

| 文 侯晓轲

中国明式家具最大的特点：“简洁、质朴、大方，别具人性化”。不仅在中国家具发展史中灿烂辉煌，在世界家具设计发展史中也是不可逾越的高峰。欧、美、澳洲家具设计师几乎无不从中国明式家具中汲取养分，创造着一代代时尚设计。明式家具，堪称世界家具设计的佼佼者。无论时代的变迁，文化背景的迥异，丝毫没有影响到明式家具的设计地位！即使如今在欧美，现代时尚的生活家居中，陈列几件明式家具也有一种意想不到的协调，而且，见神采、出品位。这充分说明了明式家具审美取向的超前性，与西方现代审美追求简洁、明快的格调，在本质上有着异曲同工之妙！明式家具堪称跨越古今文明，横贯东西文化，经久不衰。

大家要想真正了解明式家具的精彩之处就应该先从了解中国家具发展过程开始。以便让大家明白家具的高低造型变化和它形成的原因，再从明式家具的材质和审美格调入手清晰地了解明式家具的审美魅力。

中国家具的发展主要与我国人民生活起居方式的变化有关，更与中国文化发展密不可分（哲学、文化的审美取向）。自古以来起居方式有两大不同时期，第一时期为席地坐时期，第二时期为垂足坐时期。席地坐时期，自商周至汉魏以席和床为起居中心，使得家具造型较为低矮；自西晋起跪坐的礼节观念渐淡，产生了在床上可倚倚或后靠的“凭几”。至南北朝进入了垂足坐初期（仍保留部分席地坐，可称之为垂足过渡期），那时，出现了高型坐具如凳、筌蹄等。入唐后，不仅有椅凳，更出现了高型桌、案，但仍为过渡阶段。

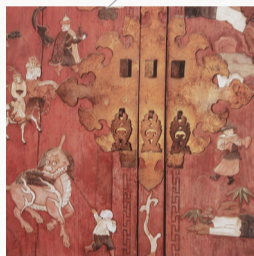
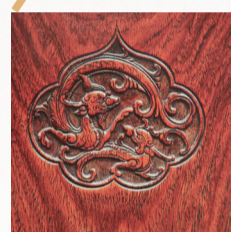
北宋，人们彻底改变了以床为中心，而改为地上起居习惯，进入了垂足坐时期。北宋时，高座家具初步定型。至南宋，无论家具形制，品种都已相当完备，制作工艺日臻精湛。元代家具设计发展不大，至明代而异彩纷呈，一直延续到清前期，这一时间段堪称中国家具设计的黄金时代——大家所称的明式家具时代。

明式家具极其重视材料的质地，主要采用质地坚硬、质密，色泽优雅、稳重，花纹清晰、优美的精良木材。这与中国传统儒学思想“重内质”是一致的，对材料纹理色泽的考究足见明式家具设计对人性化设计的重视，明式家具中绝不选择那些纹理粗乱、色泽漂浮、质结、质疏之材，主要选材为黄花梨、紫檀、鸡翅、铁力、榿木等。

谈过造型、质地再来进一步论其品相、格调，用现代设计的说法就是艺术审美取向。王世襄先生曾论明式家具“十六品”，具体是：“第一类，简练、淳朴、厚拙、凝重、雄伟、圆浑、沉穆七品（这是明式家具主题风格）；第二类，秾华、文绮、妍秀三品（均有精美繁缛雕饰，与第一类形成鲜明对比）；第三类，劲挺、柔婉两品（二者刚健婀娜，判若异趣）；第四类，空灵、玲珑两品（前者依间架的空间处理，后者则借各部位的透空雕刻取胜）；第五类，典雅、清新两品（前者属以传统继承为主的出新，而后者则是大胆创新、不泥于古，但又不矫揉造作，故弄新奇）。”王世襄对明式家具十六品的解读极为精辟，为我们欣赏、研究家明式家具艺术性，提出了非常好的基本准则，为广大爱好者、收藏者和研究者提供了一个极佳的审美品评标准。

对于明式家具的欣赏，主要还是要多看、多品、多回味，它的美胜过千言万语，如同人们所说的，可意会而不可言传。

永恒 的 明式 家具 设计经典



航空人说艺术

话说宝鸡社火马勺脸谱

| 文 王辉

社火脸谱是远古先民的记忆，是从古代“假面”“涂脸”发展而来，堪称我国最为古老的脸谱之一。1984年春，李继友先生在研究陕西社火脸谱的基础上，对社火脸谱祈福、辟邪、原始崇拜等图案做了大胆的形式创新，巧妙地将社火脸谱移植到百姓常用的马勺上，创造出一种新的民间艺术形式——马勺脸谱。

1958年一次偶然的机会，李继友先生第一次看到社火脸谱，从那以后就痴迷于收集绘画各种社火脸谱，他走访了几十个乡村艺人，自费搜寻散落民间的古旧脸谱粉本，探访社火脸谱老艺人，收集创作了3000多种脸谱粉本。

1985年2月，李继友先生在北京参加了“宝鸡民间美术展览”，系统地将社火脸谱绘画在不同的木马勺、木勺、木斗、木梭子、木磨斗、葫芦上，形成了社火马勺脸谱系列，从而使流传久远的社火脸

谱艺术有了新的传承载体，他也因此获得“马勺李”的艺名。

李继友先生绘制的马勺脸谱主要以木质马勺为载体，大胆使用夸张变形的手法，突出传统社火脸谱的寓意图案，将天眼、云纹、火苗、兽头、太极图等绘画到木勺上，从布局、设色、绘画、修整等方面形成了一套成熟技艺和相对固定的程式，形成了鲜明的文化特点和独特的民间艺术风格。

李继友先生绘制的马勺脸谱连获两项国家专利，并获得全国首届中国民俗绘画大奖赛特别奖、首届中国工艺美术大师作品暨工艺美术精品博览会金奖和优秀创作奖。出版了《中国陕西社火脸谱》《李继友社火马勺脸谱》等书、画册；他的故事被收入《中国民间工艺美术家》等书中，并被拍摄成《马勺李》《乡之魂》《秦艺六绝》等影片。1995年9月他被联合国教科文组织和民间艺术家协会授予“中国一级民间工业美术家”称号；陕西省非物质文化遗产传承人。

航空艺术画廊

孔令军《黄土高坡》油画



人物油画的特殊性是它更注重形体的细微变化，通过这些变化能更好地表现人物思想、感情，战争与和平、喜剧与悲剧、精神和艺术都是这个世界的精神活动，它依赖于人自身的动态表达。身形的塑造是深刻表现人物情感的最准确的手段。（杭问）