



习近平用典书法

——己所不欲勿施于人

“己所不欲，勿施于人。”

——习近平《在德国科尔伯基金会的演讲》等文中引用。

原典

春秋，孔子《论语·卫灵公》

贡问曰：“有一言而可以终身行之者乎？”子曰：“其恕乎！己所不欲，勿施于人。”

点校

其：大概、也许。

恕：指儒家的推己及人，仁爱待人。

欲：想，想做。

勿：不要。

施：施加。

人：他人，与原文前面的“己”相对。

创作背景

“己所不欲，勿施于人”是最早由儒家始祖孔子倡导的一种做人准则。如果自己不要的或不情愿的事情，就不要让别人去承受，就是

“恕”了。也就是，自己不愿意做的就不要让别人去做。这句话所揭示的是处理人际关系的重要原则。孔子所言是指人应当以对待自身的行为为参照物来对待他人。人应该有宽广的胸怀，待人处事之时切勿心胸狭窄，而应宽宏大量，宽恕待人。倘若自己所不欲的，硬推给他人，不仅会破坏与他人的关系，也会将事情弄得僵持而不可收拾。人与人之间的交往确实应该坚持这种原则，这是尊重他人，平等待人的体现。人生在世除了关注自身的存在以外，还得关注他人的存在，人与人之间是平等的，切勿将己所不欲施于人。1993年8月28日至9月4日在美国芝加哥召开的世界宗教议会第二届大会上，提出：“己所不欲，勿施于人”，即21世纪人类金规则，作为普遍伦理（全球伦理）的基本原则，这次大会讨论、通过并签署了《走向全球伦理宣言》，提出了让各种宗教、各种文化的人都能接受的全球伦理的构想。孔子这句经典语录超越时空成为了全人类的道德追求，

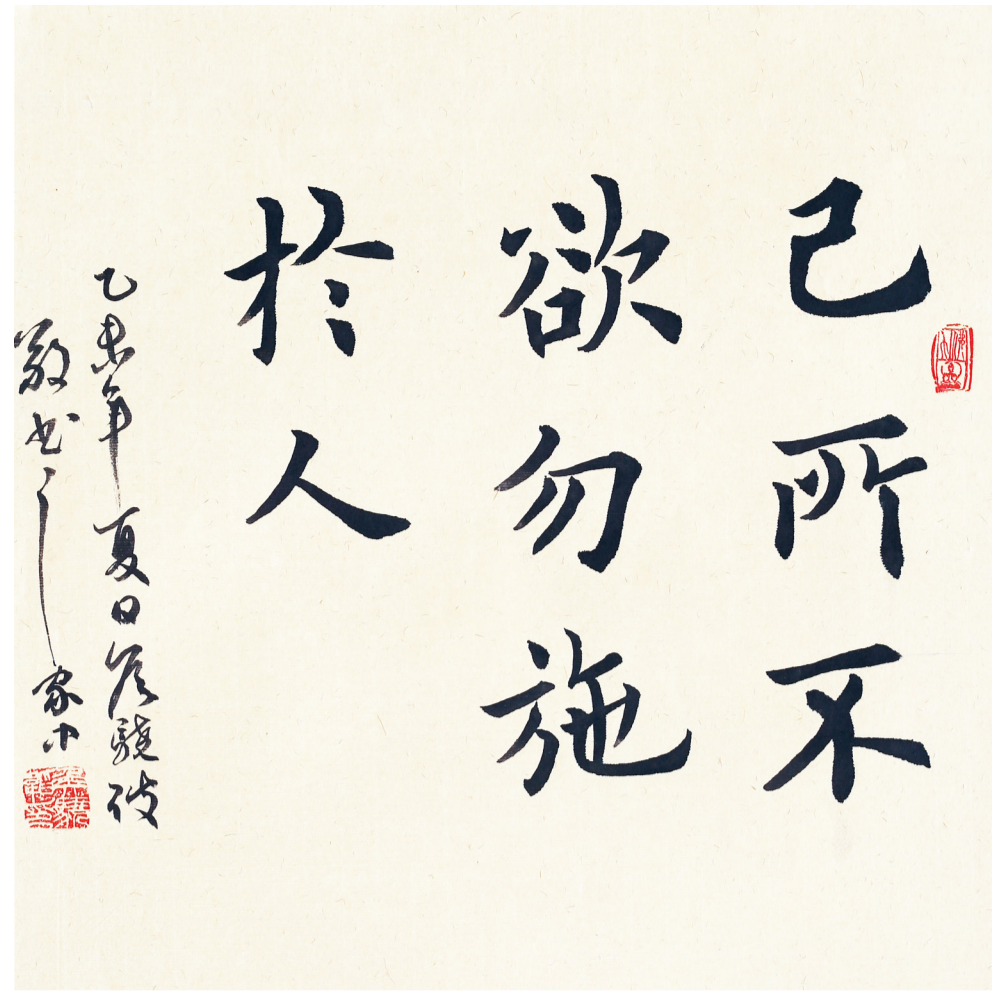
成为了人类精神的灵魂。

孔子与论语

孔子（公元前551年9月28日～前479年4月11日），名丘，字仲尼，春秋时期鲁国人。孔子是我国古代伟大的思想家和教育家，儒家学派创始人，世界最著名的文化名人之一。编撰了我国第一部编年体史书《春秋》。据有关记载，孔子出生于鲁国陬邑昌平乡（今山东省曲阜市东南的南辛镇鲁源村）；孔子享年73岁，葬于曲阜城北泗水之上，即今日孔林所在地。孔子的言行思想主要载于语录体散文集《论语》及先秦和秦汉保存下的《史记·孔子世家》。逝世后，由弟子及其再传弟子编撰以孔子语录体和对话文体为主，记录了孔子及其弟子言行，集中体现了孔子的政治主张、伦理思想、道德观念及教育原则等。《论语》是中国春秋时期一部语录体散文集，主要记载孔子及其弟子的言行。它较为集中地反映了孔子的思想。由孔子弟子及再传弟子编纂而成。全书共20篇，首创“语录体”。

南宋时，朱熹将它与《孟子》《大学》《中庸》合称为“四书”。

儒家创始人孔子的政治思想核心是“仁”，提倡“仁”“义”“礼”“智”“信”。《论语》作为孔子及门人的言行集，内容十分广泛，多半涉及人类社会生活问题，对汉民族的心理素质及道德行为起到过重大影响，是儒家学派经典之作。直到近代新文化运动之前，约在两千多年的历史中，《论语》一直是中国人的初学必读之书。作为一部优秀的语录体散文集，它以含蓄隽永的语言，记述了孔子的言论。《论语》中所记孔子循循善诱的教诲之言，或简单应答，点到即止；或启发论辩，侃侃而谈；富于变化，娓娓动人。而且论语教给了后人如何为人处世的道理。《黄帝内经》《论语》《易经》和《道德经》，共为中华民族的几部源头性经典，它们不仅是道德和文化的重要载体，而且是古代圣哲修身明德、体道悟道、天人合一的智慧结晶。



己所不欲勿施于人。楷书作者 侯晓韬



生活在“真”“爱”的世界里

——读画家史习平先生的作品

文 侯晓韬

史习平先生的画里充满了真情、真趣、真意，他那快意、轻松的笔墨、色彩记录着他和对自然的不尽爱意。在他的画里，自然界中的草木山川、人物、动物尽收其中，这些物情、画意无不融化在他对大千世界的感悟和深情的爱意中。

用史习平先生的话讲：他画画纯粹是记录生活、抒发情怀，磨练磨练性子，这样静下心来能更好地投入到设计工作中……他没把画画当成专业，总乐呵呵地说：“我画画是业余的、业余的。”从他的画中可以看到他儿时的记忆，他从小就喜爱各种动物。史先生给我讲了一段他童年的趣事，小时候他住在西苑，有一次和父亲一起上街，一农民赶着辆

驴车从他们身边走过，他突然跑上去抓住驴的嚼子就是不放手，非要他父亲把这头驴带回家，大人们哭笑不得，怎么劝也没用，他父亲只好连哄带骗还是在牲口市上买了一只羊让他带回去才算完事。直至今日他依然对动物喜爱有加，家中有猫、狗、鸽子。每周末都要去鸽市买上五六十斤的粮，自己从一楼扛到六层楼的家中。近六十岁的他“真觉得有些扛不动了”，于是割爱将鸽子给朋友养，一年后鸽子们却一次次飞回来，反复送回几次，最终他还是将其留下。

他对自然的爱和敬畏真是与生俱来，所以在他的画中动物题材占了大部分，儿时记忆题材的内容也是相当多的，画里面充满了童真、童趣。因为他有深情的“爱”，所以他的艺术表现才格外“真”；又因他有童心般的“真”，他

的艺术才更“爱”得那么深情，那么忘我！他认为：“艺术家没有对大千世界的真意和爱意，是绝对不配做艺术家的。”他的作品无一不是真性情的自然流露，没一点技法的堆砌，尽是自然心像的映照。心中有“真”“爱”，眼里才会发现“真”“爱”，手下的画中才会流露出“真”“爱”。

他还说“画画是磨练磨练性子吧”，还总谦虚地说“画画是业余的”。的确他没把绘画当成功利的东西，他只把绘画当成了性情的“磨练”，作为了一种人生的修炼，一种自我修为的增强，一种人生境界的提升。艺术不是功利的东西，他是人生体悟和人生境界的自由释放，是真性情的自然流露。他用通俗的语言诠释了他对绘画艺术的理解，用轻松的笔墨践行着他自己对大千世界的感

悟和热爱。

说到性情他一如既往地还是那么“任性”，文一点的话叫“执着”。也就是这点“任性”形成了他热情、不羁的性格，为人大气，不拘泥于小节，不修边幅，但勤于思考，想好的事情一定要做到，不达目的誓不罢休。生活上大大咧咧，做事上却极其认真，一丝不苟，这也是一般人做不到的。然而这些方面恰恰成为他取得艺术成就的必备条件和动力源泉。

他现在是清华大学美术学院博士生导师，已是颇具成就的设计师、画家、篆刻家。他不堆砌技法并不是不讲技法，他还强调“绘画技法是一种表达方式”，像他的设计一样都是要通过艺术的语言表达，将真善美的东西传递给大家。自然他在技法上还是有着一番苦工磨练

的。20世纪70年代初，他在书法、绘画上都曾下了一番苦功，绘画上深受徐渭、八大、石涛、吴镇等大家影响，书法上则认真研习了《张迁碑》《鲜于璜碑》等数家碑帖，那时就被许多前辈所称道。21世纪以来，他对篆刻艺术用情颇多，刀耕不辍，每日再忙也必须数方印章，数年来所刻印章数以千计，可谓洋洋大观。也许大家不明白为什么还要介绍史先生书法、篆刻？在中国画中诗、书、画、印是四位一体的艺术综合体，缺一不可。也许当代中国画家中能具备这四绝的画家已经寥寥无几了。也正是这份稀缺可贵，才更加凸显出史先生“任性”地用“真”“爱”修炼得来的艺术是那么的纯粹。



【史习平简历】

- 1985年毕业于原中央工艺美术学院工业设计系，获文学学士学位。
- 2005年主持奥运景观设施设计团队并获得奥组委及多部委颁发的设计一等奖。
- 2006年被聘为清华大学教授，现任清华大学教授、博士生导师。
- 2007-2008年参加第29届奥运会开、闭幕式策划与设计工作。
- 2010年担任第十六届广州亚运会开闭幕式艺术指导。
- 2013年文化部恭王府主办史习平篆刻展，同年发表《史习平篆刻集》。

