



廉不言贫，勤不道苦。

原典为“廉不言贫，勤不言苦；尊其所闻，行其所知。”出处于河南省内乡县衙楹联。

——习近平《摆脱贫困，从政杂谈》等文中引用。

《习近平用典》书法

原典 “廉不言贫，勤不道苦。”原典为：廉不言贫，勤不道苦；尊其所闻，行其所知。”出处于河南省内乡县衙楹联

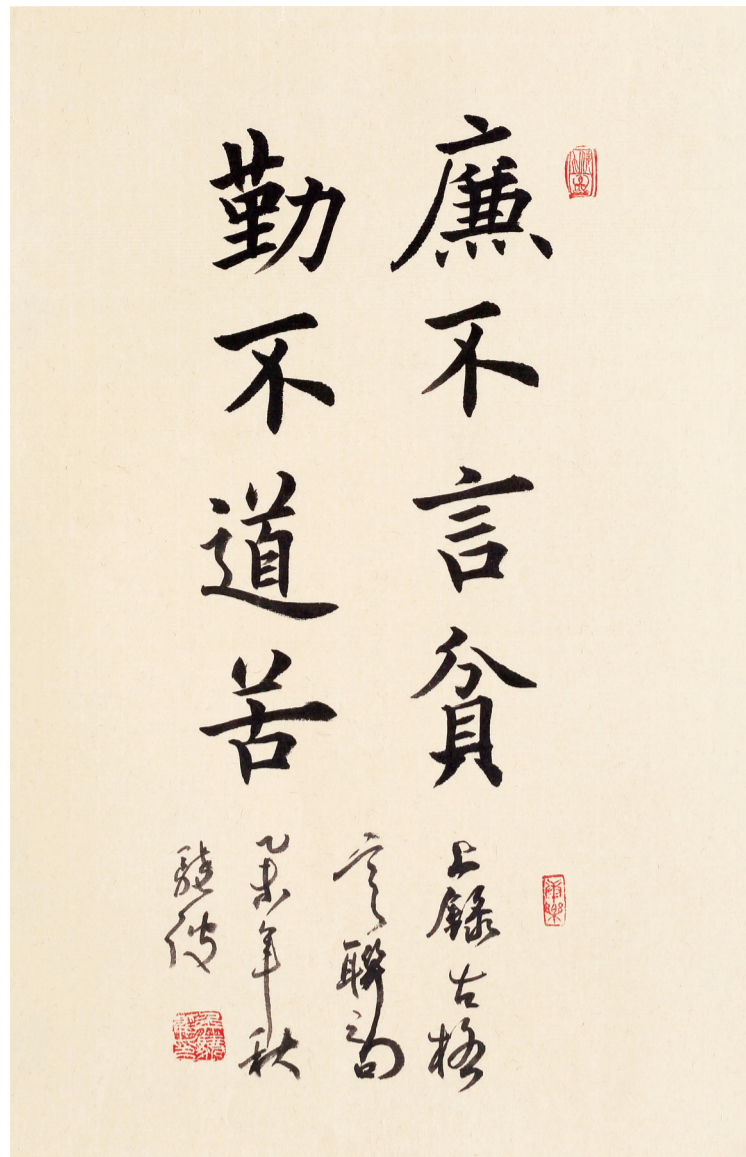
点校 (1) 贫：与“穷”相应，是贫穷之意。而穷与达相对，穷则不是现在意义上的贫穷，是指个人前程发展不通达。

创作背景 意思是说：真正廉洁的人，不会讲自己如何清贫；真正勤政的人，不会抱怨自己如何辛苦；重视倾听民间传闻，努力实践自己认识到的理论，实现自己的抱负。这句经典联句出自少为人知的河南“内乡”老县衙，这个内乡可不是“乡”，它是个县。这个县原来相当有名，被称为“全国县衙惟一的历史标本”，又被称为“龙头在北京，龙尾在内乡”的“内乡县衙”。内乡县衙和北京故宫、保定直隶总督署、山西霍州署，一起并称为

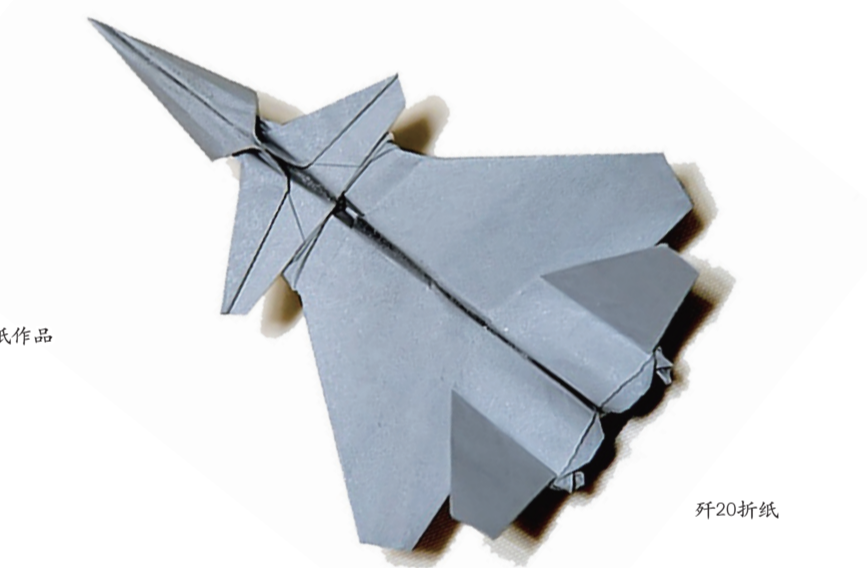
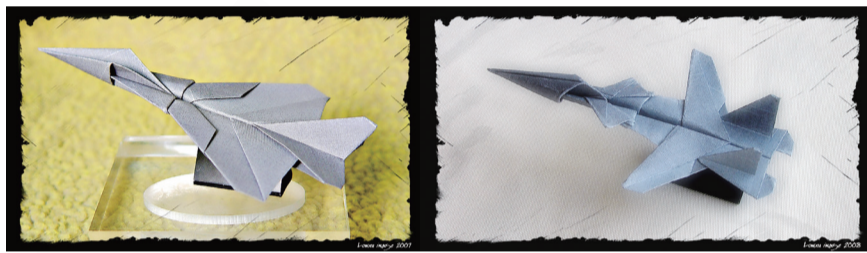
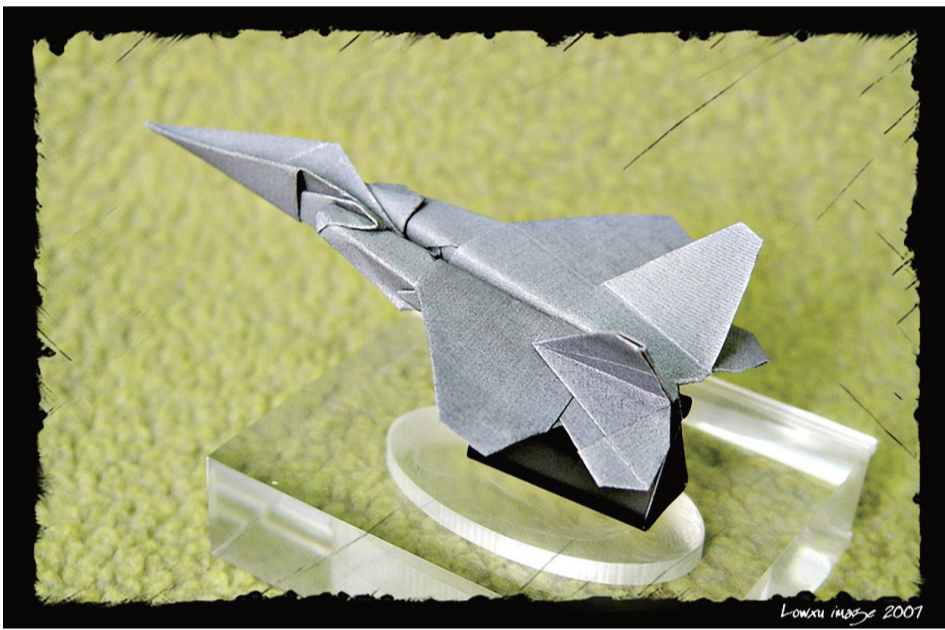
中国四大古代官衙。而内乡县衙内建筑物上的匾额、抱柱联句更是一绝。内乡县衙始建于元朝大德八年，距今已有700多年的历史，几经战火，屡毁屡建。现存大多为清代建筑，由章炳焘于光绪二十年主持营建。县衙占地4万多平方米，现有房舍260余间，保存完整程度极为罕见，1996年11月20日，内乡县衙被公布为第四批全国重点文物保护单位；2002年被《中国文物报》评为“世界文化多样性十佳博物馆”；2006年被国家旅游局命名为国家4A级旅游景区。在县衙中每个建筑几乎都有匾额楹联。最显眼的是大门有这样一副对联：治菊潭一柱擎天势重，爱亲民十年踏地脚跟牢。这副对联是县衙的营造者五品知县章炳焘所撰，意思是作为治理内乡的地方官，上受皇命重托，下系百姓安乐，压力之大就如同一柱擎天一样；要想做一个爱民如子的地方官，首先要有立足本职不求升迁的思想，还要有在本职工作干上十年八年的决心，只有这样才能在内乡站

稳脚跟。这样朴素的为官从政思想，在今天也有其现实意义和借鉴价值。在县衙里，各种各样的对联随处可见，如作为衙门食堂的膳馆对联：以食为天，一日三餐谁能少？因客而酒，七碟八碗我不多。衙神庙对联：不求当官称能吏，愿共斯民做好人。狱神庙对联：尔违条律罪有应得，吾发奸擒伏歧途指返。吏房对联：选官擢吏贤而举，考政核绩廉以衡。吏房对联的意思是在举荐和选拔官员时，要重用德才兼备之人，考核政绩时要以是否勤政廉洁作为衡量的标准，这是多么美好的愿望！其他还有如刑房对联：按律量刑昭天理，依法治罪摒私情；典史衙对联：法规有度天心顺，官吏无私民意安；大堂对联：欺人如欺天毋自欺也，负民即负国何忍负之等，皆对仗工整，语言精练，正气凛然。内乡县衙中最著名的是三堂前的对联，上联是“得一官不荣，失一官不辱，勿说一官无用，地方全靠一官”；下联是“吃百姓之饭，穿百姓之衣，

莫道百姓可欺，自己也是百姓”。此联词藻并不华丽，因其语言质朴寓意深刻，阐述了官与民、荣与辱、得与失的辩证关系，受到各级党政领导、专家学者和广大游客的高度评价。这副对联语言朴实，充满哲理，感人肺腑，上联的核心是要正确对待自己，淡化“官本位”以勤政为己任，造福一方；下联的核心是正确对待百姓，尊崇“民为贵”，以百姓为天，爱民如身。这种自觉与百姓同等，时时想为百姓谋利益的民本思想，不仅在封建社会，就是在今天也是非常难能可贵的。除了上述这些令人玩味的精彩对联，还有一些意义深远的横匾悬挂其间，主要有勤补拙、俭养廉、公生明、明镜高悬以及“天理、国法、人情”等。内乡县衙承载着岁月的真实，也记录着鲜活的过去，所到之处，眼花缭乱的琳琅满目的古韵文化。尤其是这些为官从政为人做事的警世自勉名言，无论过去或者现在，都同样发人深省予人启迪。



廉不言贫，勤不道苦。楷书作者：侯晓轶



飞机折纸艺术第一人 娄旭和他的折纸艺术

文 侯晓轶

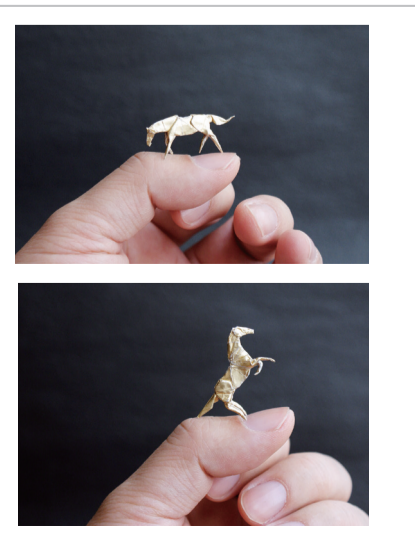
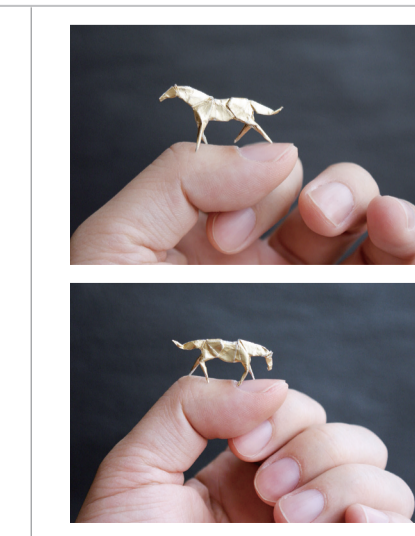
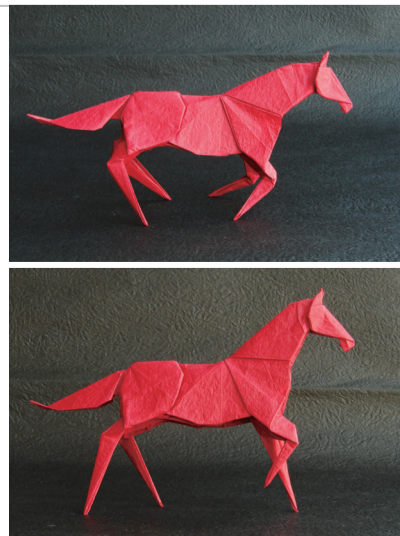
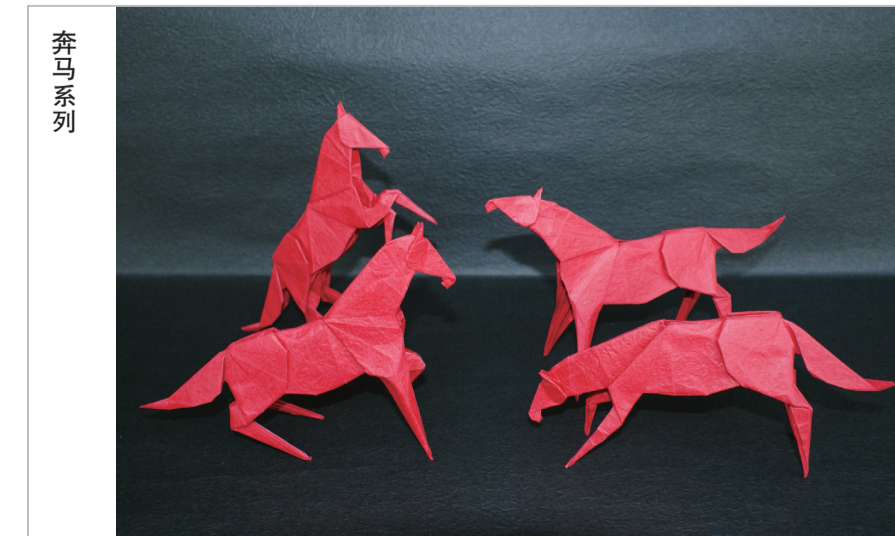
娄旭在 thekhans 国际折纸网站举办的2009年折纸艺术原创比赛中，荣获军事装备和武器(military equipment and weapon)专题第一名。他的原创折纸战斗机系列作品在此专题比赛中以绝对优势取得第一，也成了以后的比赛评委。娄旭的写实折纸艺术风格严谨而灵动，他这些年来创作了很多优秀的原创作品，如玫瑰、金兰花、奔马系列等，除战机系列外尤以动态多变的奔马系列和锡纸专项的金兰花最为精彩。之所以评价娄旭折纸作品严谨，是因为他写实创作的作品在结构上与实物比例极其准确。就拿战机系列为例，一般国际折纸高手的飞机存在两个问题，一是写实的折纸飞机都不能飞，原因是结构达不到精准，只是外形接近而已；二是能飞的折纸飞机都不写实。娄旭的写实折纸飞机则以其精准的结构造型能抛在空中飞翔，有的甚至可完成个别特技动作。至于他作品的灵动，看下他的奔马系列你就会明白了，国际上“小松马”最为经典，但他始终只有一个造型，至今也没有变化；其他国际高手的马也基本是这样的情况，不仅姿态单一而且有

的还不好站立。娄旭的奔马系列则姿态多样、变化丰富，或站立或饮水或休息或奔跑或腾空，且全可自然立住，神态非常灵动，简直令人难以置信。娄旭的折纸真的这么神吗？这要从折纸的概念说起，折纸艺术基本要求是：只能用一张纸，一双手，整个折纸造型过程中，不能用胶水粘、不能用剪刀剪，一张整纸从头折到尾，直到完成整件作品。这就是折纸艺术的难度，同时也是折纸艺术的魅力所在。读到这里，大家不禁要问这么高难度的折纸娄旭是怎么学成的？他是怎么玩上折纸的呢？娄旭说：其实入门很简单，我们大家童年都玩叠纸飞机，这个童年记忆大家都有……娄旭的童年和大家一样用纸折出各样的飞机，甚至只是撕出些形状，然后在空中飞得最远。他认为当时只会折那么几种谁都会的形状，并没有什么特别的创意和感觉，属于瞎胡玩儿的阶段。娄旭工作后，一个偶然的契机，他从一位同事那里看到了一只和以前看到的完全不同的纸飞机。原来一张纸还能够折出如此写实仿真的飞机，让他无比惊讶和羡慕。同时也激起了他对折纸飞机的兴趣，于是他认真地跟那人学会了折法，没事儿就折一两只也引来不少惊讶和羡慕的目光，自己也着实得

意。随着岁月的流逝，当年折的纸飞机他已经一只也找不到了，它的折法更是忘得精光。2007年的一次偶然的朋友聚会，使他真正开始了折纸艺术之旅。娄旭说：“聚会时，几个人边聊天边随手拿纸折着玩儿，这一下子就刺激到了我。第二天早上睡着睡着突然就醒了，满脑子都是纸飞机，心里充满一股强烈的冲动。正好是星期天，拿出纸来，一边摸索着记忆一边摸索尝试，整整折了一天，几乎复原出原来的折法，但还是有些地方似是而非，但这已经足够令我欣喜的了”。娄旭第二天上班后，就近乎疯狂地在网上查找相关的资料，这一查不要紧，竟然发现喜爱折纸的人非常多，还有很多专门的网站和论坛，里面有许多人是专攻纸飞机的，也看到了许多从未见过的纸飞机和折法，真是别有洞天。从这一刻起他下定决心一定要搞出点名堂来。他说那一天几乎没干别的，都是在搜索学习和练习着折纸飞机。在学习了几种新折法以后，心中忽然豁然开朗，与其费劲找寻原来的折法，不如自己摸索更完美的折法，创造出更接近原型的纸飞机，目标明确了做起来也就快了，几次修正后，他自己独创的飞机折法终于诞生了。较之以前所

能见到的折法。他的折法更简单规范，最终的效果也更接近苏系双垂尾战斗机，这一原创折法在专业论坛上也得到了大家的肯定，这也大大激励了他对折纸的兴趣，自此，他疯狂地爱上了折纸艺术。一般折纸艺术的飞机存在两个问题，写实的折纸飞机都不能飞，而能飞的折纸飞机又无法达到真飞机准确的外形。娄旭认真分析了造成写实折纸艺术的纸飞机飞不了的原因：真正的战机外形是经过精准航空动力计算的，它的形状、整体布局是严谨的不是随意好看就行的。娄旭为了自己的折纸飞机即写实又能飞还是下了一番苦功的。为了折出更写实的战斗机，他广泛收集资料，深入学习各飞机型的造型、结构和气动布局。根据所学到的知识自己设计的折纸飞机不断改进。逐一研究各种飞机的气动布局，一部分一部分去对应地折出来。比较关键也是较难折的是飞机鸭翼、机翼、尾翼这三部分。娄旭首先解决的是垂尾难题，比较好解决的是双垂尾折法，然后攻克较难的单垂尾折法，单垂尾一直是他折飞机的一个瓶颈。他仔细研究一些国外纸飞机高手的作品，大受启发，虽然只是些成品的照片(没有折图)，但经过一段时间反复研究试验，终于用自己的方法折出

来了，F-16就是他首先成功折出的单垂尾案例。鸭翼和前掠翼难题的解决要从他研究最难折的苏-47说起，因为它太独特的气动布局，不仅有鸭翼还有特殊的前掠翼，而这两部分比较不好折叠出来，尤以鸭翼最难，将它研制出来后，就解决了鸭翼和前掠翼的折法，鸭翼具有现代战机的普遍性，而前掠翼属于特殊机型的布局，解决了鸭翼的折法就意味着各种现代战机型型的鸭翼、机翼部分都迎刃而解了。经过一段时间的反反复复他终于攻克了这一难题。自此他可以精准地将所有战机的结构准确地折出来。2011年，歼20成功试飞，中国也有了可以抗衡F-22的先进战机，娄旭高兴之余迅速折出了折纸歼20。除飞机折纸外，娄旭的折纸马和锡纸专项金兰花也非常出名。他说他的锡纸专项金兰花纯属偶得。他一次哄女儿睡觉，边讲《马兰花》故事，边随手折了朵三瓣的花，越看越像兰花，他立即上网查了兰花的图片，还真就是这个结构，他当天就再细化整理形成一件原创兰花作品，次日，上班发现同事吃费列罗巧克力剩下的包装纸，他灵机一动就这样用这锡纸折出了一朵完美的金兰花。真是兴趣是最好的老师，留心是成功的源泉。



奔马系列