

“邮品”——中国飞机出口历史的最佳“见证者”和“记录者”（二）

唐敏

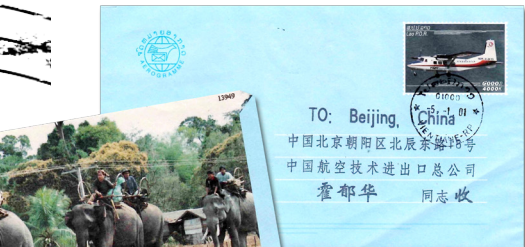
“使者相望于道，商旅不绝于途”，古丝绸之路的繁荣景象在历史画卷中定格，“一带一路”这一伟大构想重新唤醒西风古道，两千年，两条路，串通、弘扬着历史，传播、延续着文明，开启、续写着未来。“空中丝绸之路”极大提速“一带一路”沿线国家的互联互通和社会经济发展。翻看《中国飞机出口与一带一路》邮集，看到这些珍贵邮品时，不禁回想起当年中国飞机出口亚非拉美等国家的艰难过往，同时了解到中国飞机出口“一带一路”沿线国家，促进世界贸易、带动亚非拉美等进口国家经济发展的辉煌历程，为铺就“一带一路”这一伟大构想、绽放美丽的友谊之花，贡献着中国航空工业的力量。

中国飞机带动进口国经济发展

老挝经济相对落后，但其旅游业比较兴旺，2001年中国向老挝出口了7架运12和5架运7-100飞机，飞机刚抵达老挝，老挝政府便立即投入使用在当地旅游航线中，推动旅游经济的发展。当时正赶上老挝旅游业，为了纪念和感谢中国飞机的到来，2001年1月5日，老挝国家邮政发行了全套2枚正面分别印有中国飞机运12和运7-100的邮资图（邮资图上的飞机照片由中方提供）封后为老挝国家著名旅游风景图的航空邮筒，共发行2万套，据说当年很快就被游客和收藏

者抢购一空。

维多利亚大瀑布位于赞比亚和津巴布韦接壤区，是非洲最大的瀑布，也是世界上最为壮观的瀑布之一，每年吸引数以千万的游客到津巴布韦观光，由于之前没有开通航线，游客只有通过汽车的方式从首都哈拉雷到达维多利亚瀑布。2005年5月，中航技出口到津巴布韦2架MA60运输机，飞机到达后第二天津巴布韦就用从中国引进的MA60飞机开辟了从哈拉雷飞到维多利亚瀑布的旅游航线，这一举措在世界上影响空前，有着重要的意义。为了记录中国飞机在这条航线上运营，中航技公司的霍郁华在飞机出发前就设计制作好了首航封，并组织随飞机出口抵达哈拉雷的同事，在航线开辟当天组织哈拉雷和维多利亚瀑布两地对接实寄，制作了记录MA60飞机真正的海外首航实寄封，封上还盖有飞行线路图，以及驾驶飞机的津巴布韦飞行员的亲笔签名。亲历和记录了中国飞机为进口国家的旅游事业和经济发展提供了强有力的支持。至今，中国飞机MA60仍每天来往在这条航线上。1996年，中国出口4架运8大型运输机在缅甸空军服役，当时缅甸由受一些国家制裁，国内物资缺乏，缅甸政府高度重视引进，把4架运8飞机分别组成4个中队，从新加坡等地运输物资，为缅甸解决了燃眉之急。为了感谢中国的无私帮助，缅甸空军特



地从中国所在的服役部队，寄给中方4枚运8飞机明信片当做纪念，4枚明信片分别为4架飞机所在的部队实寄，分别盖有4个飞行部队用戳，盖有缅甸空军番号公章、部队指挥员签名、运输机编号及驾驶员该机长和飞行员签名的实寄封，这在所有国家的实寄封中是极为罕见的。寄回中国的这一实寄封深刻表达的是缅甸空军对中国的尊敬和感谢，体现了中国飞机出口为进口国家的经济困难提供了巨大帮助和支援。目前这4架飞机从1996年至今仍在服役，性能良好。

厄立特里亚是非洲东北部濒临红海的国家，与沙特阿拉伯和也门相望，扼红海进出印度洋的门户，地理位置十分重要。独立战争期间，国家境内贯穿南北的唯一一条铁路被炸断了，交通中断，国家无法管理，在此情况下，尚未独立的厄立特里亚，向中国提出购买3架运12飞机的意愿，由于厄立特里亚尚未建国，中国飞机交付还要受厄周边交战国的影响等，飞机很难交付，最终，中国克服一切困难，把3架运12飞机安全送达厄立特里亚，缓解了他们的致命困难，深得厄立特里亚全国上下人民一致信任。1994年，在厄立特里亚独立后第一年，厄为了尽快恢复经济，总统伊萨亚斯决定举办第一次国际经贸展览会，并选定中



国作为展览会唯一主体国家，而且确定由中国航空技术进出口总公司负责。为此中航技组织各分公司，携带上千种民用产品，其中包括民用飞机模型、北京吉普车、摩托车、小型发电机、各种小型加工机械、建材等，运输到厄立特里亚首都阿斯马拉参加展出。展览会成了国家的节日，总统及政府官员悉数出席，为此还印制了纪念中国3架飞机交付厄立特里亚并举办首次博览会的纪念封，封上贴有厄国第一套国旗邮票，厄邮政局还在封上刻了英文纪念戳，霍郁华亲自请总统在封上亲笔签名纪念。

中巴友谊合作建立贸易之路

世界上唯一的一个法律上禁止破坏与中国关系的国家就是巴基斯坦。巴基斯坦位于南亚次大陆西北部，南濒阿拉伯海，东接印度，东北邻中国，迄今是购买中国飞机最多的国家。目前发展到两国共同合作研制生产新型战机，在巴基斯坦建立了“枭龙”战机组（巴基斯坦称JF-17“雷电”战机）生产线。中国飞机出口带动“一带一路”友谊之路，中国和巴基斯坦航空合作打开了“一带一路”的重要通道。

早在2007年3月23日巴基斯坦国庆阅兵式上，两架“枭龙”战机公开亮相，飞机高速掠过伊斯兰堡的上空，在场的群众一片欢呼，巴基斯坦空军参谋长坦威尔·穆罕默德·艾哈迈德高兴地说：“雷电到来，梦想变

成现实。”因为这标志着中巴合作研制的第三代轻型战机获得了成功。为此巴基斯坦邮政发行了纪念中巴两国合作研制成功的战斗机JF-17（枭龙）纪念邮票。邮票图案是一架漆有中巴两国国旗的“枭龙”飞机在巴基斯坦上空飞行表演时的情景，邮票上文字说明是“JF-17（枭龙）战机首次公众亮相”，面值5卢比。这枚邮票是中巴航空友谊合作发展的重要见证。

中国在军事工业和经济贸易上给巴基斯坦提供了强有力的支持。巴基斯坦能够自己建造飞机，和中国的支持是密不可分的，更与中航技人长期与巴方建立的深厚友谊分不开的。中国“枭龙”出口带动巴基斯坦工业的发展，为巴基斯坦提供坚实的军事支持后盾。中国不仅把飞机卖给巴方，更把飞机制造的技术也给了巴基斯坦，帮助他们自己建造飞机，中国按照巴方要求把“枭龙”生产线交给巴基斯坦，并由中国技术人员和工人手把手教巴基斯坦工人制造飞机。中国把“枭龙”生产线和生产技术毫无保留、完完整整地交给巴基斯坦。

中国航空工业总经理谭瑞松说：“中国航空工业将秉承联合、混合、融合的合作思路，联合各方力量全力推进通用航空产业发展与‘一带一路’倡议融合。”未来，作为中国航空业和通用航空发展的领军企业，中国航空工业带出国门的不仅是中国飞机等航



空产品与服务，还将通过参与打造空中“丝绸之路”与沿线国家共享发展成果。每一段历史都值得铭记，中国飞机出口的岁月，波澜壮阔，刻骨铭心，这一张张弥足珍贵的邮品是霍郁华老先生对航空工业发展深切关注的铮铮初心，是航空人对航空事业孜孜不倦的奉献精神；未来的日子满心期待，航空人正身体力行实现着航空梦，从历史的见证者和记录者成为未来航空工业辉煌历史的开创者。



做一个有“狼性”的人 ——《战狼2》观后感

航空工业新航 李晓明



最近，微信朋友圈中《战狼2》观后感的刷屏、主流微信公众号推送的《战狼2》专题报道以及央视新闻关于《战狼2》的特别报道时刻占据着头条，票房

的“狼性”被激发，最终孤身闯入战乱区域，为同胞而战斗。

整部影片既是一部爱国主义教育片，更是一部彰显中国综合国力日益强大的宣传片。《战狼2》用行动诠释了：当战争和灾难来临时，祖国一定能想办法设法、千方百计地从任何一个地方接你回家。影片中的两个镜头让我印象特别深刻，同样也阐述一个事实：国家有力量，民族才能有尊严。证明了伟大的祖国正用着他日益宽厚的臂膀为你遮风挡雨，为他的子民守卫和平，让这里的人民安宁幸福。

镜头1：男主角和雇佣兵头目最后在厂里打斗的时候，用手机录像传送视频给中方舰上的指挥官，舰长在通讯员准备说联合国同意中方进去救人的时候，还没说完就大吼一句：开火！然后看着导弹升空的瞬间。那一刻，我忍不住流下了眼泪。一个中国人，在异国他乡遭遇危险的时候，祖国用军舰、用炮弹为你保驾护航、为你驱逐敌人，作你的强大后盾。一种莫名的自豪感和爱国热情油然而生。

镜头2：男主角干掉反派，带着被营救的人坐车出来，经过战区的时候，都以为又会是一场恶战，但他用手臂当旗杆，站在车上将五星红旗高高举起，当战区的人看到五星红旗后，双方都放下武器，停止交火，放他们通过。那一刻，我看到了五星红旗的光辉，看到了祖国的强大、看到了民族的尊严。也正是祖国综合国力不断强大，中国在国际上政治地位的提升，才有了一张“国际通行证”。

电影最后出现这样一行字幕——中华人民共和国公民：当你在海外遭遇危险时，不要放弃！请记住，在你身后，有一个强大的祖国！发自内心的民族自信心和优越感再一次被激发，民族的自豪感不断地升腾和发酵，仿佛身临其境感受到了来自祖国母亲的拥抱和呼唤。

作为航空事业的一份子，作为航空工业青年工作的一名基层工作者，虽然我不能戍守边疆，亦不能守卫和平，更不会战死沙场，但我会把十二分的工作热情和无悔的青春播撒在航空工业这片沃土上，用我那颗炙热的心守护我的航空梦想，贡献我的力量。

航空工业长风 天马

“长亭外，古道边，芳草碧连天。晚风拂柳笛声残，夕阳山外山。天之涯，地之角，知交半零落。一斛浊酒尽余欢，今宵别梦寒。”时事更易，人情相通，这首《送别》，道尽了多少人生别离的况味，至今仍引能引发我们强烈的共鸣。

佛家论人生八苦：生、老、病、死、爱别离、怨长久、求不得、放不下，皆是人生所必经之境况。爱别离，就是其中重要一苦，可见其在人生中所占的份量。这也就是为什么人们非常看重分离，因为迎来送往，多关乎情。屈原在《九歌·少司命》中慨叹“乐莫乐兮新相知，悲莫悲兮生别离”，最喜不过新朋相结，悲莫莫过人生别离。古代文人墨客多抒离愁别绪，写的最好的也是离别诗。离别之苦，缘在情感割舍。我们虽不大会遇到“风萧萧兮易水寒”这样的英雄慷慨别离之事，但别离之境遇却也是充塞人生。我们的每一次出发，都意味着一次发现和改变，无论是自我还是外在世界。离别是件必须要面对的事情，也是生命之重。离别之重，重在六重境界。

别离一境：只身吟啸且徐行。别离关乎生活，意味着从生活上开始独立自主。比如子女因为学业或事业，离开亲朋，离开家人，离开舒适的家，走向陌生的天地。首先要面对的就是自己独行，从容淡定，不惧风风雨雨。王维在《送元二使安西》诗中写道：“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”人生相伴随着长成，必然会离开亲人，告别孩童时的浪漫，必须首先要学会坦然面对，忍受孤独，健步前行。别离二境：寻觅风光在险峰。别离关乎探索，意味着品味不可预知的酸甜苦辣，探求未知的人生光华。柳永词曰：“念去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。”别离之后，无论是生活环境，还是人际交往，抑或文化差别，必然会面临各种未知的环境。王安石《游褒禅山记》中讲：“世之奇伟瑰怪非常之观，常在于险远，而人之所罕至焉。”所谓“无限风光在险峰”，别离之后，前面有荆棘，也有无限风光，需要的是寻寻觅觅，不惧未知，敢于探索。

别离三境：立志高远炼真金。别离关乎工作，是从旧的自我出发，一路披荆斩棘，走向新的归宿。特别是孩子毕业，独立于社会，需要面对工作，要不断成长，立志高远，努力前行，逐渐独当一面。现代社会，人员流动性强，一个单位内也多南腔北调，需要积极融入，立高远之志，行高远之事，成高远之业。唐朝诗人陆龟蒙《别离》：“丈夫非无泪，不洒离别间。杖剑对尊酒，耻为游子颜。蝮蛇一螫手，壮士即解腕。所志在功名，离别何足叹。”志之所趋，穷山距海不能限。惟有不留恋于五斗之室的温暖，放眼于家的大好河山，坚定信念，志存高远，脚踏实地，勇攀高峰，做先锋，不当过客、不做看客，才能在工作事业上锤炼自我，百炼成钢。

别离四境：无论穷达担道义。别离关乎责任，

别离六境

别离之后，要面对各种责任，有对家庭的，有对亲朋的，也有对社会的。子曰：“父母在，不远游，游必有方。”这谈的是对于家庭和亲人的责任。别离并非是一走了之，而是步步回首，念念回响，心有所属。孟子讲“达则兼济天下，穷则独善其身”，谈的是人生顺利与逆境时应修应为之，对于社会的责任。穷达皆是身外事，惟有道义是根本，道义就是责任。所谓穷不失义，达不离道，讲的就是穷困之时，以“独善其身”的清高抚慰自我；腾达之际，以“兼善天下”的豪情报答社会，做到“用之则行，舍之则藏”。无论穷与达，都应坚守本心，既对他人，也对世界，更对自身。

别离五境：明心见性重修为。别离关乎蜕变，是一次自我发现的旅途。别离之后，就要告别年少轻狂，告别依赖惯性，逐步稳重，走向成熟。王国维先生谈人生三境界：“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望断天涯路”是第一层，即漫漫长途，却不回头；“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”是第二层，即上下求索，苦苦挣扎；“众里寻她千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”是第三层，即水到渠成，完美蜕变。每一层都是一次别离，都是一次明心见性的蜕变。《西游记》中孙悟空对唐僧说：“佛在灵山莫远求，灵山就在汝心头；人人有个灵山塔，好向灵山塔下修”。人生的真经，虽在千里之外，却也在每一次行走时的自我发现之中。惟有不断在分风离尘，探究内心世界，提升自我修为，升华人生境界，才能在别离之后重逢更好的自己。

别离六境：咬定青山不放松。别离关乎思想，意味着思想逐渐成熟，保持定力，不忘初心。别离是在不经意间完成的生命跨越。孔子讲到人生的不同时期的境界，归根于七十岁时的“从心所欲不逾矩”。这是圣人谦逊之辞，其实人生的每一步都要坚持这一点，以正确的价值观要求自己、看待问题、处理事情。特别是面对深刻复杂的世界，面对纷繁多变、鱼龙混杂、泥沙俱下的社会现象，面对人生中各种选择，关键是要学会思考、善于分析、正确抉择，做到稳重自持、从容自信、坚定自励。无论从哪里出发，无论别离之后面对怎样的环境，我们都应坚守初心，继续奋进，砥砺前行。

别离之言皆关情，重扣离人心扉；别离之语皆切切，令人无语凝噎；别离之意皆绵绵，执手打泪相别。别离是为了更好的重逢，遇见更美好的自己，是自我发现和提升的必经途径。在这白驹过隙、车水马龙的世界过活，如果戚戚于别离之苦，却无心去欣赏沿路风景，那这丰富多彩的世界便成为了一个无生趣的囚牢，这是一件多么可惜的事情。言及于此，笔者想到了三句诗，恰可赠送给那些即将或正在人生道路上面临离别的人，第一句：一看肠一断，好去莫回头；第二句：莫愁前路无知己，天下谁人不识君；第三句：海内存知己，天涯若比邻。

朝圣者之歌

航空工业成飞 王子丹



“这一生，你所经历的每一件事，遇到的每一个人，跨过的每一条沟，翻过的每一座山，爬出的每一个坑，吃的每一口饭，走过的每一步路，流的每一滴眼泪，心碎的每一次，欢喜的每一刻，都是为自己的灵魂而体验的。”

知道《冈仁波齐》这部电影，是因为无意间看到马再冉的这篇影评，眼中依然有股热流忍不住地溢出。从尼玛扎堆堆刚刚去世的父亲了却心愿，到扎扎父亲因为修房的事而想去为死者和自己祈福，再到屠户措旺堆因为杀生而内心不安向朝圣来拯救罪孽，影片不厌其烦地交代了每一个人朝圣的原因，这些原因就像影片的英文名字“paths of the soul”——千万条灵魂之路。能让这千万条路交织到一起，所有的原因汇聚为一个，那就是信仰。为着这个信仰，这一十一人殊途同归地踏上了历时一年、行程两千多公里的朝圣之路。整整两个多小时的影片，没有高潮迭起的剧情，没有峰回路转的故事，甚至，连一句高声的对白都没有，除了那悠远的诵经声。

从一开始的平淡上路，到次仁曲珍孩子降生，到车祸发生，再到杨培爷在冈仁波齐去世，虽然经历了各种事故，但是没有大悲大喜。一切都是那么平和，那么平静。影片用这一路走过的春夏秋冬，用一路遭遇的生死死生，晦涩的隐喻了人生，隐喻了生命中的那些波折。

从始至终看完，也没有以为会感动流泪的冲动，一切感觉都是那么平和与宁静。但是慢慢回味那些看似平淡无奇的剧情，才猛地发现内心似被重锤撞击的震撼。影片用这种像纪录片式的平静方式，用这种寓意平淡的方式，把生与死的流转，信仰与灵魂的光芒，在短短两个小时里完全展现在你面前，由不得你不去深思。

在物欲横流的时代，当我们困在名利欲望中难以自拔而迷失自我的时候，有这么一些人，用信仰照亮前路，用身体丈量大地。这一切，只源于内心的那份虔诚。或许，在物质上，我们可以看低他们的贫困；但是在精神的世界，他们是永远无法企及的高度。在我们的生命中，不仅仅只有物质需求，还有一些东西，是应该属于灵魂的。

《冈仁波齐》，是这个唯物质论世界的一阵清风，是这个商业片横行电影圈中的一股清流。