

名留太空的中国艺术家（一）

侯晓轸

大家知道有多少位中国人的名字永久地留在了水星、火星和月球的环形山上吗？一共23位。“国际天文学联合会”自1967年以来先后以23位中国人命名了23座环形山。分别是我国历史上著名的天文学家、数学家、文学家、音乐家和画家。水星，这颗太阳系中最小的，也是距太阳最近的行星，是当之无愧的“中国艺术之星”。先后有15位中国文学、音乐、绘画艺术大师“登上”了这座星体的环形山。中国人名在水星上的数量居月球、火星、水星三行星之首。这些艺术大师们以各自不同的抒发方式为人类留下了灿烂的艺术财富，也将其一生“心迹”永恒地留在了浩瀚的宇宙，可謂是：与宇宙合一、同群星灿烂。

水星环形山上以文学、诗词、音乐家这一类（因古来诗词不仅可咏而且可唱，又因诗词为文学艺术中的一种形式，故而将它们合在一起介绍）数量最多。1.春秋时期的音乐家俞伯牙；2.东汉末年诗人、音乐家蔡文姬；3.唐代大诗人李白；4.唐代诗人白居易；5.南宋词人李清照；6.南宋词家、音乐家姜夔；7.元代戏曲家关汉卿；8.元代戏曲家马致远；9.清代小说家曹雪芹；10.中国现代文学家鲁迅。第二类是画家：1.五代南唐山水画家董源；2.宋画家梁楷；3.宋末元初书画家赵孟頫；4.元代山水画家王蒙；5.清代画家朱耷（八大）。由于篇幅所限只好将李清照以外的文学艺术家（姜夔、关汉卿、马致远、曹雪芹、鲁迅）小传略去。以保障大家对对中国画家有更深的了解。

永恒的吟唱

恒远的清音——伯牙



伯牙姓俞，名瑞，字伯牙，春秋战国时期楚国郢都（今湖北荆州）人。一代音乐大师，作品未能保存下来，现存的仅是他的曲名，内容多是后代音乐家们写的。历代文献关于伯牙的记载颇多，如荀况的《劝学》篇、《吕氏春秋》等。

“知音”一词源于伯牙，艺术创作中表现手法“移情”一词和比喻高雅境界的“高山流水”一词也都源于伯牙故事。伯牙的音乐我们只能通过荀况的文字记载去想象了。“昔者瓠巴鼓瑟，而沉鱼出听；伯牙鼓琴，而六马仰秣”。意思是说瓠巴这个人的瑟弹得很好听，其美妙动听的程度使水底的沉鱼浮出水面倾听；而伯牙弹琴则会使马儿忘记吃食，仰头静听……

如此悠扬的音乐是如何得来的呢？汉末蔡邕编写的《琴操》一书中记载了伯牙学琴的故事。伯牙从著名琴家成连学琴，三年后琴技大长，但创作平平。成连说自己只能教“弹琴技艺”，而其师万子春善“移情”。于是，带伯牙去东海寻找万子春请教“移情”之法。到了东海却未见到万子春，只看到汹涌的波涛，深谙的山林和幽鸣的群鸟，伯牙心中豁然开朗，感慨地说：“先生移我情矣！”于是，他面对那起伏的波涛弹起琴来，身心贯注在琴音之中，这琴音迎着海风，抚摸着时起时伏的波浪，与海的呼啸声融为一体……由此他写下了著名的琴曲《水仙操》。此后，伯牙的琴艺日臻完善，闻名满天下。这个故事道出了艺术创作中的“移情”之理。只有移万物之情，悟天地之妙境，了然于心，后方可直“写”心迹，动人心弦。

伯牙的《高山》《流水》更是著名的古琴独奏曲，此曲与伯牙抚琴遇知音的故事一起流行了2000多年。当年，俞伯牙奉晋国国君之命出使楚国。返晋途中于汉阳遇大雨，只得停船靠岸。伯牙取出古琴，手拨琴弦，侧盼高山，静静听着汉水的涛声弹起琴来。突然琴弦断了，按照古时的说法，只有遇到懂得音乐并理解弹琴人心境的人，琴弦才会崩断。于是，伯牙走到岸上，见有一个身穿蓑衣，头戴斗笠的樵夫，他叫钟子期，生活在汉水边，以砍柴为生，闲暇时喜欢读些诗书。刚才在附近躲雨，被俞伯牙的琴声吸引而来到了船边。俞伯牙问他：“你听我弹琴，但是你能听懂其中的寓意吗？”钟子期答道：“能。”于是，俞伯牙马上换好琴弦，又弹一曲。问钟子期：“何也？”钟子期答道：“峨峨乎，志在高山。”伯牙再弹一曲，子期曰：“洋洋乎，志在流水。”俞伯牙立即走到钟子期面前，一揖到地，激动地说：“我今天终于找到‘知音’了！”雨过天晴，俞伯牙临行与钟子期约定，“明年此时此刻还在这里相会”。第二年，俞伯牙如期赴会，但却久等子期不到。于是，俞伯

牙就顺着上次钟子期回家的路去寻找。半路上，他遇到一位老人，便向这位老人打听钟子期的家。这一打听才知道，原来，这位老人正是钟子期的父亲。老人告诉俞伯牙，钟子期又要砍柴又要读书，再加上家境贫寒，积劳成疾，已经在半月前去世了。子期去世时担心俞伯牙会在这里久等，叮嘱老人一定要在这一天来通知俞伯牙。俞伯牙听到这个消息后悲痛欲绝，来到子期墓前，重弹“高山流水”悼念子期，而后将琴摔碎以谢知音，发誓终生不再弹琴。长歌当哭，吟诗一首：“摔碎瑶琴凤尾寒，子期不在对谁弹？春风满面皆朋友，欲觅知音难上难。”从此，人们以“高山流水”喻高雅境界，把“知音”喻作知心朋友。

“三嫁”悲曲——蔡文姬



蔡文姬名琰，字文姬，又字明姬，汉末著名琴家、诗人，“博学而有才辨，又妙于音律”。其父蔡邕是汉末大儒，精于天文数学，妙解音律，且是文史大家、书法家。蔡文姬自幼耳濡目染，既博学能文，又善诗赋。音乐天赋自幼过人，6岁时听父亲在厅中弹琴，隔着墙壁就听出了父亲把第一根弦弹断了。其父惊讶之余，又故意将第四根弦弄断，居然又被她指出。长大后她更是琴艺超人。她创作的琴曲《胡笳十八拍》流传千古，其《悲愤诗》是中国诗史上第一首自传体的五言长篇叙事诗。优异的才学和幸福的家庭并未使

蔡文姬拥有一个幸福的人生。自16岁嫁给卫仲道便开始了她坎坷的人生之旅。卫家当时是河东世族，卫仲道更是出色的大学子，夫妇二人非常恩爱，可惜好景不长，不到一年，卫仲道便因咯血而死。蔡文姬不曾生下一儿半女，卫家的人嫌她克死了丈夫，当时才高气傲的蔡文姬不顾父亲的反对，毅然回到娘家。

23岁那年，其父受董卓牵连，在董卓被灭后未能躲过劫难死于狱中。当时的长安，军阀混战，羌胡番兵乘机掠掠中原一带。在“中土人脆弱，戎兵皆胡羌，纵猎围城邑，所向悉破亡。马边悬鸟头，马后载妇女，长驱入朔漠，回路险且阻。”的状况下，蔡文姬与许多妇女被掳到南匈奴，后嫁给了匈奴左贤王。她当时的境况可想而知，与刘细君、王昭君、文成公主的出嫁

的路。人生的苦楚悲凉涌上心头，此时，留下了动人心魄的“胡笳十八拍”。

文姬35岁回归故土，在曹操的安排下，嫁给了田校尉董祀。饱经离乱忧伤，再加上思念胡地的两个儿子，时常神情恍惚。而董祀正值鼎盛年华，通文史、谙音律，是一位自视甚高的人，对于蔡文姬自然有一种无可奈何的不满，但迫于丞相之命，只好接纳了她。“暂得一息”的文姬尚神情未定，转年，她的丈夫又犯罪当死。她顾不得嫌隙，蓬首跣足地来到曹操的丞相府求情。当时，曹操看到蔡文姬在严冬季节，蓬首跣足地来到曹操的丞相府求情。在一次闲谈中，曹操表示出很羡慕蔡文姬家中的藏书。蔡文姬告诉他，原家中藏书四千卷经战乱已全部遗失时，曹操流露出深深的失望，当听到蔡文姬还能背出四百篇时，又大喜过望，于是蔡文姬凭记忆默写出四百篇文章，文无遗失，这也足见蔡文姬才学之高。

董祀被赦后，倍感妻子恩德，与文姬溯洛水而上，隐居在风景秀丽，林木繁茂的山麓。二人生有一儿一女，女儿嫁给了司马懿的儿子司马师为妻……文姬平生坎坷终得归宿。

狂士李白

唐代李白被称为诗仙（公元



701~762年)。字太白，号青莲居士。终生狂傲不羁，形骸放浪，超然不群，自称酒中仙。好剑、侠义，诗情、气节皆狂纵，杜甫评其：“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”。李白是当之无愧的中国狂士。

他出生于西域碎叶，是凉武昭王李暠第九代孙，属李唐皇室，其前辈

航空人说艺术

张宏庆

小学课本上那幅张开双臂的赫红色“小人”，在记忆里是缤纷奇妙；2008年北京奥运会开幕式上“双手上举、两脚下蹲”的岩画出现在卷轴上，令我印象深刻；2016年7月16日，一条新闻“花山岩画成功列入世界遗产名录”又让我感叹。这一次次的不期而遇，触发我前往花山“读画”的意愿。

花山岩画是广西左江流域岩画的精华，壮族先祖骆越人留下的文化瑰宝，世界岩画的极品。这样一处奇妙山水，看画的心情几乎到了“挑灯夜谈”的滋味。于是在南宁活动之后，即刻启程去花山。但要看懂那些“天书”般的岩画，想必壮族人自己民族的知音，所以，就在花山民族山寨码头乘船时，就挑了一位“地道”的壮族长者，期盼他助我读懂岩画里藏着的秘密。

明江虽不是很宽，但江水飞流东去。立在船头遥望，此时正值盛夏，沿岸连天茂林，簇拥着连绵山峰，白云在碧空中飘渺，倒影在波光潋滟之中，水光摇曳，影如梦幻。一面峭壁临江对峙，一会儿阻挡江水的去路，一会儿又蜿蜒成直角，左右分道回旋，行走了十多里水道，竟拐了“十二道弯”。这般人境“读画”的意妙，果然让我有了“低头一拜屠羊说，万里浮云过太虚”的释怀与畅快。

花山就在这“山重水复无流处，船到崖壁又一川”的迂回中，显露其绿影。用壮族话说，花山叫“芭莱”，就

解读“花山岩画”（一）



是画得花花绿绿、有花纹山的意思，老船工这才拉开了话题。他说“远古时期，这里住着一个叫蒙大的奇人，有一年兵荒马乱、百姓苦不堪言，蒙大想造反，却无兵无马无枪，愁闷地坐在山上。这时路过一位白发老人，送给他纸和笔，并说‘你在纸上画兵马无枪，等到满了一百天就会变成真的。’老人说完便飘然而去。此后，蒙大就关在家中画画，他的母亲觉得儿子太奇怪，就在第98天时，趁蒙大外出打开他的画箱，刹那间，那些尚未成真人的纸片哗啦啦飞出，粘在崖壁上，就变成了花山岩画。”

听到这个奇谈，我觉得好笑中也有几分可信。花山岩画由于没有文献记

载，人们用想象力想出许多起源的传说，也许就是族群文明的始祖，况且神话故事在世界多种文学中都扮演着重要的角色。历史把伟大的作画人忘记，花山岩画却受益于这座水上的断崖，留存至今。

由于“世界级遗产”保护的升级，人们不能下船登岸看画，只能在船上靠近仰望。岩壁上那些被岁月风雨冲刷得有些模糊、残缺的画面，像是蒙上了神秘的面纱，让人浮想联翩，神游画外。一片片赤红如血的画面，喧闹而热烈，既像庄严的祭祀场面，又像铁骨铮铮的兵马俑，也像狩猎归来的欢乐场，似乎传来“铜鼓声声、人欢马跳、欢声雷动”

的远古龙吟！

老船工说，花山岩画面积大约有9000平方米，大都画在5~20米的高处，离地面最低的也有两米高，最高处则达130米；单体的最高有4米，最小的仅有人巴掌大，可数图像有近两千个。岩画中太阳形的圆形由中心点向外辐射，人物姿态都有双脚“八字”蹲、两手上举、双脚下弯曲蹬，两臂前撑；画中狗的形象作侧向小跑状，刀、剑等佩在人物腰间，铜鼓数量多，鼓面上有光芒……这种多种元素构成100多组，在岩壁上交织并存。

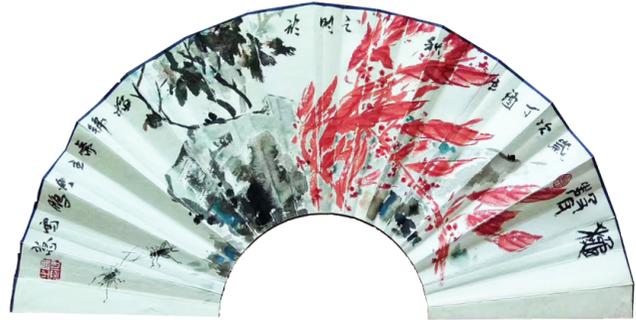
最为引人注目的是那幅配有坐骑的巨人，居于正中上方，身高数米，双腿叉开弯膝而立，腰挂刀剑，头戴虎冠，双臂高举，剽悍刚毅地俯视着场上的人群，看上去像是部落首领，指挥着部落会盟、庆祝娱乐或是巫术祭祀。周围还有侧身人像，有的头戴兽饰，有的赤身裸体，男女混合搭配，莫非是许多小部落族聚在“大首领”周围？

“航空艺术画廊”栏目征稿：

为活跃航空人绘画艺术生活，本报“艺术”版设立“航空艺术画廊”栏目。征集稿件：绘画作品一幅，电子版，1M以上，配两三百字讲述创作感受或画中的故事。请注明单位和作者。投稿邮箱：houxiaotao@cannews.com.cn，联系电话：010-85672338，联系人：侯晓轸。

航空艺术画廊

田鹏健“秋虫诗意”



诗、画作者 田鹏健

秋虫诗意

昨夜喜降无忧雨，
今观碧空浮云闲。
临窗静闻蟋蟀叫，
立秋万户酒肉香。

——立秋节气，田鹏健自作诗一首。

“航空艺术画廊”栏目征稿：

为活跃航空人绘画艺术生活，本报“艺术”版设立“航空艺术画廊”栏目。征集稿件：绘画作品一幅，电子版，1M以上，配两三百字讲述创作感受或画中的故事。请注明单位和作者。投稿邮箱：houxiaotao@cannews.com.cn，联系电话：010-85672338，联系人：侯晓轸。