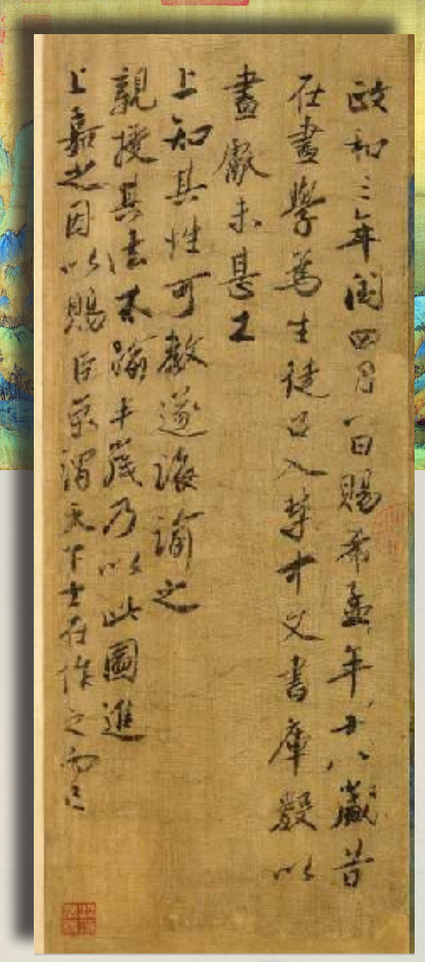
2017年9月16日 星期六 中国航空报 CHINA AVIATION NEWS
责任编辑：侯骁韬 联系电话：010-85672338 美术编辑：谢志杰

“千里江山”尽收眼底



政和三年閏四月八日賜希孟年十八歲昔在畫學為生徒召入禁中文書庫數以
畫獻未甚工
上知其性可教遂誨諭之
親授其法未逾半歲乃以此圖進
上嘉之因以賜臣京留天下士在作之而已

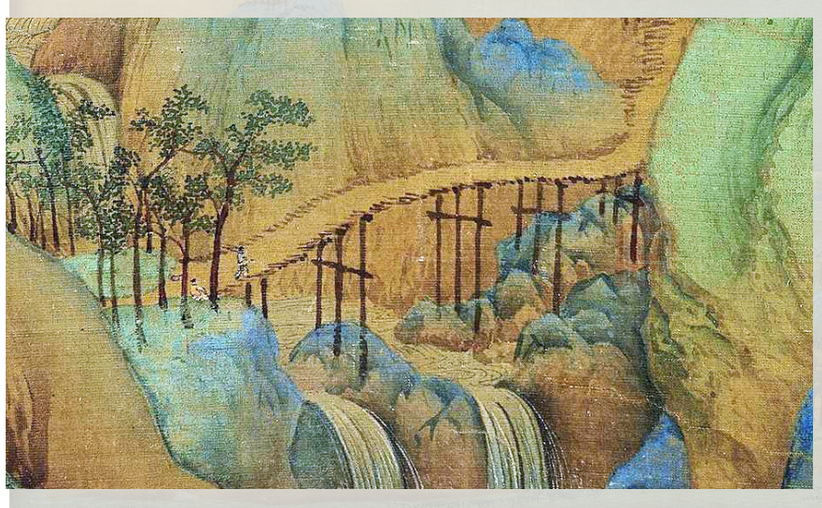
文 侯骁韬

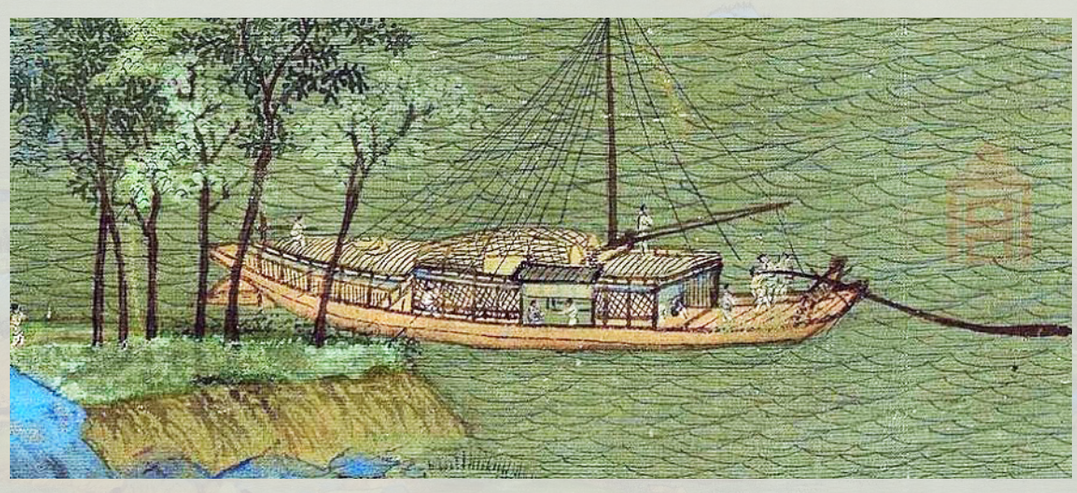
王希孟《千里江山图》，于9月15日在故宫武英殿隆重开展。百年来仅有四次展示此图，此次展览极为珍贵。王希孟是生于1096年的北宋画家，18岁完成《千里江山图》，被称为绘画史上的绝世英才。《千里江山图》更是他的“千古绝唱”。

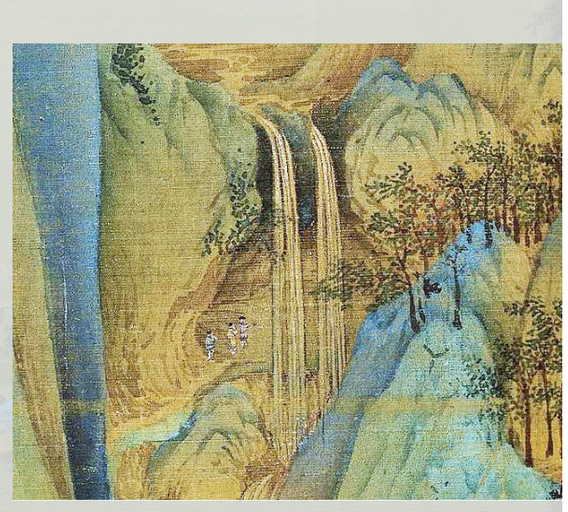
史书上对于王希孟情况几乎毫无记载，只记录了他生年，和20多岁早逝这点痕迹。至于他的绘画成就和人生经历只能从他的《千里江山图》的题跋中来了解了。题跋是当年四大奸臣之一的蔡京（虽为奸臣，但书法也是原宋四家之一）写的，题跋中，蔡京记录了王希孟的简单学习经历和该画的成就。原文如下：“政和三年闰四月八日赐。希孟年十八岁，昔在画学为生徒，召入禁中文书库，数以画献，未甚工。上知其性可教，遂诲谕之，亲授其法，不逾半岁，乃以此图进。上嘉之，因以赐臣京，谓天下士在作之而已。”（见图）

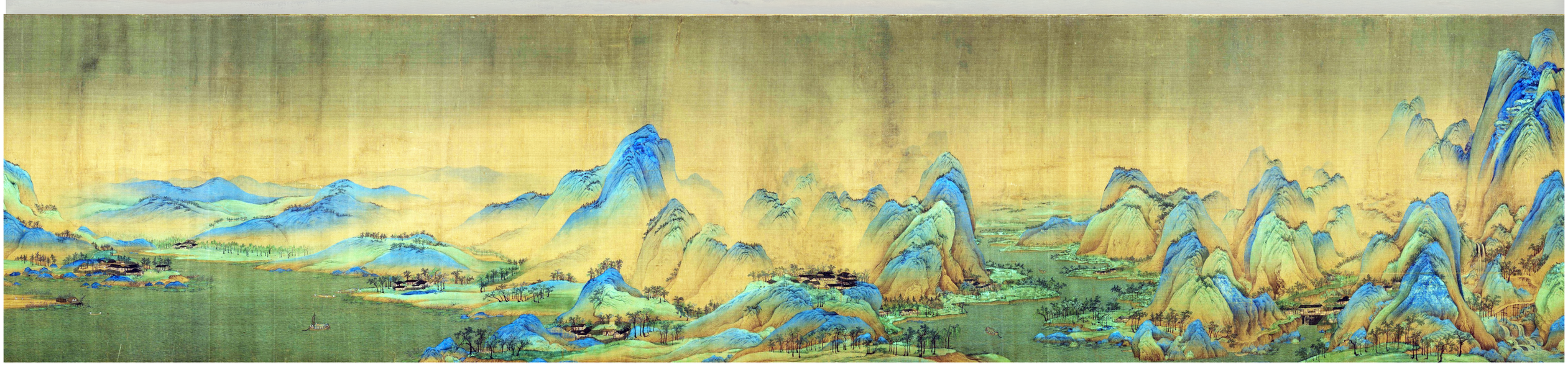
这段题跋很重要，无论其书法，还是内容。意思是说：这幅《千里江山图》是皇上赐给蔡京的 。王希孟18岁时，为北宋画院学生，后被召入禁中文书库，他画了好几张画作献给皇上，可那几张画不够精到，整体不大到位。赵佶看后发现此子可教、有灵性。于是，皇帝赵佶亲自给王希孟讲画，并给王希孟示范教授。不到半年的时间，王希孟拿了自己这张《千里江山图》的创作进献给皇上，赵佶对王希孟大加赞扬。之后，把这张画赐给了他的宠臣（奸臣）蔡京。宋徽宗赵佶对这张画的评价很高，说全天下的文化人作此画最高水平也就到此为止了。按照记载王希孟是完成此作后，没几年就去世了，这就是为什么说《千里江山图》是王希孟的“千古绝唱”了。“王希孟”没有留下文字记载，画作也仅此一幅。真正有机会亲眼看到此图的人很少，一百年来，此图只展示过四次，其原因是，王希孟画的《千里江山图》是大青绿山水，而这种大青绿颜料是石色，且着色较厚，这样就使得每次展收此画卷时，会使原色造成脱落。为保护原画作，也就很少展示此图卷。

《千里江山图》纵51.5厘米，横1188厘米，绢本。画中山水气势辽阔渺远，峰峦叠嶂、逶迤连绵，用色讲究，富丽堂皇而不失雅静，远胜任何金碧山水。宋人“致知格物”思想在他的作品中也体现得淋漓尽致，点境中人物、舟船、桥梁、楼台殿阁无不严谨传神，就连江河中的水纹也精致到位。着色染天、染水，整幅画面真正诠释了什么叫“致广大而尽精微”，宋人做学问的精神在王希孟画作中得到充分体现。



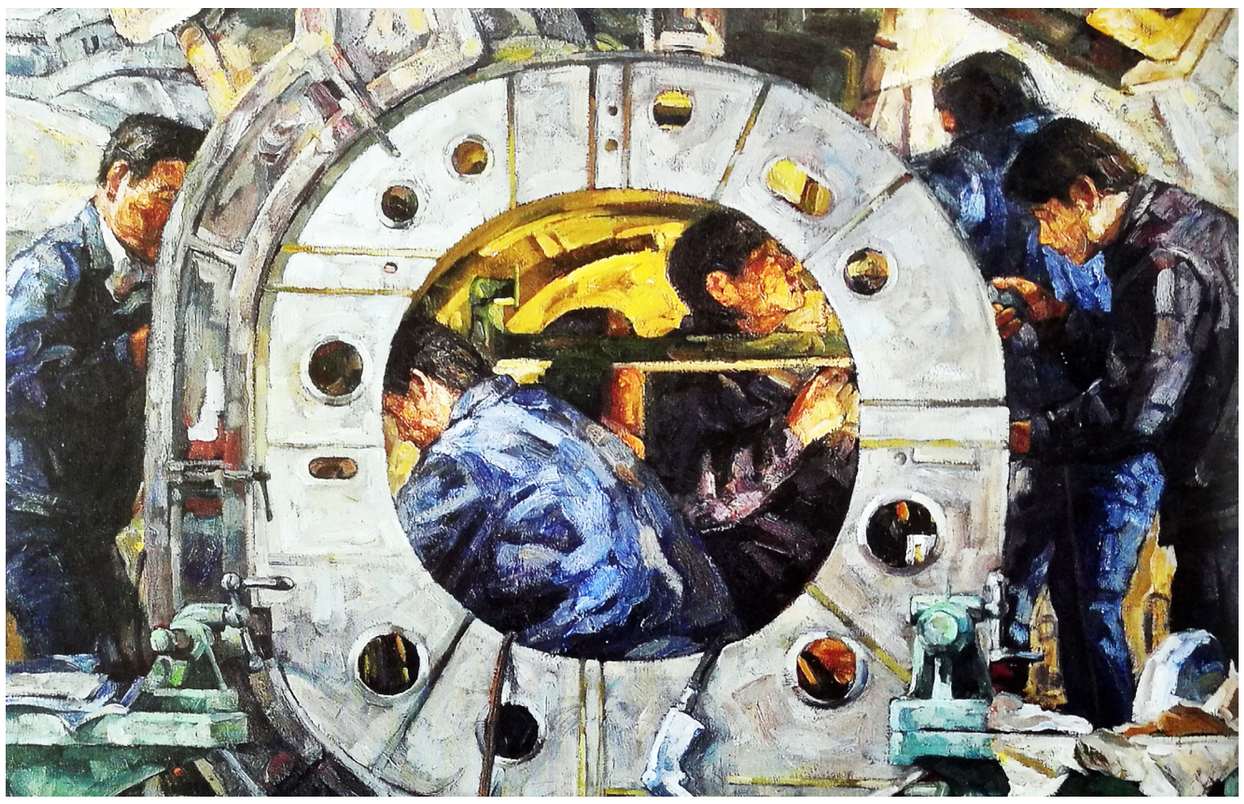






航空艺术画廊

张志坚油画《组合》赏析



在航空工业制造的厂区里，初装车间的偌大空间中，时时飘荡着单独的、连续的和交错复杂的铆接声响。当走近工作区，有力的声响与工人们专注的工作状态交织在一起，那声、光、人共同构成了一幅美妙的交响乐画面。

油画《组合》正是作者在生产线上获取的感受而创作的。作者充分运用了油画的造型语言技巧，生动地表达了工作场景与人物的真实感；通过色彩、光影效果实现了画面变幻的空间与金属质感；用厚重的颜料、洒脱的笔触，艺术化地表现了初装铆接组合场景的气氛，展示了航空人工匠精神的感人场面。

油画《组合》曾获得航空工业首届职工美术作品大赛二等奖，为航空工业收藏。（图文 张志坚）

为活跃航空人绘画艺术生活，设立“航空艺术画廊”栏目。征集稿件：绘画作品一幅，电子版，1M，配文字200~300字讲述作品的创作感受或画中的故事均可。请注明单位和作者。投稿邮箱：houxiaotao@cannews.com.cn，联系电话：010-85672338，联系人：侯骁韬。

航空人说艺术

建华说瓷：非常陶艺之景德

中国是陶瓷的故乡。陶瓷的发展史是中华文明史的一个重要组成部分。中国作为四大文明古国之一，为人类社会的进步和发展做出了卓越的贡献，其中陶瓷的发明和发展更具有独特的意义。英文中的“china”既有中国的意思，又有陶瓷的意思，这清楚地表明了陶瓷对于中国和世界的意义。

景德镇是世界陶瓷的“璀璨明珠”。景德镇陶瓷始于汉世，五代时的景德镇以南方最早烧造白瓷之地和其白瓷的较高成就而奠定了自己的地位，从而打破了青瓷在南方的垄断局面和形成“南青北白”的格局。对于宋代青白瓷的制作，对于元、明、清瓷业的发展有着极为重要的作用。瓷器是汉族劳动人民的重要发明之一，是汉族劳动人民智慧的结晶。景德镇陶瓷主要分为：艺术陶瓷、生活用瓷和陈设用瓷，以白瓷著称，素有“白如玉，明如镜，薄如纸，声如磬”之称，品种齐全，曾达三千多种。瓷质优良，造型轻巧，装饰多样。在装饰方面有青花、釉里红、古彩、粉彩、斗彩、新彩、釉下五彩、青花玲珑等，其中尤以青花、粉彩产品为大宗，颜色釉为名产，釉色品种很多，有青、蓝、红、黄、黑等类。

景德镇是世界著名瓷都，制瓷历史悠久。史籍记载，“新平冶陶，始于汉世”，可见早在汉代就开始生产陶瓷。宋真宗景德元年（公元1004年），真宗皇帝把年号“景德”赐予现在的景德镇，景德镇一直沿用至今。自元代开始至明清历代皇帝都派官员到景德镇监制宫廷用瓷，设浮梁瓷局、御器厂、御窑厂，陶瓷工业非常繁荣。景德镇瓷器造型优美、品种繁多、装饰丰富、风格独特。其青花瓷、玲珑瓷、粉彩瓷、色釉瓷合称景德镇四大传统名瓷。

这是一个特殊的“镇”，它以一个产业成就了千年传奇。千年窑火铸就了“白如玉、明如镜、薄如纸、声如磬”的景德镇瓷器。细腻的釉彩、通透的瓷身、玲珑的姿态将创作者的灵魂与瓷土完美融合，铸造了一个个神话，也让景德镇成为享誉世界的瓷都。“瓷器的制作是泥与火的完美融合，其实瓷要成器，最后靠的就是一把火。”景德镇谚语“过手七十二，方克成器”，指的是一件瓷器要经过72道工序才能浴火重生，从灰白的瓷土矿变成珠圆玉润、通透无瑕的精美器具。（文 余建华）

航空人遍布全国各地，而各地民族艺术繁多，故此，本报艺术版设立了一个“航空人说艺术”栏目，栏目征集的是航空人各个地区自己独有的地方民族艺术稿件，通过报社平台使大家共享中国民族艺术。本期余建华给大家开了个头，讲景德镇陶瓷艺术，希望兄弟姐妹们踊跃投稿。字数800～1000字。最多可以配图两张，大小1M。投稿邮箱：houxiaotao@cannews.com.cn，联系电话：010-85672338，联系人：侯骁韬。