

学经典
写经典

《习近平用典》书法

——非淡泊无以明志，非宁静无以致远

“非淡泊无以明志，非宁静无以致远。”

——习近平《之江新语·做人做事要力戒浮躁》等文中引用。

原典出自西汉刘安《淮南子·主术训》

人主之居也，如日月之明也，天下之所同侧目而视，侧耳而听，延颈踵踵而望也。是故非澹薄无以明德，非宁静无以致远，非宽大无以兼覆，非慈厚无以怀众，非平正无以制断。

点校

(1) 澹薄（淡泊）：恬淡寡欲。

(2) 宁静：安宁恬静。

(3) 致：达到。

典故背景解读

“非淡泊无以明志，非宁静无以致远”这一名言，世人多以为出自诸葛亮。其实，早在西汉初年，这句话就记载在淮南王刘安主持编写的《淮南子》中。原句为：“非澹薄无以明德，非宁静无以致远。”

刘安其人其事

刘安（公元前179~公元前122年），汉高祖刘邦之孙，淮南厉王刘长之子。文帝八年（公元前172年），刘长被废王位，在旅途中绝食而死。文帝十六年（公元前164年），文帝把原来的淮南国一分为三封给刘安兄弟三人，刘安以长子身份袭封为淮南王，时年16岁。

刘安才思敏捷，好读书，善文辞，乐于鼓琴。是西汉

知名的思想家、文学家，奉汉武帝之命所著《离骚体》是中国最早对屈原及其《离骚》作高度评价的著作。刘安爱贤若渴，礼贤下士，淮南国都寿春成了文人荟萃的文化中心。刘安和众门客著成《淮南子》（又名《淮南鸿烈》），20余万字。又著诗歌《淮南王赋》82篇、《群臣赋》44篇、《淮南歌诗》4篇、《淮南杂星子》19卷、《淮南万毕术》。

《淮南子》原为鸿篇巨制，共有“内书”21篇、“外书”33篇和“中书”8卷，全书以道家思想为主轴，内容包罗万象，涉及政治学、哲学、伦理学、史学、文学、经济学、物理、化学、天文、地理、农业水利、医学养生等多个领域，是汉代道家学说最重要的一部代表作。不过令人遗憾的是，流传至今的《淮南子》仅仅只剩下“内书”21篇了。

《淮南子》吸取了《老子》《庄子》特别是《黄老帛书》的思想资料，成为集黄老学说之大成的理论著作，它不仅对“道”“天人”“形神”等问题提出了独特见解，同时又在继承春秋时的“气”说与战国中期稷下黄老之学的“精气”说的基础上，提出了“元气论”的概念和系统的宇宙生成论。作为西汉时期一部影响巨大的社会百科全书，《淮南子》蕴含了史学研究价值和丰富的精神智慧。

刘安同时还是发明家。刘安是世界上最早尝试热气球升空的实践者，他将鸡蛋去汁，以艾燃烧取热气，使蛋壳浮升。刘安是中国豆腐的创始人。明朝罗颉在《物原》中提到前汉书刘安做豆腐的记载。明朝李时珍在《本草纲目》中也说：“豆腐之法，始于前汉淮南王刘安。”

当时淮南一带盛产优质大豆，这里的山民自古就有用山上珍珠泉水磨出的豆浆作为饮料的习惯，刘安入乡随俗，

每天早晨也总爱喝上一碗。一天，刘安端着一碗豆浆，在炉旁看炼丹出神，竟忘了手中端着豆浆碗，手一撒，豆浆泼到了炉旁供炼丹的一小块石膏上。不多时，那块石膏不见了，液体的豆浆却变成了一摊白生生、嫩唧唧的东西。八公山的修三田大胆地尝了尝，觉得很美味可口。可惜太少了，不能再造出一些让大家来尝尝呢，刘安就让人把他没喝完的豆浆连锅一起端来，把石膏碾碎搅拌到豆浆里，一时，又结出了一锅白生生、嫩唧唧的东西。刘安直呼“离奇、离奇”。这就是八公山豆腐初名“黎祁”，盖“离奇”的谐音。

现开展学经典、写经典，《习近平用典》书法征集活动。本活动以《习近平用典》为基础，弘扬中华优秀传统文化。将优秀的中华文明经典人文思想和中国特有的书法艺术相结合，使文艺“成教化，助人伦”，同时，使优秀的中华文明薪火相传，推进现代社会文明发展。也为广大书友提供一个交流、展示平台。

征集上的优秀书法作品在“文艺”专版版面刊载，每期刊发1~2幅，辅以文字讲解原典句。征稿从现在起截至12月31日，优秀稿件先登先登。书写内容为人民日报社出版的《习近平用典》一书中的所有用典名句（可网上搜索“习近平用典目录”）。

作品要求为电子版图片，1M，不收纸质作品。书体不限，格式不限，要求为毛笔书法。书法作品图请发至houxiaotao@cannews.com.cn，联系电话010-85672338，联系人侯晓韬。电子图片一定注清图注：作品名、作者、单位及手机号。

致志非
速非淡
泊无
以明
志非宁
静无
以明

乙未年冬月侯晓韬书

《非淡泊无以明志，非宁静无以致远》楷书 作者 侯晓韬

非洲艺术

——木雕面具“契瓦拉”

| 博君

非洲，一个神秘的国度，一个独有的文明。每每提到它，人们脑海里往往浮现出“落后”“原始”，甚至是“未开化”等词，也就是这样一个被现代大多数人所不愿提及之地，曾经是人类发祥地之一，创造出辉煌的文明。而非洲的艺术，也因在这样的历史环境下绽放出独特的魅力。尤其是在撒哈拉以南的黑非洲（即热带非洲），保有着各自不同地区、不同部落的传统文化，又有着非洲人共同的信仰。“契瓦拉”便是其中一个代表，它是非洲班巴拉族人做的以羚羊造型为主的木雕面具。为什么班巴拉族人要选择羚羊作为面具基本形制呢？这还得追溯到原始狩猎生活的图腾信仰，因为非洲人认为动植物都是上帝创造的，也就具有神圣性，是一种崇拜的对象，就像黑格尔在《美学》中曾说过“自然美的顶峰是动物的生命”。而班巴拉人认为羚羊是他们民族的起源，是他们的祖先，就像腾格里的狼。所以，出于对祖先的崇拜和图腾的崇拜，班巴拉人需要去祈祷，求神的庇护，所以“契瓦拉”便是在宗教仪式上被人们所佩戴以祈福的重要饰物。同时，面具又是重要的祭祀品。而具体祈祷什么呢，这便引出了另一个神话故事，传说：最早在这片土地上有半人半蛇的怪物叫“契瓦拉”，它教会了人们种田，传授农业知识，而当人们学会后，便停止纪念

它，它便用其像锄的头和像锄柄的颈为自己挖坟自埋了。虽然这个神话是“推原式”神话，即根据现有掌握的资料去解释现象而创造出来的，但是它其中反映出的与农业的关系是本质的。所以契瓦拉的佩戴也是为了提醒人们不要忘记农业知识，要种植、集体耕作和不断发掘土壤的资源。而这对于当时仍属于农业社会的班巴拉而言，也是祈祷大地丰收的一种美好心愿。而此时作为他们部落或氏族象征的羚羊，也便像“农业神”一样被大家供奉着，祈祷着，希冀大自然年年馈赠的农业丰收。

此外，契瓦拉面具在使用中还着一个有趣的现象。它分为男女，在使用中也多成对出现。而这又是代表着什么呢？当地有这样一种说法，男人是太阳的象征，女人则代表着大地和水，他们同时出现，构成了一个完整的农业环境。而且男人通过劳作将土地变得富饶，农业丰收。但在这其中如果没有女人的相伴最终还是无法完成的。所以契瓦拉面具的成对出现，也祈祷着男女合作的家庭农耕获得丰收。

在使用中，契瓦拉主要用于农业竞赛、娱乐活动及每年祭日的庆典中。农业竞赛，即是指男子排成一排，呈半弯腰式状态，依靠手杖，同时出发，第一个到达另一端的被称为“契瓦拉”，得到人们推崇。而每年的节日庆典，则是在11月至次年4月中的第2天举行，内容主要是跳舞等。他们在村落周边举办的这些活动是为了

发现并避免危险，在村落里的庆典活动则是祈雨，因为雨对于以农业为生的他们来讲，甚至可以夸张为一种“圣物”，有着农业丰收的寓意，这样推至村落，则可再生，也就具有着社会性或氏族性延续的意味。

大家可以从此些图片中，更为生动地感受到那个古老时代、那个民族独具特色的农耕文明，“契瓦拉”是那么的神秘和古朴。

