



纸上得来终觉浅, 绝知此事要躬行。

出自【南宋】陆游《冬夜读书示子聿》。

——习近平《领导干部要爱读书读好书善读书——在中央党校2009年春季学期第二批进修班暨专题研讨班开学典礼上的讲话》等文中引用。

# 《习近平用典》书法

原典

【南宋】陆游《冬夜读书示子聿》  
古人学问无遗力, 少壮工夫老始成。  
纸上得来终觉浅, 绝知此事要躬行。

点校

1. 示: 训示、指示。
2. 子聿(yù): 陆游的小儿子。
3. 学问: 指读书学习, 有学问的意思。
4. 遗: 保留
5. 无遗力: 用出全部力量, 没有一点保留, 不遗余力、竭尽全力。
6. 少壮: 青年时代。
7. 工夫: 做事所耗费精力和时间。
8. 始: 才。
9. 纸: 书本。
10. 终: 毕竟。
11. 觉: 感觉, 觉得。
12. 浅: 肤浅, 浅薄。
13. 绝: 完全 绝知: 深入、透彻的理解。

14. 行: 实践。
15. 躬行: 亲自实践。

创作背景

《冬夜读书示子聿》是一首哲理诗, 写于宋宁宗庆元五年。整首诗只有短短的4句, 读起来琅琅上口, 且意境深远。讲明了古人做学问总是不遗余力的, 即使这样, 也是从年轻开始就下苦功夫且不断努力, 直至老年方才有所成就。从书本上得到的知识终究是浅显的, 最终要想认识事物或事理的本质, 还要自己亲身去实践。

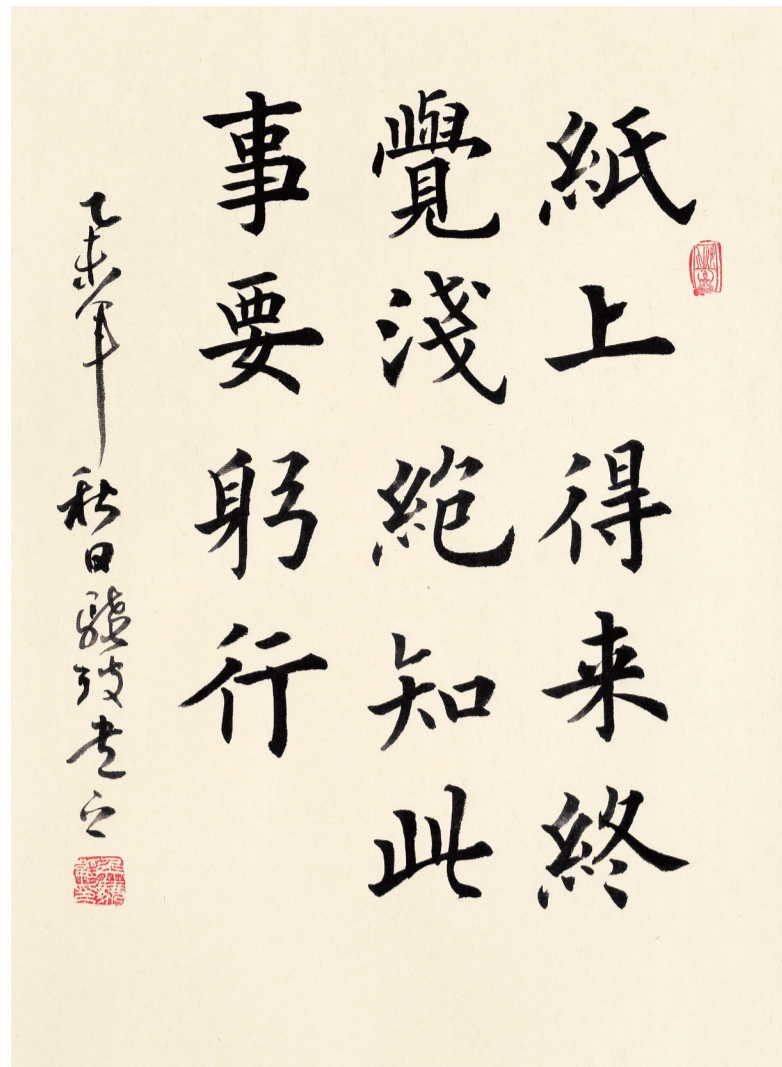
子聿是陆游的最小的儿子。陆游在冬日寒冷的夜晚, 沉醉书房, 乐此不疲地啃读诗书。窗外, 北风呼啸冷气逼人, 诗人却浑然忘我置之脑后, 静寂的夜里, 他抑制不住心头奔腾踊跃的情感, 写了8首《冬夜读书示子聿》的诗, 满怀深情地送给儿子, 这是流传千古的第3首。特别强调了做学问的功夫要下在哪里, 这也是做学问的

诀窍——“实践”, 只有这样才能把书本上的知识变成自己的实际本领。

陆游和他的作品

陆游(1125年~1210年), 字务观, 号放翁, 越州山阴(今绍兴)人, 南宋文学家、史学家、爱国诗人。陆游生逢北宋灭亡之际, 少年时即深受家庭爱国思想的熏陶。宋高宗时, 参加礼部考试, 因受秦桧排斥而仕途不畅。宋孝宗即位后, 赐进士, 历任福州宁德县主簿、敕令所删定官、隆兴府通判等职, 因坚持抗金, 屡遭主和派排斥。乾道七年, 应四川宣抚使王炎之邀, 投身军旅, 任职于南郑幕府。次年, 幕府解散, 陆游奉诏入蜀, 与范成大相知。宋光宗继位后, 升为礼部郎中兼实录院检讨官, 不久即因“嘲咏风月”罢官归居故里。嘉泰二年, 宋宁宗诏陆游入京, 主持编修孝宗、光宗《两朝实录》和《三朝史》。书成后, 陆游长期蛰居山阴, 嘉定二年与世长

辞, 留绝笔《示儿》。陆游一生笔耕不辍, 诗词文俱有很高成就, 其诗语言平易流畅、章法整饬谨严, 兼具李白的雄奇奔放与杜甫的沉郁悲凉, 诗文尤以饱含爱国热情对后世影响深远。陆游亦有史才, 他的《南唐书》, “简核有法”, 史评色彩鲜明, 具有很高的史料价值。周恩来评价陆游: “宋诗陆游第一, 不是苏东坡第一。陆游的爱国性很突出, 陆游不是为个人而忧伤, 他忧的是国家、民族, 他是个有骨气的爱国诗人。”陆游一生创作颇丰, 据汲古阁所刻《陆放翁全集》, 计有《渭南文集》50卷(其中包括《入蜀记》6卷, 词2卷);《剑南诗稿》85卷(其中有古近体诗9138首);《放翁遗稿》3卷;《南唐书》18卷;《老学庵笔记》10卷;《家世旧闻》8则;《斋居纪事》36则。另有《续笔记》2卷、《高宗圣政草》1卷、《陆氏续集验方》2卷、《感知录》1卷、《清尊录》1卷、《绪训》1卷、《放翁家训》等。



纸上得来终觉浅, 绝知此事要躬行。楷书作者: 侯晓韬



1963年生于河北承德, 现任清华大学美术学院副教授, 中国美协会员, 中国水彩画家协会副秘书长, 北京水彩画艺委会副主任。

2005年作品“正午的阳光”入选《全国第七届水彩画展》并担任此次展览评委会。

2006年作品参加《中国水彩百年展》。

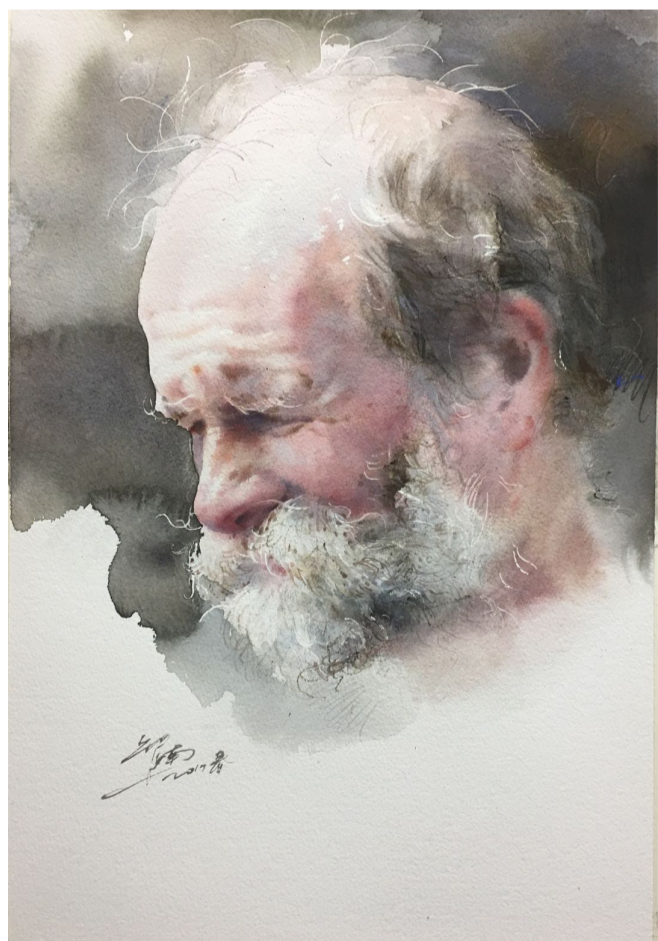
2007年作品参加《全国第八届水彩画展》并担任评委会。

2010年作品“云南集市”参加《全国第九届水彩画展》并担任评委会。

2012年作品“新疆老人”参加《全国第十届水彩画展》并担任评委会。

2014年作品“赶巴扎的老人”参加《全国第十二届全国美展》并担任评委会。

蒋智南简历



编者按:

蒋智南是一位非常热爱生活的画家, 他敏于观察、情感细腻而性情奔放。他对人物神情的捕捉异常精彩, 用光大胆明快, 色彩温润、优雅, 将水彩幻化莫测的性能控制得从容自如、擒纵有度。马车和人物是他最乐于表现的题材。当记者问及他的创作感悟时, 他讲了下面这段精彩创作心得。

## 用感恩的心抒发对生命和生活的热爱

——水彩画家蒋智南

近年来我十分喜欢表现马和马车这个题材, 我深深地被马的造型及各色的马车所吸引, 在欧洲和美国旅行期间, 我收集了大量有关马和马车的资料, 马与车的结合非常完美, 很适合用水彩来表现。同时利用光影和水彩的意外效果, 使画面变化, 产生较好的视觉效果, 我喜欢在游走的过程中用速写的形式来记录我当时的感受和

感动, 这些水彩小速写都画得很随意, 也比较抒情, 也不乏有一些自己的语言和个性。我认为水彩技术性的把握是十分重要的, 但更重要的是要让技术为艺术服务, 这样的作品才与艺术相关。我喜欢在探索水彩艺术过程中的无限可能性, 痴迷于水色的无限变幻, 特别是创作过程中由于“失控”所带来的快意, 那是水彩艺术

所特有的。

一个艺术家首先应该真诚地面对生活, 有感而发, 用自己的语言来表现生活。我们赶上了一个好时代, 比较迅速地进入了现代化的生活, 有时会忘记了自己投身艺术的初衷……我崇尚那些历经磨难的艺术大师, 感动于他们的艺术人生, 我愿以平静的心态来从事自己热爱的事业。我只是在

尽可能地用自己的方式来表达自己的感动, 怀着一颗感恩的心来抒发自己对生命、对生活的热爱, 我知道生命、生活永远比艺术精彩。

我没有什么艺术野心, 只想踏实地用水彩的方式来表达自己的艺术追求, 希望有更多观众喜欢我的作品, 并与我分享水彩艺术的个性美感, 我会坚定地画下去。

