



富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。

出自【战国】孟轲《孟子·滕文公下》句。

——习近平在中央党校建校80周年庆祝大会暨2013年3月1日的春节学期开学典礼上的讲话等文中引用。

## 《习近平用典》书法

### 原典

【战国】孟轲《孟子·滕文公下》

景春曰：“公孙衍、张仪岂不谓大丈夫哉？一怒而诸侯惧，安居而天下熄。”孟子曰：“是焉得为大丈夫乎？子未学礼乎？丈夫之冠也，父命之；女子之嫁，母命之，往送之门，戒之曰：‘往之女家，毕敬毕戒，无违夫子！’以顺为正者，妾妇之道也。居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道。得志，与民由之；不得志，独行其道。富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫。”

### 点校

- (1) 岂：难道
- (2) 安居：安静
- (3) 是：这
- (4) 焉：怎么
- (5) 子：你
- (6) 命：训导
- (7) 之：去，到
- (8) 戒：告诫
- (9) 戒：谨慎
- (10) 居：居住

(11) 居：住所

(12) 之：的

(13) 得：实现

(14) 淫：应释为“过分”，即富贵权势不能使自己的言语举止过分、超越常理；另一解为“迷惑”，即不受富贵权势所迷惑，明道而行正。

(15) 移：改变

### 创作背景

景春认为公孙衍、张仪能够左右诸侯，挑起国与国之间的战争，“一怒而诸侯惧，安居而天下熄”，是了不得的男子大丈夫。孟子则认为公孙衍、张仪之流靠摇唇鼓舌、曲意顺从诸侯的意向上爬，没有仁义道德的原则，因此，不过是小人，奉行的是“妾妇之道”，哪里谈得上是大丈夫呢？

孟子的说法含蓄而幽默，只是通过言“礼”来说明女子嫁时母亲的嘱咐，由此得出“以顺为正者，妾妇之道也。”这里值得我们注意的是，古人认为，妻道如臣道。臣对于君，当然也应该顺从，但顺从的原则是以正义为标准，如果君行不义，

臣就应该劝谏。妻子对丈夫也是这样，妻子固然应当顺从丈夫，但是，夫君有过，妻也就当劝说补正。应该是“和而不同”。只有太监、小老婆、婢女之流，才是不问是非，以一味顺从为原则，实际上，也就是没有了任何原则。“妾妇之道”还不能一般性地理解为妇人之道，而实实在在就是“小老婆之道”。

孟子的挖苦是深刻而尖锐的，对公孙衍、张仪之流可以说是深恶痛绝了。遗憾的是，虽然孟子对这种“以顺为正”的妾妇之道已如此痛恨，但两千多年来，这样的“妾妇”却一直生生不已，层出不穷。

孟子的办法是针锋相对地提出真正的大丈夫之道。这就是他那流传千古的名言：“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。”怎样做到？那就得“居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道。”就还是回到儒学所一贯倡导的仁义礼智信上去了。这样做了以后，再抱以“得志与民由之，不得志独行其道”的立身处世态度，也就是孔子所谓“用之则行，舍之则藏。”（《论语述而》）或孟子所说

的“穷则独善其身，达则兼善天下。”那就能成为真正的堂堂正正的大丈夫了。孟子关于“大丈夫”的这段名言，句句闪烁着思想和人格力量的光辉，在历史上曾鼓励了不少志士仁人，成为他们不畏强暴，坚持正义的座右铭。

### 孟子其人

孟子（约公元前372年~约公元前289年），名轲，字子舆，汉族，鲁国邹（今山东省邹城市）人，相传他是鲁国姬姓贵族公子庆父的后裔，父名激，母仇氏。孟子是中国战国时期伟大的思想家、教育家、儒家学派的代表人物。与孔子并称“孔孟”。代表作《鱼我所欲也》《寡人之于国也》。政治上，孟子主张法先王、行仁政；学说上，他推崇孔子，反对杨朱、墨翟。孟子继承并发展了孔子的思想，但较之孔子的思想，他又加入自己对儒术的理解，有些思想也较为偏激。被后世尊称为“亚圣”。孟子的仁政学说被认为是“迂远而阔于事情”，而没有得到实行。最后他退居讲学，和他的学生一起“序《诗》《书》，述仲尼（即孔子）之意，作《孟子》七篇。”

富贵不能淫，  
贫贱不能移，  
威武不能屈。

几春秋初学古语  
孟子之句侯晓轲书

富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。楷书作者：侯晓轲



## 热爱碧海蓝天的艺术家——Ben Young

文 博君

Ben Young，当代著名玻璃艺术家。1982年出生于新西兰北岛海湾，是一位专业的造船者和冲浪爱好者。他在玻璃雕塑艺术上所取得的成就，完全是他自学成才的结果。年少时，他就喜欢建造东西，他的父亲一直鼓励他使用玻璃，在某种意义上说，他如今的玻璃艺术是受到了他父亲的影响。但真正说起玻璃对Ben Young的影响还要追溯到他的12岁那年。在一次和家人去希腊群岛的旅行中，途经商店橱窗时，他们偶然看到一个玻璃雕塑，他的父亲非常喜欢这雕塑，回去后他父亲就动手把它复制（复制一个新雕塑）了出来。他的父亲并不是一位雕塑家，只是很喜欢在棚子里做东西，是个心灵手巧的人。而这件作品也恰恰给年幼的Ben Young心中埋下了种子。当他长大后，再次拿起这件作品时，便也开始了自己的玻璃之旅。

在这场迷人的旅途中，Ben Young激情地冲浪着，一次次闯入海浪与海洋深处神秘变幻中，又一次次融化在海湾的清澈宁静里。他用双手，将玻璃层层切割，层层叠置，逐步构

建而成。他一直坚持手绘设计和手工制作工艺，他反对电脑设计和现代工艺制作玻璃雕塑，他认为那样失去了艺术创作的乐趣。每一步的亲手制作，都是他提前计划好的，在他“绘制草图与切割之前，就已经预想好了成品的模样。他用传统的绘画技法将想法绘制成效果图，再将其“转换成3D成品”。在整个创作过程中，有时候也会出现“与最初的出发点之间发生巨大变化”的情形，因为在维度转换中，他“必须找到一种方式能将玻璃层叠起来创造出特定的形状”。这种转变，也是一种自然、随机的调整，而这也正是玻璃材质独特的魅力。玻璃将他想法中不同的元素在自身变幻中带入现实。

同时，在灯光的配合下，海洋的幽美奇幻随着一片片蓝绿色的玻璃荡漾着、流淌着，载着生活之舟，带人们一步步走入那片澄澈而宁静的海洋。Ben Young说，灯光在他的作品展示中扮演着重要的角色。当光从下方射入时，光线会反射、折射并释放出一种幻象，逐步洒向生活。他希望观众可以把他的作品想象成一种“生活”。一种梦幻般的生活状态，或是融入平静的生活。在这里，运动、深度以及空

间感的幻觉被创造着，肆意地流淌在观众的视线中，洋溢在生活的空间里。凝固的玻璃开始融化，在海蓝色的幻影中涤荡着人们的身心，摇曳在这片祥和清幽的空间里。玻璃不再是冰冷的材料，海洋不再是遥远的地域，自然不再与生活远远相隔。Ben Young以冰冷玻璃固体创造出无限生机、创造出开阔辽远、创造出平静祥和的好作品。他的作品载着对自然与生活的热爱，将自然注入生活，同时又将生活化于自然之中……

此外，Ben Young在创作中，对材料质感、色彩方面的探索很成功。他擅长以水泥和玻璃在材料的颜色与质感上形成强烈视觉对比。他最为常见、也是最为典型的手法就是：将层压浮法玻璃形成的自然纹理与混凝土铸造相结合，再配上白色青铜或不锈钢的构架。在叠搭、错落中，产生刚柔、轻重的对比节奏，将海洋的深邃、广阔与海岛风情跃然眼前。

Ben Young到现在为止，已经苦心经营了十七余载的玻璃艺术创作。在大自然的曼妙变换中，谱写着他对大海、对生活无限的热爱。

