



学而不思则罔，思而不学则殆。

出自【春秋】孔子《论语》句。

——习近平《领导干部要爱读书读好书善读书——在中央党校2009年春季学期第二批进修班暨专题研讨班开学典礼上的讲话》等文中引用。

# 《习近平用典》书法

**原典**  
【春秋】孔子《论语·为政》子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。”

**点校**  
罔：迷惘而无所适。殆：训为“疑”字，做“疑惑”解。连词，相当于“就”“便”。

**创作背景**  
这句话是孔子对学习方法的总结。孔子认为：“只是学习却不思考就会感到迷茫而无所适从，只是空想而不学习就会疑惑不解。”一味读书而不思考，就会被书本牵着鼻子走，而失去主见，所谓尽信书不如无书，即指此意。而如果一味空想却不去进行实实在在的学习和钻研，则一无所得。学习与思考是相辅相成的，缺一不可，只有把学习和思考结合起来，才能学到切实有用的真知。孔子在《论语·卫灵公》中还说过：“吾尝终日不食，终夜不寝，以思，无益，不如学也。”子夏曰：“博

学而笃志，切问而近思，仁在其中矣。”这些都是强调学习与思考相结合的重要性。西方的哲学家康德也说“感性无知性则盲，知性无感性则空。”这与孔子的“学而不思则罔，思而不学则殆”可以说是惊人的一致。可见，人类在知识的学习和获取上，不论地域、种族如何差异，其根本性原则往往是一致的。

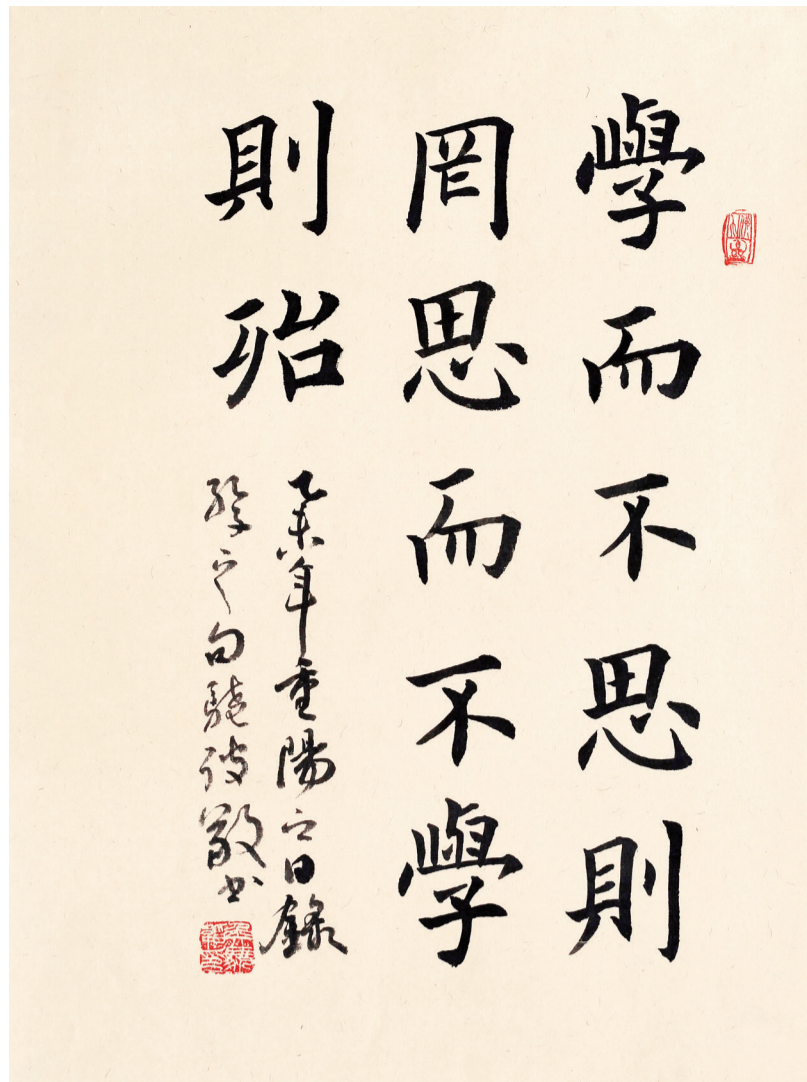
### 孔子的智慧

孔子（前551～前479年），中国伟大的哲学家，是中华文化思想的集大成者，儒家学说的创始人。古人认为孔子曾修《诗》《书》《礼》《乐》，序《周易》称《易经》十翼，或称易传），撰《春秋》。孔子经常被作为一种宗教的创始人，这是不正确的。孔子极少谈论神，拒绝讨论来世。他对鬼神的说法是：“敬鬼神而远之。”他的学说并不是他所独创的，严格来说，他只是集中华文化思想的大成者。他是一位重视个人的伦理道德和行为的哲学家。

### 主要成就

1. 道德思想，孔子建构了完整的“道德”思想体系：在个体层面主张“仁、礼”之德性与德行。2. 政治思想，孔子的政治思想核心内容是“礼”与“仁”，在治国的方略上，他主张“为政以德”，用道德和礼教来治理国家是最高尚的治国之道。3. 经济思想，孔子的经济思想最主要的是重义轻利、“见利思义”的义利观与“富民”思想。这也是儒家经济思想的主要内容，对后世有较大的影响。4. 教育思想，孔子在中国历史上最早提出人的天赋素质相近，个性差异主要是因为后天教育与社会环境影响（“性相近也，习相远也”）。因而人人都可以受教育，人人都应该受教育。他提倡“有教无类”，创办私学，广招学生，打破了奴隶主贵族对学校教育的垄断，把受教育的范围扩大到平民，顺应了当时社会发展的趋势。他主张“学而优则仕”，学习了还有余力，就去做官。他的教育目的是要培养从政的君子，而君子必须具有较高的道德品质修养，所以孔子强调学校教育必须将道德教育放在首要地

位。5. 美学思想，孔子的美学思想核心为“美”和“善”的统一，也是形式与内容的统一。孔子提倡“诗教”，即把文学艺术和政治道德结合起来，把文学艺术当作改变社会和政治的手段，陶冶情操的重要方式。并且孔子认为，一个完人，应该在诗、礼、乐修身成性。孔子的美学思想对后世的文艺理论影响巨大。孔子在易学中明确提出了“美在其中”、“见仁见智”等著名美学命题。6. 史学思想，孔子治史思想是“直”，即研究历史要实事求是，他竭力反对那些狂妄不直的人，说：“狂而不直，侗而不愿，慥慥而信，吾不知之矣。”7. 旅游观念，孔子一生游历丰富。他从漫长的旅游生涯中悟出精辟的人生哲理，并形成对旅游的独特见解。孔子的“游”主要有三种形式：游览、游学、游仕。也就是说，孔子在游中问学教学，游中求仕为官，游中生情怡情，游中悟道传道。8. 人生观念，发愤忘食，乐以忘忧。安贫乐道、学而不厌、诲人不倦、直道而行、与人为善等。



学而不思则罔，思而不学则殆。楷书作者：侯晓轲



宫浩钦简历

1973年出生于湖北随州，2007年毕业于清华大学，获文学博士学位，同年进入北京航空航天大学工业设计系任教，现任教于北京航空航天大学机械学院工业设计系，副教授。2016年1月~2017年2月，曾在美国瑞德福大学，高级访问学者。出版设计专著：《家·国·天下——清代宫廷室内陈设研究》《产品设计表达》《工业设计概论》。10多年来，设计工作之余，专心致力于航空绘画艺术创作，已成为中国当代颇具影响力的航空绘画画家。已出版《仰望星空：宫浩钦绘画作品集》《徜徉的笔触：北航校园风景绘画·宫浩钦作品》《学院派精英·宫浩钦》《画布上的中国航空：宫浩钦绘画作品集》《飞虎凌霄：宫浩钦航空绘画作品集》等作品集。并在国内外多次办展。发表论文《课程改革何处去——清华大学美术学院设计艺术硕士研究生课程培养情况的调查报告》《科技引领时尚——航天服设计的功能要求和形式特点》《工业设计专业素描训练方法》《清代宫廷宝座椅纹饰的社会成因分析》《清代宫廷寝室内陈设的设计社会学解读》《从历史角度看飞机造型的演变》等。



腾冲街头，一个美国大兵向一个中国农民借火。



天霖1



天霖2

## 航空画家宫浩钦的绘画艺术

### ——欣赏《飞虎凌霄》系列绘画作品

文 侯晓轲

航空器虽是冰冷无生命的，但航空绘画艺术则恰恰要以最大的限度展现人文情怀，把无生命的飞行器付以生命的情思和韵律。航空飞行给人一种向上、超越、速度的视觉冲击，而这种视觉冲击的背后蕴含了人类勇敢、不屈的意志，顽强忘我、奋发向上的雄心。尤以战机的残骸，给人带来的是一种对人类战争与生命的反思、一种悲天悯人的慈悲……只有这样的航空绘画作品才能真正走进观者的内心，触碰到观者柔软复杂的情感精神世界。这样的航空绘画才会具有别样的审美精神魅力。宫浩钦恰是这样一位有悲悯、情怀的航空绘画画家。

宫浩钦画航空绘画也并非偶然，2007年，他获得了清华大学工业设计专业博士学位，同年进入北京航空航天大学工业设计系任教。他的设计专业自然涉及了大量的交通工具设计，所以飞机及其他交通工具对他毫不陌生，当然这时交通工具的绘制，只停留于效果图的绘制层面，这并不是航空绘画艺术（效果图注重的是产品设计的空间立体表达，不是绘画艺术）。但设计专业立体造型严谨的结构训练为他日后的航空绘画审美和造型打下了坚实的基础。常人眼里飞机是冰冷的机器，而在设计师眼里是有生命、有性格的产品。艺术家必须有敏锐的审美直觉，而这些直觉源自艺术家的生活体验和人生机缘。

非常巧合的是2007年被分到了北京航空航天大学工作，宫浩钦非常清晰地讲述了他开始画航空绘画机缘，刚到北航的那年，恰逢大学航空馆改建，飞机被临时停放在教学楼下的空地上，让他获得了太多和飞机亲密接触的机会。一场不期而至的大雪，使他目睹了晴空丽日之下这些钢铁精灵的惊艳瞬间——残破的机翼机身，锈迹斑斑的蒙皮，被白雪衬得圣洁、庄严而又神秘。岁月的痕迹从每一处残损的肌体，每一块锈迹上显现出来。它们一个个倔强地高昂着头，巨大的螺旋桨顽强地伸向天空，一股阳刚之美扑面而来。这些飞机像饱经风霜、个性十足的生灵，述说着生命的尊严与苍凉。是这一切深深地打动了她，于是他很激动地画了一组《冬天里的童话》，尝试着从生命的角度来解读这种生命的苍凉之美。从此，他开始了航空绘画的创作历程。

宫浩钦历时五年完成的《飞虎凌霄》主题系列绘画作品，此系列共计30幅作品，是纪念二战飞虎队援华作战的历史绘画专题。每幅画面都有着真实的历史故事。为了完成这一历史主题的航空绘画巨作他阅读了大量文献资料，约计20部图书、资料，和大量的档案，文字不下200万字。如《国家记忆：美国国家档案馆收藏中缅印战场影像》《抗战飞行日记》《陈纳德回忆录：我在中国的那些年》《驼峰航线：抗战中国的一条生命通道》《飞虎队的老头子陈纳德》《飞虎队在桂林》《飞虎将军陈纳德》《二战

时期美国援华空军》等等，已被他翻得烂熟。在建川博物馆、昆明飞虎队纪念馆等处收集资料，还得到了陈应明、黄树年、李裕等老先生的帮助和指导。

为了画好这批画，他尝试了各种材料和手法，最后选择了用棕色炭精棒以素描那种写实和浪漫主义相结合的手法画。画面看上去带着历史照片的影子，因为这批画是根据史实照片绘制的，他希望观众看到画的同时能够想到那个真实发生的历史故事。他还巧妙选择平实而微小的点滴来表现那些历史真实的情感。所以一块飞机残骸，一朵路边的小花，一个名不见经传的小人物，简单抽烟“借火”……这些真实、亲切的细节，非常打动人，令人难忘。

为了深入刻画好这些场景，他通过学习、走访老兵加深理解时代、史实，虽依据照片但必须进行大量的艺术处理才能成为画作，这项工作的艰辛也只有画家才能理解。他在一幅画中常用的手法是同时呈现多个场景来烘托主题，采用蒙太奇手法多视角、多时空集中呈现事件情节，不仅增加了更多的细节，也使画面更耐看。为增添绘画的趣味性，画前他在素描纸上用棕色水彩做了浅浅的肌理，斑驳的纹理由画面更具历史的沧桑感，这个办法效果非常好。这种水色淋漓的绘画味道是一个特别值得认真研究的艺术语言，形体在混与清、虚与实中产生了极强的艺术效果。



陈纳德的印记



机场的中国人



机场的中国儿童



被中国军民营救的美国飞行员



天霖3



洛神系列