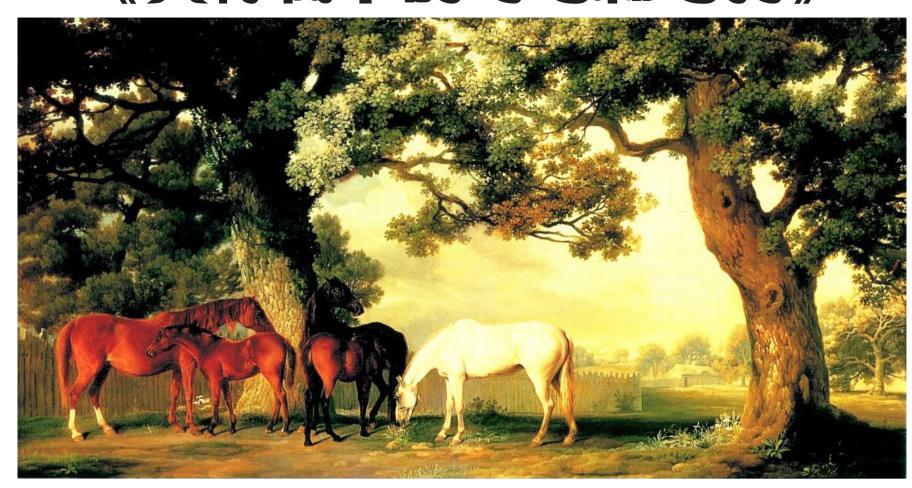
走进艺术/名作欣赏

## 《大橡树下的母马和马驹》



文 博君

乔治・斯塔布斯 (1724~1806年), 《大橡树下的母马和马驹》,油画,现藏 于伦敦泰特画廊。

乔治・斯塔布斯, 一个一生与马 为伴的艺术家。他没有受过系统的绘画 教育,自学成才,"靠自己的力量去探 索自然, 考察自然, 描绘自然", 在自 然生活中思考、积累。他的作品在当时 并未受到广泛接受和赞许,其一主要原 因便是在画作主要题材和体裁上, 然而 他依然选择在时代的大主题下,"逆风" 成长;在大多数评论家、艺术家"摒弃" 的目光下,坚守自我。时间会说明一切, 大概一个世纪后, 人们对他的作品进行 了重新、正确的评价。也就是这样的一

位艺术家,成为了英国最伟大的马画家, 成为了世界上首屈一指的"画马大师"。

《大橡树下的母马和马驹》,是其广 为流传的代表作之一。在葱郁唯美的大 橡树前, 马儿们安详站立, 透过阳光般 的暖色调缓缓洒下,股股温情四溢流露, 好似此时的世界失去了流言喧闹, 只有 一种田园的静谧和安然。斯塔布斯受法 国新古典主义浪潮的影响, 展现出一幅 古典式凝重安详之景况。整幅画面采用 古典平稳的横构图, 五匹马儿交相辉映, 有的驻足凝视,有的弯下头,享受着自 然的美味,安宁得好似早已张望到世界 的尽头, 配上略显轻快的节奏, 马儿们 好像就这样诉说着,它们生命的赞歌。 而这些对于它们的老友斯塔布斯来讲并 不难理解, 斯塔布斯从小便与马儿们结

下深厚的友谊,随后便朝夕相处,他的 父亲经营的皮革店以马具为主。所以, 斯塔布斯对马儿有着特殊的感性认识, 自然在他画中带着他人不曾体会到的理 解和感悟, 他笔下的马儿, 是纯真的, 是自由的,是"安详"的,比起那些在 硝烟滚滚中怒吼的战马而言, 更多的是 一种马儿生命本质的真朴, 一种生命灵 性的美。画中的马儿恬然静会, 人与马 儿心灵的交谈悄然隐匿, 在安详静谧的 空间中, 两股沟通交错滑翔, 在马儿们 凝厚的目光中, 道出了本属于自然的一 切。它们,像我们一样,都有着心灵深 处本初的"美",绽放着独自生命的风采。

斯塔布斯用理性的精确, 完美地诠 释了马儿的架构与形态;用素描性的画 法,精微刻画出马儿的肖像;用色调的

交替, 生动地绘制出马儿形体独特的韵 味。马儿抬着头,好似望向天边阳光的 净土, 期盼着; 依稀的余光撒落, 阳光 洒在背部、腿上,一种柔情的眷顾。他 在古典主义的线条下, 肆意释放着感性 的基调,舒柔唯美的色彩下,体块节奏 的运动旋律中,将柔和与力量在写实的 具象与形线的抽象中统一, 不失趣韵。

看整幅画好似在听圣桑的《动物狂 欢节》,有第九曲《林中杜鹃》淡淡的 欢快,有第十三曲《天鹅》舒缓的悠扬。 细细品味,给人的不仅仅是母马与马驹 那温情的爱意,更像是一种生命的礼赞, 让人们安静下来,走进马儿生命的世界, 感受马儿"自然"本质的灵性,体悟马 儿生命中和谐的美。"他们",和我们一 样,都是这个"世界"的"主人"。

## 靳尚谊: 中国画会越来越重要



中国新闻周刊:现在画画的年 轻人比你们当年更要直接面对生存

靳尚谊:对,现在(的画者)要 面对这个问题。我们那时候没有艺 术市场, 因此国家要你的画你就非 常高兴, 觉得很重要了。有工作, 又有稿费收入,人做得很踏实、很 实在。现在大家都追求利益,很浮躁, 学术不扎实,超越实际。而现在中 国的艺术市场并不发达。所以现在 靠卖画为生是很困难的。

中国新闻周刊:现在中国油画 的水平发展到了一个什么样的程度?

靳尚谊:现在的油画作为一个 画种来说(在国际上)已经不是很重 要了。因为照相、电脑设计很发达。 西方的油画发展已经到了极至,很 难往前走了。所以他们现在前沿的 艺术不再是画,而是搞装置和观念 艺术,成了(搞)活动。中国的油画 现在还是上升的状态。但中国的发 展太快,油画进入中国也就100年 的时间。西方这个画种从出现到成 熟用了500年时间。因此它是夹生 饭, 距离成熟还有相当的距离。

中国新闻周刊:学油画一定要 在学校里才能学成吗?

靳尚谊:对啊,学油画不搞学 院是画不好的, 只有学校有这样的 条件。老师对油画有研究,各种条 件都具备,在这里可以知道怎么学。

中国新闻周刊:现在学画油画 的年轻人越来越多, 但您却建议他 们去学国画?

靳尚谊:我常跟学生说,我画 油画,越画越觉得油画罗嗦,没意 思。中国画太棒了,很简洁,表现 力强,看起来心情舒服、清新。中 国画现在极其重要,以后会越来越 重要, 但现在年轻人不喜欢, 认识 不到中国画的重要性。油画的工具 有很多局限性,这是画种的问题。 油画追求的是真实, 在某种程度上 是可以被照相代替的一个画种,而 中国画是代替不了的。现在年轻人 不懂,认为西方画好,这不是好现象, 说明人的审美素养在下降。

中国新闻周刊:为何说他们的 素质在下降?

靳尚谊:现在的学生连提问题 都提不好。比如专业的问题, 提得 非常幼稚。不了解情况,对道听途 说的东西不做任何的学习研究,然 后把自己听到的当作事实。

摘自中国新闻周刊

## 之甚令人神器魂心生邪去心後人禁食五年及一切肉又心淹污經死卷之家不得與人 符乃是太極上宫四真人所受 下鬼常當燒香打寝林之首也 丛生 非失 住災 又對近人同狀

## 刚劲俊美的《灵飞经》小楷

唐《灵飞经》墨迹共有 四十三行。现藏于美国纽约大 都会博物馆。大家最早见到的 是《灵飞经》的碑拓,首先感 觉是温润秀美、飘逸。直到 1987年见到《灵飞经》墨迹, 让大家大吃一惊,原来《灵飞经》 字字刚健、俊美,点线以刚为 主, 遒劲洒脱。一般大家会认 为碑拓中字的点线会在刀刻的 作用下, 使原有的圆笔变得方 楞刚挺, 总以为墨迹一定比碑 拓圆润。可恰恰相反,《灵飞经》 墨迹字刚健, 而其碑拓字温润 圆秀, 究其原因碑刻的风化会

使原有刀口变得模糊和圆润, 的经生所书写,没有留下姓名。 者为了巩固统治,自称是老子再有刻工对字的理解是不同的, 但同时通过《灵飞经》卷的末 的后代,道教是李家的宗教,他们往往加进自己对字迹的感 尾有"大洞三景弟子玉真长公 于是道教成了国教。道教备受 受,不自觉地反映在所刻制的 作品上。由此告诉了我们一定 要透过刀锋看笔锋,怎么看? 关键看用笔的节奏和笔与笔间 衔接的角度和速度,大家可以 仔细观察,并试试。如果总是 不会透过刀锋看笔锋, 就拿灵 飞经的墨迹和碑拓对比观察下, 一定大有收获。

大家首先明确下《灵飞经》 是何人写的? 什么背景下写 的? 为谁写的? 首先经专家反 复考证确认《灵飞经》不是唐 钟绍京所书, 为当时国家雇佣

主奉勅检校写"的落款,发现 此道教经书的抄写不是一般的 经书抄写,受命于"玉真公主" 而写的。按当时唐高宗内府写 经多由政府挂衔的官员检校, 此卷《灵飞经》由玉真公主亲 自检校督写,足见《灵飞经》 应该是供奉于唐皇室内廷的道 藏经卷之一,非常珍贵。大家 看到这里不禁要问唐皇室为什 么会收藏道教经书? 而玉真公 主怎么会对经书感兴趣? 这要 从唐王朝说起,在唐代道教有 着特殊的地位。原因是唐统治

者为了巩固统治, 自称是老子 推崇, 其地位基本上都处于三 教之首, 道徒众多, 求仙学道 之风遍及帝王贵族、平民百姓。 而玉真公主是玄宗李隆基胞妹。 受父皇和姑母太平公主敬奉道 教影响, 二十岁便入道为女冠, 号上清玄都大洞三景师,后出 家为道士。这下大家就明白了 《灵飞经》是唐皇室珍藏的道教 经书, 无论其经书价值还是其 书法价值自然贵重, 书写者虽 未留下名姓, 但一定是当时的

(7)

遊生三官審立競打常事守寂默 至私身幽唇積毫累者和魂保中 柱淫欲之失正月 之神不踰年而降己也子熊 存六精凝思玉

(3) 得行之行之既速致通降而靈氣易發久動 上清六甲虚映之道當得至精至真之人乃 必破券登山 沒九泉矣 而

(4) 致也 九疑真人韓偉遠者受此方打 在當高偉遠久隨之乃得受法行之道成日行三千里數變形為鳥獸得真靈之道 玄者周宣王時人服此靈飛六甲得道

(5)令豪九疑 也少好道精誠真人因授其六甲趙愛見者言此云郭勾藥者漢度遼将軍陽平郭憲女 連等並受此法而得道者復數十人或 州或處東華方諸臺今見在也南岳 其山 女子有郭勺藥趙愛兒王魯 魏夫人

(6) 子 尉范陵王伯經 魏人清河王專旨之一, 是, 是一旦忽委衛李期入陸 渾山中真人又授此法子期者司 解後又受此 人清河王傳者也其常言此婦在走云 符王魯連者魏明帝城門校

人過年限足不得復出洩也其受符皆對齊者皆列盟奉先啓悟乃宣之七百年得付六 傳上清内書

(8) 之信矣連盟員信三祖父母後風刀之考詣 袋敵血登壇之擔以 録六雙青然 七日 夜之河捷蒙山 六兩五色網各廿二尺以代前 巨石填之水津有經之師 盟奉行靈符玉名不洩



(多晚當施散打山林之寒極或

源不得私用割損





