

合家歡樂

福壽安康

喜氣盈門

前程似锦

福壽康寧

四海人同富貴春

一門天賜平安福

春江柳絮歲更新

爆竹花開燈結彩

福降人間紫燕歸

春上枝頭寒雪消

萬事如意滿門春

一帆風順全家福

運轉乾坤步步高

花開富貴重三喜

春联书写：侯晓韬

文 侯晓韬

“春联”起源于古时的“桃符”。（桃符又称“仙木”）桃符还有一个有趣的传说，据《山海经》记，“相传在东海度朔山上长着一棵大桃树，弯曲伸展三千里，其中一杈杈伸向了位于东北方向的鬼门，众鬼都由由此枝出入。在桃树下有两位神将把守，一位叫神荼（音读申书），一位叫郁垒（音读玉律）。一旦发现有害人的恶鬼就用苇索困住送去喂虎，为人们镇邪驱鬼……”于是自周代起，每逢年节，人们便用两块长六寸、宽三寸的桃木板，画上两位神将的图像或题上他们的名字，悬于大门或寝门两侧，左为神荼，右为郁垒。以此镇邪防凶、祈福纳祥。“桃符”这一形式就这样产生了。

随着南北朝骈文的出现和唐代诗词的兴盛。“桃符”内容也发生了变革，被两句吉祥诗句所取代。出现了我们“春联”的形式。（但当时不叫春联，仍称为“桃符”）我们第一副“春联”（指内容）为五代时期后蜀主孟昶的“题桃符”。据《宋史》记，公元964年，孟昶让学士辛寅迹于“桃符”板上题写吉祥词句，学士辛寅迹题后，孟昶认为其辞不佳，便亲自提笔题写一联。

新春纳余庆
嘉节号长春

也就是说五代时期已经拥有了我国最早的一副“春联”。到了宋代春联得到了进一步发展和普及，北宋王安石《元日》诗中所描绘的人们张贴春联的情景，就是一个很好的例证：

爆竹声中一岁除，
春风送暖入屠苏。
千户万户曈曈日，
总把新桃换旧符。

春联发展到明朝，可谓到了鼎盛时期。据说“春联”一词就是明

太祖朱元璋所创，这时开始使用红纸写春联。公元1368年，明代建都于金陵（今南京），为庆开国立业，被誉为“对联天子”的朱元璋下令：“除夕传旨，公卿士庶门上，须加春联一副”（此句为清陈云瞻《警世楼杂话》句）。于是，把“题桃符”的习俗变为了张贴春联的习俗。一夜间由宫廷传旨到了百姓各户，而且次日（大年初一）清晨，朱元璋微服私访，漫步各街巷，欣赏春联，当发现城门口有一屠户家因无钱买纸未贴春联时，他立即命人取来纸墨，亲自挥毫为屠户题下一联：

双手劈开生死路
一刀斩断是非根

此联立意新颖，贴切万分，令人回味不已。自此，上行下效，写春联蔚然成风，直至发展到如今，仍具有很强的艺术性和生命力，春联文化历经千年经久不衰，在于它很强的艺术性和广泛的群众性。语言艺术与书法艺术的结合使这一艺术形式产生了独特的艺术魅力。春联文化可谓雅俗共赏，不仅受文人墨客的青睐，也深为大众所喜爱。

春联具有完整的形式，它包括上联、下联、横批三部副。写春联更要有规矩，春联是对联的一种节日联。自然要先具备节庆、明志的立意和内容，春节的吉庆含义最为重要，同时，还要满足对联的基本原则。下面先讲下春联立意和内容要求，再讲对联上下两句基本上要具备的特点。

春联要具备的立意、内容要求就是：春节辞旧迎新，企盼来年幸福、快乐、吉祥、平安、健康、长寿，一切生活美好的愿望。大家还要注意一点它具有民间民俗文化的特质——淳朴、喜庆。

虽然春联内容具有朴素的民间色彩，但他仍然遵循骈文对偶句的文学要求。

一、要字数相等，断句一致，除有空某字的位置以达到某种特殊效果外，上下联字数必须相等。

二、平仄相合，音调和谐，传统习惯是仄起平落。即上联末尾字要用仄声（是现代汉语拼音的三四声），下联末尾字要用平声（是现代汉语拼音的一二声）。也就是咱们通常所说的仄起平收。

三、上下联相应位置对应相同的词性。通常为虚词对虚词，实词对实词，具体就是：名词对名词，动词对动词，形容词对应形容词，数量词对应数量词，副词对应副词等。一定要注意不仅要词性相对，还要位置相同。

四、内容必须相关、上下衔接。上下联的含义必须相互关联、相接。但字词、内容不能重复。

五、张贴春联联要有规矩：上下联竖着挂，自右而左，上联居右、下联居左，春联自然还要多一个横批，也称横幅、横额、横批对，居中挂在上下联的上面。一般上下联挂在大门左右，横批挂在门楣上。

六、横批也是有要求的：它是围绕上下联文意来写，可以说横批是对联的题目，也是对联的中心、立意，用通俗的话就是春联的主题词。好的横批在对联中可以起到画龙点睛、互补、生发文意的作用。其实，春联的语言比诗词更为精炼，而横批要求则需更高概括、提炼，还必须避免重复对联中的用词，横批一般为四字，个别的也有五个字，精炼的也有一两个字的。

大家可以动手写春联了。不过还有一个小问题，就是书法。大家抽空练练书法吧，不练书法恐怕也写不成春联，春联这个既民俗又高雅的传统文化还真是不简单，大家需要补课的东西还是不少的，要想过好春节还是要多学传统文化，吃好吃好看来是不够的。

赏春联 听故事 学写春联的规矩

提起家喻户晓的“春联”，许多人会脱口而出几幅名联，对其形式看似很熟悉。然而对“春联”这一古老文化的渊源和写春联的具体规矩就未必能说出一二了。

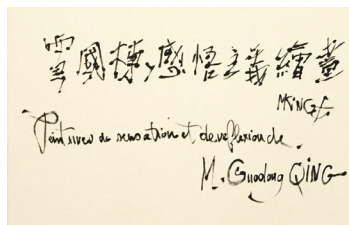
“春联”是语言艺术和书法艺术相结合的产物，在灿若星河的华夏古文明中被赋予异彩。它和悠久的中华民族其它文化艺术一样，有着漫长的发展过程。

法国政府为中国画家 建美术馆第一人——覃国栋

文 行闻

覃国栋是法国政府为中国画家建美术馆的第一人，2017年8月，覃国栋在法国莫雷举办个人画展。法国美术家协会主席、法国功勋画家米歇尔·金先生认为覃国栋先生的绘画作品富有东方的诗意和新意。巴黎国际艺术中心中方执行主席谷福海先生参观了覃国栋画展后评价：“非常精彩，非常完美，非常震撼，非常难得。”

覃国栋先后求学于中央美术学院和中国艺术研究院，后在巴黎国际美术写生基地挂牌个人工作室，成为巴黎国际艺术中心的专职画家。在长期的创作实践中，特别是在游历和参



法国国家美术家协会主席米歇尔·金题



覃国栋在法国工作室

观、学习了法国自然与人文后，经过在莫雷的实地写生和考察，他创作了大量油画作品，并创立了感悟主义绘画理论。他对感悟主义做了具体阐述：感悟主义绘画，是以中国艺术的写意精神和法国艺术的印象主义为基础，以独特的艺术视角和表现方法对自然世界、人类文明有进一步的认知和表现。对

光和色的表现产生了新的认知和理解，将形式的瞬时形象拓展到发展变化及思维的形象进行表现。他的感悟主义绘画理论和实践得到了法国绘画界的广泛认同，法国美术家协会主席米歇尔·金先生为覃国栋以中文、法文亲笔题字：“覃国栋感悟主义绘画。”



莫雷萨瓦瓦城



运动的光与色



光世界