点，国人出国越来越多，不能光购物、逛名胜经典，别忘了也同时逛下这些世界最美的艺术馆。这些艺术馆无论建筑设计、展示设计、景观设计都是世界一流的，他们的艺术品藏品同时也是一流的，全世界古代的艺术、文明也好，现代艺术也罢，都是难得一见，大家到国外旅游时一定不可错过啊。

## 美国金贝尔艺术博物馆 Kimbell Art Museum

金贝尔艺术博物馆位于美国德克萨斯州沃堡，金贝尔艺术博物馆于1972年建成，是由建筑设计大师路易斯·康（Louis Kahn）设计的。该艺术博物馆是世界公认的公共艺术设施最为先进的艺术博物馆，路易斯·康的杰出设计理念在建筑设计界引起极大反响，受人瞩目。艺术馆外部形象处理得娴静、简朴，自远处观望，其严肃的个性会给人以刻板的印象。设计师在此展现了其个人对于建筑材料的偏好：将混凝土柱和薄壳拱顶结构裸露在外，而非承重墙则采用罗马灰华石及玻璃板，以满足不同空间和位置的采光要求。路易斯·康曾经认为：光，是人间与神境相互对话的一种语言，并且是人性与神性共同显身具象化的领域。

博物馆收藏的艺术品大约只有350件，但质量相当高。欧洲收藏品是博物馆中最主要的部分，其中包括米开朗基罗的第一幅著名画作“圣安东尼的折磨”，这是米开朗基罗在美洲展出的唯一一幅画。它还包括伦勃朗、Boucher、庚斯博罗、Vigée-Lebrun、弗里德里希（第一幅由欧洲以外的公共收藏家收藏的艺术家的油画）、塞尚、莫奈、凯勒博特、马蒂斯、蒙德里安、布拉克和毕加索等名家名作。古典时期的作品包括来自古埃及、亚述、希腊和罗马的古物。在亚洲的收藏包括中国、韩国、日本、印度、尼泊尔、柬埔寨和泰国。

开放时间：  
周二至周四 10:00—17:00  
周五 12:00—20:00  
周六 10:00—17:00  
周日 12:00—17:00



# 看看世界最美的艺术馆（一）

## 英国泰特现代美术馆 Tate Gallery of Modern Art

泰特现代美术馆位于泰晤士河南岸，泰特现代美术馆建成于2000年，是由Bankside发电厂改建而成的。这一工程由Herzog & De Meuron事务所的瑞士总部完成。其扩建后的泰特现代美术馆发生了明显变化。展馆提供充足的自然光线，还为观众提供罗曼蒂克的咖啡座，人们在这里边喝咖啡边俯瞰伦敦城，欣赏泰晤士美景。

泰特现代美术馆专门收藏20世纪现代艺术，毕加索、马蒂斯、安迪·沃霍尔、蒙德里安、达利的作品吸引全世界的观众前来观赏，美术馆并未按传统的年代编排方式陈列它的艺术品，而是把艺术品分成四大类，分别摆放在3楼和

5楼的展厅内。这四大类是：历史—记忆—社会、裸体人像—行动—身体、风景—材料—环境、静物—实物—真实的生活。这种割裂历史脉络的陈列方式使得观众在同一个空间与时间与不同年代围绕同一主题创作的艺术品相遇，人们在观看莫奈的大型壁画“睡莲”的同时可以瞥见身旁的Richard Long创作于1991年的石头阵。不同的艺术思维和创作手段在此直接碰撞，这正是泰特现代美术馆的高明之处，也是它指引人们思考艺术的精神魅力所在。

开放时间：  
周日至周四 10:00—18:00 周五至周六 10:00—22:00

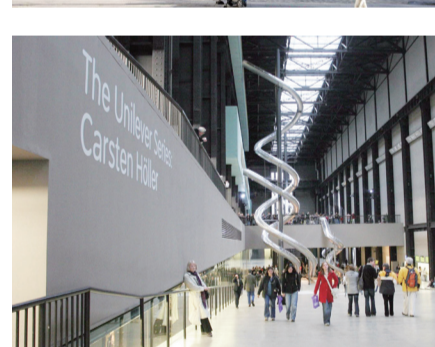


## 英国伦敦蛇形画廊 Serpentine Gallery

伦敦蛇形画廊得名于附近九曲十八弯的蛇形湖，它位于英国肯辛顿公园里一座老式的房子，有人在门前喝茶闲聊，上面写着Serpentine Gallery，这就是大名鼎鼎的蛇形画廊。创建于1970年的蛇形画廊原先是一座1934年建造的古典风格的茶馆。每年都有不同的建筑师团队对蛇形画廊重新进行设计，它是伦敦最受欢迎的现当代艺术画廊之一，每年大概有75万人参观该画廊的展览。曾在该画廊展出的艺术家包括曼·雷、亨利·摩尔、安迪·沃霍尔、布里奇特·瑞利、亚伦·麦克兰以及

达明·赫斯特等。蛇形画廊的两个当代艺术画廊分布在伦敦市中心的肯辛顿公园和海德公园，包括蛇形画廊（Serpentine Gallery）和蛇形画廊赛克勒（Serpentine Sackler Gallery），他们彼此的距离是在五分钟的步行路程之内，通过蛇形湖上的桥连接。他们的展览、建筑、教育和公共项目吸引了最多一年120万人次的游客。两个美术馆都是免费的。

每年都有艺术家构建独特、富有创意的露天画廊，在古树、草坪和蓝天白云间，给参观者一个惊喜。  
开放时间：周二至周日 10:00—18:00



航空工业昌飞 余建华

观音瓶，又称“观音尊”，流行于清代康熙至乾隆期间。康熙一朝景德镇窑烧制的瓶式许多，有时瓶、尊在称号上不易区别，一般来说，凡口小腹大的均称为瓶。观音瓶特征是侈口，颈部较短，丰肩，肩下弧线内收，至胫部以下外撇，浅圈足，瓶体细长，线条流畅，以五彩、青花制品较为多见。



## 美妙的传说： 旗袍式端庄秀丽的观音瓷瓶

艺人在瓶上又赋予不同的绘画，观音瓷瓶犹如中国旗袍一样端庄秀丽，极具艺术魅力和生活情趣。

观音瓶的诞生有一个美妙的故事，一直流传至今。民间传说，观音所持的净瓶实际上就是一个钧瓷瓶，是钧瓷艺人送给观音的，观音非常喜爱，后来就成为随身携带的一件宝物，用于盛甘露、降甘霖，普度众生。相传禹州大旱，菩萨从东海汲水解救，给群众带来了好收成，所以观音瓶又有一个很美好的名称叫“丰收瓶”。

故事是这样的：传说在很久以前，有一年禹州一带大旱，烈日炎炎，秧苗枯黄。大慈大悲救苦救难的观世音菩萨云游到此，观音心想：“东海水深，取之不尽，何不用它一用？但山高路远，用什么东西把水盛过来呢？传闻这一带出产一种宝瓷，用宝瓷瓶来盛水岂不是极好？”观音来到一家窑户门口，轻叩柴门，门开了，开门的是一位姑娘，名叫彩虹。彩虹认出是观

音菩萨，跪倒就拜，恳求观音菩萨解救禹州百姓。观音说：“我即是为这事来的，快起来吧。把你家的钧瓷宝瓶借给我用用。”彩虹一听，急忙回屋拿出一个精巧的钧瓷宝瓶，并一再说要把这个宝瓶奉送给观音菩萨。观音见她心诚，就愉快地收下了。观音来到东海上空，把宝瓶口朝下，嘴里念念有词，只见大海里一股水柱直冲上来，钻进宝瓶口里。观音用宝瓶吸罢水，返回到禹州上空，手捧宝瓶行雨。宝瓶里每往外滴出一滴水，就化作滂沱大雨。宝瓶里不断地滴水，大雨不断地下。地里的庄稼喝足了水，秧苗直挺挺地往上长。禹州一带的黎民百姓奔走相告，谢谢观音菩萨降下甘露。雨后天晴，各家各户又照旧干活儿。彩虹姑娘有心思，她照原先送给观音菩萨的那个瓶样，又烧制了很多钧瓷瓶，并取名叫“观音瓶”——这即是观音瓶外型的由来。

由于观音瓶外型简练，线条流畅，

加上与观音菩萨的联系，有吉利美好之意，所以深受我们的喜欢，到现在还盛烧不衰。



## 《揣摩》

航空工业试飞中心 张永

### 点评

航空工业试飞中心张永的这幅写意人物最大的优点是整体墨色的层次关系控制较好，人物神态特征抓取得比较准确。不足之处是写意画的笔墨构成关系不够讲究，墨色变化跌宕过大造成衣袖部分墨色凌乱不整。若作者进一步锤炼写意画笔墨，一定会取得更大的进步。

揣摩  
己丑年初春  
张永画

