

比利时 布鲁塞尔
《捉弄警察的叛逆少年》
创作者：Tom Frantzen

Tom Frantzen 于1985年创作的《捉弄警察的叛逆少年》如今已经成为布鲁塞尔必看的街头景观之一。一位正在巡视的警察被一个藏在下水道里的男童突然抓住脚踝，艺术家将这一瞬间凝固起来，为街头的游客们活灵活现地再现了出来。



美国 德州《野马》
创作者：Robert Glen

《野马》坐落于德州欧文市的威廉姆斯广场，是世界上最大的描绘马的雕塑群。在城市建立之前，这片土地曾是野马的重要栖息地。这件作品也是为了纪念“老居民们”而作。野马代表驱动力，主动和无拘无束的生活方式。这件景观雕塑获得了美国景观设计协会(ASLA)国家荣誉奖。



匈牙利 布达佩斯《铁鞋》
创作者：Can Togay & Gyula Pauer

《铁鞋》是导演Can Togay为纪念犹太人大屠杀而创作的作品。1945年1月，250名犹太人被送至集中营残忍杀害。这些受匈牙利“箭十字党”迫害的犹太人，在死前被要求脱下鞋子、跳入河中。最后他们的身躯永葬长河，而鞋子依然留在岸边，是他们活过的证据。两位艺术家用铁鞋来纪念这些不曾被人遗忘的犹太难民。



南非《纳尔逊·曼德拉》
创作者：Marco Cianfanelli

这件有南非国父之称的首总统纳尔逊·曼德拉的雕像，在2012年8月4日与南非人民见面。纪念其因反抗种族歧视而入狱50周年。这座雕像并未采用常见的大理石材质和写实手法，而是使用50根10米长的钢柱为媒材，钢柱的体面变化形成曼德拉头像，同时又比喻监狱铁窗。



美国 费城《自由》
创作者：Zenos Frudakis

Zenos Frudakis 创作的作品名为《自由》。艺术家呈现出人们努力挣脱思想、奔向自由的过程。

文 行间

世界各地户外雕塑比比皆是，众多的艺术大师经典雕塑更是遍布各地，而众多雕塑中更受百姓欢迎的恰恰不是大师们的雕塑。美国 boredpanda 网站邀请群众投票选出了分布在全球各地最受喜爱的雕塑，基本上是一些不知名的当代作品，如《打结的枪》、布尔乔亚的《母亲》等等。大家不用感到奇怪，首先，艺术是具有时代性的，不同时代对艺术的不同追求，其次是人们选出的雕塑更注重它表达的含义、思想和生活意趣，实际群众对艺术性的审美需求是要弱于对雕塑表现生活、思想内容的要求的。

让我们一起欣赏这些可爱的城市街头雕塑吧。

全球最受欢迎的街头雕像(上)



美国 纽约《打结的枪》
创作者：Carl Fredrik Reuterswärd

一把左轮手枪的枪管被打了一个结，象征对暴力的毁灭及维持和平的重要性。这件知名的雕塑作品创作于20世纪80年代末期，创作者是瑞典艺术家Carl Fredrik Reuterswärd。1993年起，这幅作品又被命名为《非暴力》，成为非暴力和平组织 Non-Violence Project 的象征标志之一，同时复制的标志雕塑也遍布瑞典、德国、法国各地。



美国 波特兰市《超验》
创作者：Keith Jellum

一条鱼跃进一座大厦的侧身。波特兰是一个包容性很强的城市，那里适合艺术创作，你甚至很难喝到不好喝的咖啡或啤酒。人们都很友好，没有什么怪人，也许这就是Keith Jellum选择将自己的作品放在波特兰一栋大楼中间的原因。



立陶宛 克莱佩达《黑色幽灵》
创作者：S. Jurkus, S. Plotnikovas

相传在公元1595年，Klaipeda大城守卫 Hans von Heide 看到了一个不同寻常的幽灵漂浮在河边。部分游客警告警卫，粮食和木材也许会在未来一段时间发生短缺的情况，就像这个黑色幽灵短暂地出现又消失了。于是之后的艺术家就根据这个传说，真的在水边建造了这样一具“幽灵”，夜晚绿灯亮起，使来往的行人更觉恐怖。不过白天看还好，幽灵的断脚还很别致。



法国 马赛《旅人》
创作者：Bruno Catalano

《旅人》是法国艺术家 Bruno Catalano 创作的一个雕塑系列，描绘了一个介于现实与非现实之间的世界。这些铜像们手提公文包，穿着相近却各不相同，用艺术家的话说：想强调的不是他们拥有什么，而是他们缺失什么，取名“旅人”，更像是反映现代城市的人们，不完整的灵魂、空洞的生活。



美国 纽约《扩张》
创作者：Paige Bradley

女艺术家 Paige Bradley 在阐释这个作品时写道：从我们出生的一刻起，世界就好像为我们设定了一个刚好容纳我们的空间：社会保险号码、性别、种族甚至是智商的高低。我觉得人生往往被这些东西所限定，而非由内在的自己所决定。如果我们超越了这些框架，我们是否还能认识自己？如果不被任何所限，我们是否还会存在？

航空人
说艺术

话说宝鸡凤翔彩绘泥塑



航空工业宝成 王辉

凤翔彩绘泥塑是陕西省宝鸡市凤翔县的一种传统民间艺术，当地人俗称“泥货”。凤翔县位于关中平原西部，境内出土的春秋战国及汉唐墓葬中均有泥塑的陪葬陶俑，可见其泥塑工艺历史之久。凤翔泥塑具有浓郁的乡土气息及较高的民间艺术和美学研究价值。

87岁的胡深老先生，10岁开始跟随父亲学艺，从艺七十载，是“中国泥塑第一村”凤翔六营村中最有名气的泥塑老艺人。胡深是家族里彩绘泥塑绝活传承人。2007年6月5日，经

国家文化部确定，胡深为该文化遗产项目代表性传承人。

凤翔彩绘泥塑以创作毛稿制模、翻坯、黏合成型，经精抛、彩绘、勾线、装色、上光等数十道工序精制而成，堪称民间工艺美术的精品。20世纪90年代，凤翔泥塑陷入了发展困境，六营村的泥塑手艺人纷纷改行。胡深老先生和侄子胡新民先生开始探索泥塑新品种、新工艺、新包装，汲取石刻、年画、剪纸、刺绣纹饰，着色艳丽、线条流畅，在最重要的坐虎、挂虎泥塑作品上进行改革与创新。

胡深的代表作品有彩绘泥塑《吉祥虎脸、泥塑马、泥塑羊、长命百岁

坐虎、坐虎和虎脸等)。他善做泥塑人物和动物，善于运用夸张的浪漫艺术手法，既融合当地浓郁的民俗又蕴含淳朴人性于其中。他创作的虎脸、座虎，造型生动、古朴拙美，色彩艳丽，虎虎生威，被称为“吉祥虎”。呈现给人们一种原始的黄土文化的原始之美、拙朴之美。

胡深创作的泥塑马、泥塑羊分别于2002年和2003年被选为国家生肖邮票图案，成为“国家名片”。2004年他创作的彩绘泥塑吉祥猴作品，又被文化部确定为“中国猴年对外交流礼品”。胡深创作的彩绘泥塑在继承、发展和创新方面都取得了突出成就，形

成了鲜明的个人风格。他的作品《满月虎》曾获陕西省传统特色工艺品一等奖。作品《泥虎脸》又荣获中国民间艺术一绝大展银奖。“彩色泥塑”在陕西省第二届艺术节中荣获传统特色一等奖；“彩绘泥塑”在“九七高新杯”宝鸡市工艺美术作品展览中荣获特别奖。“线描小马”在江苏省首届大河奖(工艺美术)评审中，荣获金奖，受到境内外媒体的广泛关注。作品被中国农业博物馆收藏。

胡深1995年被联合国教科文组织授予“民间工艺美术大师”称号。2005年被中国艺术研究院聘为民间艺术创作研究员。

航空艺术画廊

秀水村庄写生记



这幅作品是在贵州安顺普定秀水村，写生时的一幅写生稿。这里的村落、民居及风景安静、秀美，非常入画，这次写生的感受与我以往多写大山大水的雄浑气势的感受完全不同。提笔画村庄、民居对我来说是第一次，也算是一种尝试和挑战吧，感觉中国画也可以更加贴近生活。

中国航发黎阳
陈中滨