

在阅读中遇见

| 中航电测 王小妮

让一米灿烂的阳光照射在身上，或明或暗的光影肆意流淌，疏影横斜，手捧一本书卷，慵懒地坐在飘窗上；抑或在暮色的夜晚，任窗外华灯初上、车水马龙，打开一盏飘曳着流苏的台灯，鹅黄的灯光温暖着视觉，此刻，一杯氤氲着热气的咖啡蒸腾着身心的倦意。唯我，可以自由地在幽深的书页窠窝中跨界并泼洒着思想。

每每书卷在手，始终伴我左右的，是这枚书签，素雅且意味深长，一幅水墨山水图，静静地，无需文字的烘托，没有傲娇的色彩，像是过滤掉了一切浮躁，透射着一种宁静和执着的力量，犹如另一个真我，漫卷着一地的落叶款款走来，任衣袂翻飞。总有你的身影伴我身旁，让我的慢慢安静下来，浸润着青春的岁月，伴随着成长的步履。

书中有诗和远方的田野。无需聚焦，也能在随性地阅读中，走过广博无垠的荒漠高原，仰望高原稀薄大气之上浩瀚无垠的星空，为曼哈顿的中国女人而心生敬意，更为最忆是杭州的创意和付出而折服。之所以喜欢在一定的场景下这般的有仪式感的阅读，就是想告别短暂的平庸和繁复的日常，告别钢筋水泥的桎梏和川流不息的喧嚣，寻找那微弱心智的灵光，寻找那灵魂如风的自由，探求坚定的信仰和价值所在，那里有激情的游走和贲张的血液涌动。

所谓开卷有益，正如杨绛所言，作者有爱人类的心。最动人的情景是作者含着泪写的；可笑的情景是作者笑着写的。真正的天才，心肠往往也仁厚。作者要有这种心肠，才写得有义气、有气度、有人的情爱、慷慨的气量、真诚的感激、深厚的同情、坦白的胸怀，才能使读者流下泪，使他激动，使他心上充盈着悲的、喜的、友爱的感情。一部《平凡的世界》，是路遥忍受了6年寂寞隐居陕北，下煤矿、住窑洞才写出的，他当年呕心沥血、殚精竭虑的态度决定了作品的高度。林语堂评价说：“捧着一把茶壶，不平凡的人，把人生煎熬到最本质的精髓。”

无论是置身于各种时代背景和文化特征下的朴实深刻写实，还是诸如浪漫主义诗人雪莱的写意，无论是兰波式的幻象，还是波德莱尔式的颓废，

在书中，在每一位作者的笔下，都曾让人扼腕痛惜着认知着丑陋的灵魂扭曲、也看到人间美好而伟大的爱情和正义凛然、领略了道德丧失和人性毁灭、也感悟到了心随远方的不羁和淡然！八千里路云和月，书所传递给读者的不仅仅文人骚客、士大夫阶层的闲情逸致，更为重要的是，作者博闻广见后的深度思考，带给我们的是一种情怀和态度，更让人充分地润泽了情感，丰满了羽翼，精彩了人生。

林清玄从书中走来，“我要谦虚卑微一如山上的一株野草，自在地生活于大地，但也有高贵的自尊，俯视这红尘大地。我不要人人都看见我，但我要有自己的尊严。”作者以一个读者身份阅读生命的本真，而我们的感悟也渐渐超出在感动本身之外。“宠辱不惊，看庭前花开花落；去留无意，望天空云卷云舒”，平静柔美的意境中，我们在不经意的俯仰间看到了人生的豁达，古往今来让多少人为之倾慕。那一份独有的高远为生命做了很好的诠释，生命也因为淡泊名利而美好。一曲《高山流水》，俞伯牙和钟子期以最美的奏乐和鸣交流着彼此的思想，在心灵深处的深情交谈。在琴弦与石块相撞的瞬间，让我们读懂了至真友情，在高耸的群山和潺潺的溪流中，我们看到了知己的可贵，生命因有了知音而美丽！

菲尔丁说，贴合自然的作者所引起的笑更有意义，也更有教益。这种有教益有意义的笑不是为讽刺个人，却是要“举起明镜，让千千万万的人在私密中照见自己的丑相，由羞愧而知悔改”。“尽滑稽之能事，免得人类把他们爱干的傻事坏事统统改掉”。“写的小说里满纸滑稽，叫世人读了能学到宽和，对别人的痴愚只觉得好笑；同时也学得虚心，对自己的痴愚能够痛恨”。

阅读，犹如一缕阳光，在阳光下，可以熨帖打皱了的心思，心绪蔓延，犹如萋萋春草。人生壮阔，不舍波澜！诚然，每个人的人生都面临着广袤的海洋，无论青春几何，人生的厚度需要阅读来充实和积淀。理想丢弃，方坠暮年！如何在高原上与日月热烈地舞蹈；如何能够内心充满对酒当歌，把酒言欢的豪迈，却又平静的一如一泓春水。极目远方，人生正如行路，一路艰辛却又一路风景，你的目光所及，便是你的人生境界。



我想要过的生活

| 航空工业沈飞 孔凡宇

昨天去西西弗，读到太冰的《好吗，好的》。这本书的文字并没有像《三十六计》那样吸引我，但封面的一句话却让我想了很多，他说，请相信，在这个世界上一定有人正在过着你想要的生活。我深深承认自己一向安稳惯了，自以为会泰山崩而志于前，却突然被这句话怦然打动，一时间骨子里恨己不争的情绪一时放大到了极致，我突然感觉自己像只泡澡的青蛙，试想，水温不去自己把握，这肯定不对。于是，就在我从青蛙又变回人时，突然我对于之前读冯唐的文字所产生出的欣羡之情骤然落地了：我这么不努力，还可以生活的这般安逸，若努力了还能得了？很多之前不是太能想开的事情，最近都可以释怀，我确实不需要咀嚼当初，更没必要担忧明天，我现在只想把今天过好，计划最近一个月，最近两三天想做的就足够了，何况我现在有羡慕的偶像，更有疏解的心剂，我想这应该是一个美妙的时刻了！

于是，我思忖着，所谓的“想过的生活”都是会漂移的，你需要每一天都马不停蹄地向她靠近，我想要变成什么样的人呢？我最想干什么呢？我瞪视星空，企图感知上天的神灵，俊采星驰美目盼兮，盼着盼着，我头上的灯泡也跟着“叮”的一声亮起来了。

我一直想学摄影，不是简单地按个快门那么简单，每年拍出至少二十张满意的照片，我要有全套的设备，学习最专业的技法；我还想去旅行。每年至少去两三个地方，国内或者国外，要有人文情怀或者旖旎风光，带着相机，和最好的朋友或是最疯狂的驴友，一同前往；我想有温馨舒适别致的小窝，生活不拘泥于形式，一切井井有条，床、衣柜、厨房、客厅都是我想要的样子，《杀生》里说心由境生，这一点与我共鸣，生活中不经意的消极瞬间，潜意识中都会吞掉你的正能量，并且不会再吐出来，这种破坏往往让你需要花费数倍的心力却都无法再恢复重建；我想去做美食，虽然之前也一直在做，但那更多的是为了做而做，我

此刻所说的想去做美食，不只是引招食客，令其吞涎染颐，真正的意义是在于生活的格调体现在人生最重要的事项——食物中，我想运营我的厨艺天赋，用我最喜欢的厨房，最喜欢炊具，最新鲜的食材，烹制出最美味的小食和佳肴，并与我最亲近的朋友共同分享；我爱思考，于是想写一些字，去给更多的人看，人总要死去，人也总得留下些东西，没有什么比文字更合适遗留的了，我想记录一些事，更想以最真挚的感情让人们可以记住我，记得这样一个曾经为世界带来过真实和感动；我还想继续保持我的身形，我深信这是控制人生的第一步，把控自己的颜值，才能更容易准确地把握自己的未来；我想要帅气的自己，除了丰富饱满的内心世界外，形象也要向精英主义密切靠拢起来，虽然本身已经因为天生丽质难以自弃了，但修饰边幅，确实会让你更贴近优雅从容的精致生活；我还会与好友结伴偶尔做几期音频节目，不知道会不会，现在只知道我可以做，那将是我表达美好自我的途径。

一路牵引，后知后觉竟倾泻出这许多美好，回读起来我自己都觉得激动。一路跌撞成长，却并不能算作怀揣过梦想，以至无以为畏，还曾认真地想过研习老庄。而今有这梦想之感召，确有另一番畅快，豁然快慰并回荡不绝。

此刻夜伴星辰，且微风，且花木，且流云，且感念，且欣喜凝眸。

我侧颜、低眸、静思，感知自己现在所过的生活一定是别人心之所向的，而我羡慕幻想的生活，突然发现它原本就在我厚实温暖的右手边。只是寰宇繁杂，疏于自查，惯熟如常，以至迷失半晌，险些错过毗邻灯火阑珊处那惹你不悔衣带宽的“伊”呢。

心欲且得，此乃大快！韶华当下，若可畅情循心向，尔又怎可遣力不纵搏呢？

“颠覆者”周鸿祎

| 航空工业千山 宋珊珊

因为对俞敏洪的崇拜，凡是推荐的图书我一般都是会读的。

最近老翁为周鸿祎的自传《颠覆者》写了一篇读后感，近千字的文章，深深吸引了我。这本书老翁称之为“创业者的圣经”，如此高的评价更是让我想要一探红衣教主那些鲜为人知的事。

拿到书后，我用了3天的时间认真读完全书。每天除了正常的工作时间外，其余时间我都在看书，书中使用第一人称描述，再加上前期对学生时代的渲染，整本书容易让人读进去。周鸿祎自小就有异于常人的性格，乐于表现和爱闹腾一直都是他学生时代的专长，读研期间失败的创业经历促使他毕业后直接进入大型国企历练，之后又经历初次创业3721到成为职业经理人以及最后亲手卖掉自己的“孩子”，故事的结局当然是奇虎360的成功创业并使他坐拥“安全之父”称号。这一历程中，我们可以看到一个鲜活、有血有肉的、敢爱敢恨的、敢于颠覆自我的周鸿祎。整本书以一个公正的立场描述他本人及360公司过往的经历，鲜少有美化成分，一切都真实。而这，也是自传最重要的一点。

企业家中有冒险激进的一派，也有懂得隐忍的一派，而周鸿祎毫无疑问属于前者。创业后，他更是锋芒毕露，在媒体面前毫不掩饰自己的想法，应对3Q大战他毫不畏惧，使尽各种手段保住“安全”这条底线，甚至一度成为众矢之的。有人批判说，周鸿祎这种冒险的性格，不仅无益于自身，而且对企业也是百害而无一利。在我看来，正是周鸿祎的这种性格，使他突破了常人追求的四平八稳、一团和气的限制，他敢于表达自己，不被限制。作为企业家他是成功的，作为掌舵者他也是成功的。

书的最后用了几个排比式的定语对周鸿祎做了描述，而我最有共鸣的便是“他是一个孤独的人”，因为，没有哪个不孤独的灵魂会发出耀眼光芒。现在的周鸿祎，看起来更加温和，似乎少了当年的锐气。于是，便有人在网上呼喊《人民想念周鸿祎》，面对现在无趣的互联网更需要有周鸿祎这样敢于颠覆自己、挑战巨头的人，时不时为互联网添点料。

互联网经济如此，我们的生活亦是如此。墨守成规只会一潭死水，唯有学会挑战与颠覆自我才能寻找生机。颠覆精神就如同一盏明灯，指引我们奔跑的方向。

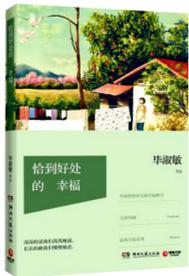
恰到好处的幸福

| 航空工业洪都 金凤

什么是幸福？物欲横流的当下，幸福的定义悄然地发生变化。《恰到好处的幸福》如一泓清泉，一盏明灯，涤荡心灵，指明方向。作者毕淑敏是华语世界具有影响力的女作家之一，被王蒙称为“文学界的白衣天使”，以精细、平实的文风和春风化雨般的济世情怀著称，多年来深受读者喜爱。向读者诠释幸福：它是一种心灵的富足，不以物质的多寡衡量，是付出、分享和爱的感受。

引用文章中的一段：幸福是思想的花朵，恰到好处，是一种哲学和艺术的结晶体，它代表的豁达和淡然，是幸福门前的长廊，轻轻走过它，你就可以拍打幸福的门环。

我是容易感动的女人，也许是因为一个笑颜或是一句暖心的话。“感动可以有着任何颜色的羽毛，在清晨或是深夜，不打招呼就进入心灵的客厅。”因为感动能让听觉察远古的微风，内心像有一只毛茸茸的小松鼠越过。先生由于工作原因经常出差，无暇顾及家务，我们真正做到了“男主外，女主内”。结婚十三年聚少离多，似乎忘了幸福的滋味是什么。看着女儿亭亭玉立，像含苞待放的花蕾，我在心底期待完美绽放的那天。十三岁的女孩已经不再和小伙伴在小区里疯跑，更多的是趴在书桌前奋笔疾书写一大堆的作业。饭量大了很多，用外婆的话就是到吃长饭的时候了。我是合格的饲养员，每天荤素搭配，看着女儿的头超过我。女儿有时搂着我以前好羡慕初中生，现在才知道是多么累。双手环抱着姑娘告诉她这是成长的经历，要学会承受压力。幸福是什么？就是孩子有心事时，我是她的倾诉对象，在成长的道路



上指明方向。也许不久的将来她有心仪的男孩，我会鼓励她尝试爱情，因为陪伴一生的白马王子迟早要来到她身边。

每次先生回到家，就是我们快乐的家庭日。短暂的日子里，开车带着爸妈还有孩子们去吃大餐。九龙湖、红谷滩、象湖哪里有好吃好玩的就去哪里。看着老人和孩子开心的模样，幸福的滋味在心底散开。父母给予的帮助太多，帮着养孩子，在孩子身上灌注了满满的爱。随着父母逐渐年迈，爬楼越来越辛苦，我和先生贷款买了湾里保利半山别墅，那样一家老少可以住在一起。从此父母茶余饭后多了一件事：别墅的院子如何规划，哪里种菜哪里种花。老人对未来美好生活的展望，何尝不是一种幸福呢？为了早日装修这栋大房子，先生一直努力工作，生活有了目标也是一种幸福。

先生回到家，把坏了的水龙头、灯泡、门把手都修理好，堆放在阳台的杂物整理得井井有条，这时我犹如将军般指挥着。看得出先生把对我的亏欠放在行动上，尽量让我省心省事。他会突然给我一个熊抱，发福的两个人抱在一起的动静惹来孩子的围观与欢呼，幸福的分子洒满角落。

时光如流水般静淌，从婴儿到老人，我们在人生的路途上相遇相爱相守。幸福是画着妆、戴着面具而来，要善于发现并享用它。容颜易老，作为女人要在忙碌中抽身而退，看一本书，品一杯茶，生活不求奢华但要精致。

| 航空工业宝成 王红霞

看电影《叶问3》，几度潸然。被一部打打杀杀的动作片虐哭，不是作为女性观众的我泪点太低，而是在那个污浊世界里，主人公铮铮铁骨中蕴涵的干净与柔软，让人心颤。侠骨柔肠处，最是动容。

“我唯一的遗憾，是对你不够好。”他对妻子的尊重与体贴，已经很让人艳羡了，可是他还是觉得自己做得不够好。爱一个人，就是为她付出再多也心甘情愿，而且，生怕自己做得不够多。“最重要的，是你身边的人。”正是有了这样的心愿，在儿子遭遇恶霸威胁时，他做到了在众目睽睽之下，屈从要挟双膝跪下叩头。说什么“男儿膝下有黄金”，那一刻，跪下的，只不过是躯体的退，而是一个父亲坚挺的灵魂。他虽尚武，但当所谓的“一代宗师”的尊严与儿子的

侠骨柔肠真丈夫

安危权衡时，他毫不迟疑地选择了后者。他一生视“咏春”为生命，但在得知妻子身患绝症时，他选择了把一切都放下，日日夜夜陪伴在妻子左右，哪怕在事无巨细“正宗咏春”的“为生命而战”时分，他也是选择陪妻子翩翩一舞。

影片中，当他把遭绑架的儿子解救回家时，吓坏了的妻子深知正是因为他保卫学校才得罪了恶霸遭此一难。母亲护子的本能，加上连日来自己遭遇癌症侵袭，却连向老公倾诉的机会都没有的委屈，顿时让这个平日里温婉的妻子，给丈夫的脸上狠狠一耳光！

对此，这个以一副拳脚征服天下的大丈夫，他不恼不羞亦不怨，并没有去解释就在刚才，他是怎样以一当百，从重围中历尽劫难死里逃生将儿子救出。他没有对妻子大喊大叫，更没有大打出手，他只是捂着脸，满眼惭愧地说：“是我不好，是我错了，是我不好，以后不会再发生，好吗？”他说，世上没有怕老婆的男人，而只有不尊重老婆的男人。只是，现实生活中的很多男人，为了所谓的大男子主义，要么对老婆指手画脚斤斤计较，要么对妻子吆五喝六甚至动粗施暴。殊不知，真正顶天立地的大丈夫，是在外面的大千世界里展作为，而不是窝在家里跟自己的老婆争高低。

常常觉得，一个女子把自己嫁给某个男人时，不管曾经是否自由恋爱，其实都是一场赌。而赌注，是自己一辈子的幸福。除了旧时代的媒妁之言，如今很少有哪个女子，傻到明知对方不会给自己幸福，还会飞蛾扑火睁着眼睛往火坑里跳。至少，在缘定

