



贝聿铭精彩的建筑设计 ——伊斯兰艺术博物馆

文 侯晓轶

2017年，贝聿铭先生整整百岁，他为世界呈现了很多美丽的建筑，他是世界上最优秀的建筑设计师之一，更是当代华人建筑设计的顶尖人物，他在世界上设计的优秀建筑作品大家已耳熟能详，如改建卢浮宫的玻璃金字塔、华盛顿国家艺术馆、香港中国银行大厦、日本美秀美术馆、苏州博物馆、伊斯兰艺术博物馆等早已闻名于世。

谈起贝聿铭的建筑设计风格，他自己认为：他没有固定的设计风格，他的理由是他设计的世界上每座建筑都有其各自的地域性、时间性。的确如此，不同地域和不同历史背景的建筑必定具有不同的文化、历史、宗教、政治等诸多内涵，具有不同内涵的建筑自然要用不同面貌的造型表现形式来表达，建筑形式的风格也就自然各不相同。然而，每个设计师都有其自己的审美取向和设计语言习惯，难道贝聿铭先生的设计语言就真的毫无规律可循了吗？那当然不是，他说的“固定风格”是指设计师自己“程式化”的设计，有的设计师形成自己固定设计形式，在设计中千篇一律。贝聿铭先生虽坚守自己的设计思想，但他不守程式，灵活地运用设计语言表现不同的建筑内涵。他的设计思想是什么呢？分析他的设计作品我们会发现：现代几何立方体构成的造型规律和高度讲究的玻璃建筑用光是他情有独钟的设计语言，他把光和几何立方体的空间构成运用得炉火纯青。“让光线来作设计”是贝聿铭的设计思想。在他的作品中，光

与空间的结合使得空间变化多端，他使用的玻璃天井设计手法将光与空间完美结合。他曾说：“光很重要，没有了光的变幻，形态便失去了生气，空间便显得无力。”每天不同时间阳光的闪烁和光线变换的韵律，极大增强了建筑造型的美感和情景氛围，使得建筑变得生机勃勃，变化莫测，光的设计成了贝聿铭建筑设计的灵魂。而玻璃材料独有的透

义风格并不是毫无生气的机械主义，几何构成不仅能充满活力，而且可以呈现出多姿多彩的艺术形象。

从本期起，将为大家介绍贝聿铭先生最具代表性的两座建筑作品：卢浮宫金字塔和伊斯兰艺术博物馆。首先带大家欣赏贝聿铭先生91岁时设计的伊斯兰艺术博物馆，因为此建筑是他发挥设计余地最大、创作手法最成熟的作品，

兰艺术博物馆的馆址。这就是为什么说伊斯兰艺术博物馆是贝聿铭建筑设计中发挥余地最大的原因了。贝聿铭先生的这个要求就是想他的建筑将来不会被周围的环境所淹没，这就是一个设计师对自己设计的完美追求——让它永久地屹立在那里。

为更好展现伊斯兰建筑精华和文化内涵，91岁的贝聿铭不辞辛劳在中东考察数月，研读穆罕默德的理论，亲自到埃及、突尼斯等地采风。在寻找伊斯兰建筑本质的过程中经历了很多曲折。经过细心研究他开始明白：为什么他觉得科尔多瓦清真寺不是他寻求的伊斯兰精髓的真正代表，因为这类建筑太华美了。真正理想的伊斯兰建筑应是庄重而简洁地矗立在沙漠中……最后，他在埃及开罗的伊本·图伦清真寺，终于找到了他理想的设计原型。大家可以对比下他设计的伊斯兰艺术博物馆和伊本·图伦清真寺神韵极度相似。

在多哈的海滨延伸而上的坡地连接起城市与位于伊斯兰艺术博物馆二层的建筑入口，两侧列植的棕榈树投下阴影，驱散了炙热夏季阳光带来的躁动不安，使观者一下平静下来。整个博物馆交错相切的几何立方体在阳光与灯光的映照下产生了万千种变化，光与影成为了空间的主角。使你感受到扑面而来的不仅是伊本·图伦清真寺那种古朴、庄严，更可感受到现代简洁、明丽的清新韵律……我们通过照片还可看到艺术馆内部空间纯净、清晰、通透，一切充满韵律而井然有序。



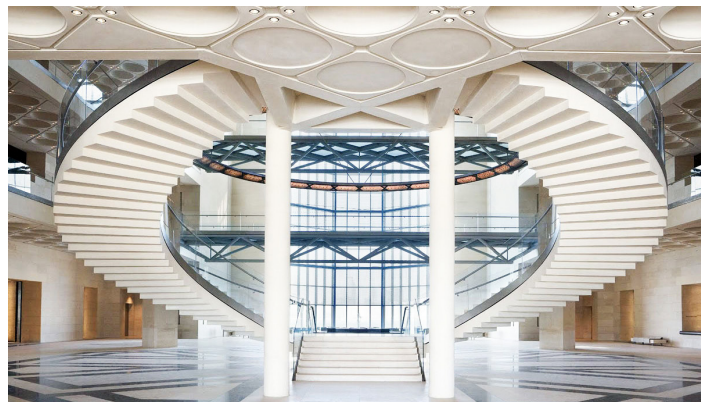
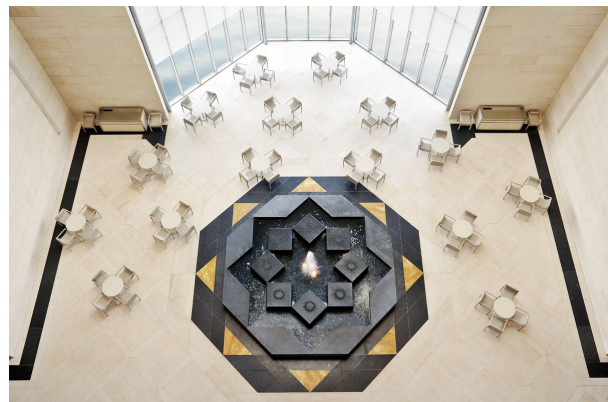
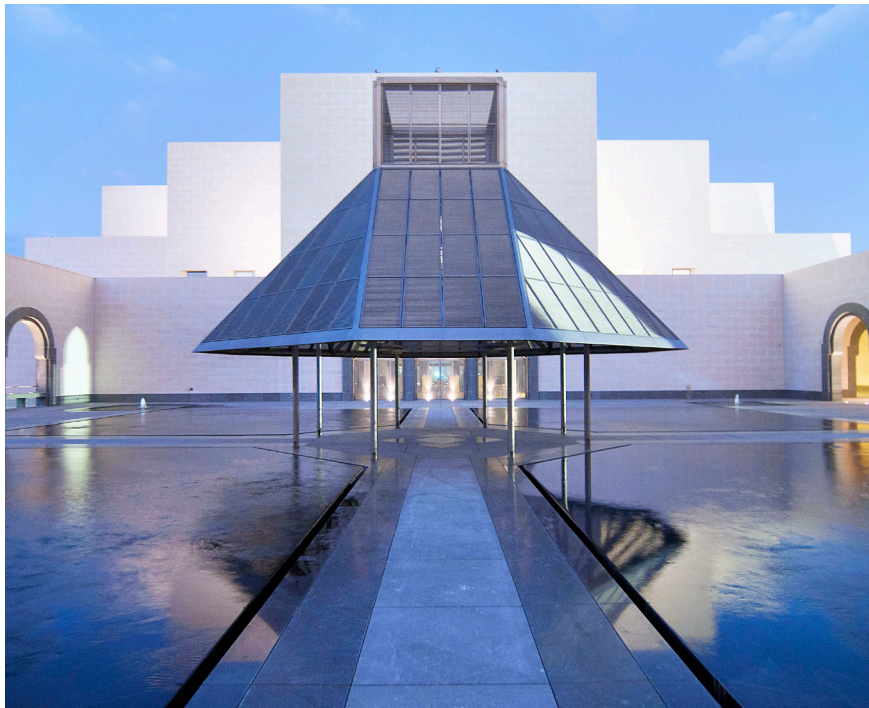
作为设计灵感来源的埃及开罗伊本·图伦清真寺

明特性，和其造成光线丰富的透射、反射、折射现象，无疑使得贝聿铭先生在其设计中对光线的运用更加游刃有余，自然，玻璃材料是他最钟爱的设计利器。

贝聿铭先生在设计建筑造型上多采用外方内圆的中国哲学理念，这种方圆、动静变化，造成刚柔相济的美学形式，他外形方整的立方体构成也是大大地发展了现代主义建筑的几何构成审美意趣。再次告诉世人：几何构成的现代主

而此作品在国内却比较陌生。至于卢浮宫金字塔是他设计生涯中关键转折点的力作，也正是这作品使他的设计水平被世界所认可。先从伊斯兰艺术博物馆看起，让我们一起走进贝聿铭百年经典建筑设计的世界，去体会建筑之美和贝聿铭先生的独特设计智慧。

卡塔尔国王请贝聿铭设计伊斯兰艺术博物馆，居然答应贝聿铭，为他建造一个占地4.5万平方米人工岛作为伊斯



每日一字

美丽的汉字——“人”

甲骨文 金文 小篆 隶书 楷书



文 侯晓轶

汉字是全世界古老文字中唯一延续至今而生机勃勃的文字，使我们现代人仍可以读懂3000年前的历史资料，它顽强的生命力再次展现了华夏民族的智

慧，而这一智慧的文字使得华夏文明从未间断地延续至今，而其他古文明不是消失就是中断。汉字更是世界上唯一的表意文字（图画文字不属于表意文字，它是未进化到表意文字的一种原始图示），其他文明的现代文字全是表音文

字，表意文字观其字知其意，而表音文字观其字只知其音不知其意，就像鹦鹉学舌并不能直接表明其意。表意文字具有表音文字无法比拟的视觉传达优势。

提到汉字必然会说到古文字和今文字，古文字就是指秦以前的汉字（包括秦时的文字），今文字则是秦以后的文字。大家一定要明确古今文字的划分不是汉字体系的变迁，它只是汉字不同时期字体的变化：自殷商到周时期的甲骨文、金文、战国的简帛书，到秦始皇统一文字的小篆，这一大段历史时期的篆籀书体称为“古文字”；自汉朝出现了隶书、草书、行书，到魏晋出现了楷书，汉至魏晋这一阶段的书体被称为今文

字。今文字书体对于现代人毫无阅读困难，古文字主要是因为书体久远使大家不易辨识。经专家的研究偏旁部首完全被隶定下来，这时，我们忽然发现古文字是那么的朴素、天真，是活生生的古代生活记录，“人”字就是一个侧立的人形，“日、月、山、河”就是生动的日、月、山、河的形状，动物更是鲜活地再现了远古生命的自然生机……

从本期起，“艺术”专题每期给大家介绍一个生动、有趣的美丽汉字。按照字体的演进过程让大家了解我们的文字，了解我们祖先的生活，在我们传承先辈留下的那份可贵的文化、艺术的同时，让我们更好地继承先辈那种认知世

界的智慧。

古人关于人体形象的字造了很多，从不同角度，有正侧之别，如“大”正立，“人”侧立。从不同姿态看，有站、立、坐、卧，有正面站立的“大”字，有侧面站立的“人”字，有躺着的“尸”字，有跪着的“口”偏旁。按性别年龄特征看有：有女人形的“女”字，有老人形的“长”字，有小孩形“儿”字等。古文字的人字，是一个侧面而立的人形，它的本意指人类，是所有人的总称。而凡以人字为形符的字，大都与人类及其行为状态有关，如从、众、伐、休、伏、保、介字等。

人字是象形字，所谓“象形”就是

像事物之形，也就是把客观事物的形象形体描绘出来的意思，它的特点不是简单地刻画一个形象，对形象进行描绘，而是将形象的形体特征，以单线形式，以抽象的符号化形式来表现的。但这种象形手法使人一见便知其意。

概念链接

甲骨文：是高周时期文字，被刻在甲骨片上或牛角脚骨等兽骨上的文字。

金文：是高周时期，被刻在青铜器上的铭文文字。

小篆：是秦始皇统一六国规范化的篆书。