

让《人生》温暖前行

| 中航电测 王小妮

路遥的《人生》成为千万青年的励志名篇，更获得了传奇人物马云的倾情推荐。据笑谈，马云当年是在火车站拣到了一本被人遗弃的《人生》，就是这样的一个机缘巧合，《人生》之于马云，可以说改变了他的思想。引用马云自己的话，“路遥对我的影响最大，18岁时，我是蹬三轮的零工，是《人生》改变了我的人生！”

《人生》讲述了一位颇有学识却高考落榜，但依然心存高远的主人公高加林，在公社小学当民办教师并梦想着熬成公办教师时，却不料被同村村长暗箱操作，将自己的儿子取代了高加林的民办教师岗位；在自己准备在农村扎根，与深爱他的农村女性刘巧珍生活一辈子时，又突然迎来了巴结他在劳动局当局长的二叔马占胜，走后门安排到了县委当了一名通讯干事；面对不期而遇的大好机遇，高加林找到了发挥才干的土壤，当他在县委宣传部干得如鱼得水，声名远扬时，也收获了高干子弟黄亚萍的爱慕；就在事业爱情双丰收、正待大展宏图之际，却突然被人揭发，不得不又重新回到农村，老老实实地当一名社员。

文章布局巧妙，文中始终穿插了一位智慧的老者、光棍老汉德顺爷爷，在关键时刻给人以智慧的启迪，追求美好的勇气。这位傲气的高中生虽然研究过国际问题，讲过许多本书，知道霍梅尼和巴尼萨德尔，知道里根的中子弹政策，但他没有想到这个满身补丁的老光棍农民，在残酷的现实面前，启迪了他什么是幸福、什么是最珍贵的东西。在他对生活最失望的时候，给他讲了这么深奥的人生课题。

人生如戏！书中以不是结局的结尾描述到，高加林不由得一下子扑倒在德顺爷爷脚下，两只手紧紧抓住两把黄土，沉甸甸地呻吟着，喊叫了一声：“我的亲人哪……”与文章开篇时，极其生动的暴风雨即将来临的情景渲染和烘托遥相呼应，开合有致。

掩卷之时，让人内心并不平静，仍有余音绕梁，画面浮现。正如柳青所言，人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有几步，特别是当人年轻的时候。没有一个人的生活道路是笔直的、没有岔道口的，有些岔道口，譬如政治上的岔道口，事业上的岔道口，个人生活上的岔道口，你走错一步，可以影响人生的一个时期，也可以影响一生。

《人生》在相当广阔的时代和社会背景下，以独特的视角，真挚热烈的情感，冷峻的文笔，透过高加林的人生起落和纠缠复杂的爱情悲剧，展现了中国农村改革漫长而艰难的足迹，探索了其历史、文化的发展轨迹和特点。全书尽管没有过多跌宕起伏的故事情节来编排和展现，但极其细腻的心理描写和情景渲染，看似不着过多笔墨，却以最深力道栩栩如生地刻画出了书中人物丰富的心理世界和最深的情感，让读者沉浸、感悟、共鸣！

现实和理想之间总有一线差距，追逐梦想的道路注定不会平坦。高加林为自己的心存高远苦苦追求，怀揣年少轻狂的那份激情，珍惜把握好垂青于自己的每一次机遇，这些都毋庸置疑，值得学习。在这世间行走着的我们面对人生道路上的未知性和无数选择，容易模糊内心，这其中，永远不能忽视的是，秉持怎样的信念和怎样的心去前行，唯此才能让自己的人生道路越走越宽阔！人生的道路很漫长，必须心执一念，不忘初心。于丹说过，人不是无法选择，而是选择太多！

正确地去追求梦想，心地纯净地去爱，这是《人生》给予我们的温暖。



纳木措，那抹蔚蓝的惊艳邂逅

| 航空工业长风 邹晔

有那么一个地方，你未曾到过，但是只要听到它的名字便觉得你与它有着不解的缘分！那里的天空蔚蓝，湖水湛蓝、清澈，寺庙精美，佛塔纯白，如佛之画卷，乃人间天堂——它就是西藏。

在阳光明媚的清晨，我们从拉萨出发至西藏“三大圣湖”之一纳木措，湖面海拔4718米，是世界上海拔最高的大型湖泊。拉萨到纳木措约220多公里，由于藏区人工限制车速等原因，开车要5个多小时才能到达，但沿途的风景美不胜收。空气稀薄的雪域高原上，阳光是最浓稠的物质，仿佛伸手可触；白雪皑皑的念青唐古拉山脉横贯东西，在碧蓝天幕的映衬下更显圣洁；在大地与苍穹之间随风飘舞的五彩经幡，为普天下撒播美好与祝福。

沿青藏公路穿羊八井，翻越海拔5190米的那根拉山口，远眺纳木措那一池碧水，品读着石碑上仓央嘉措的诗《那一世》。“那一世，转山转水转佛塔，不为修来世，只为途中与你相见……”读大学时我便爱上了研习藏文化，喜欢研读仓央嘉措的诗作，那至真至纯的诗句蕴藏着丰富的人生哲理。他有太多的传奇，现在俨然成为一个“遥远神秘的意境符号”，甚至是品位的象征。在西藏旅游，到处可见由他写的那些被称作情歌的诗。

准备好一颗纯净的心灵，去拥抱碧波浩瀚的纳木措。一路蜿蜒下坡，直到湖边，才有一些平坦的陆地，景区外面因为天气晴朗温度也较高，可到了景区里气温明显感觉低了很多。在停车场，看到有不少钢板搭建而成的简易民房，看来到纳木措过夜看日出、日落的人真挺多。但是看外观就知道，里面的条件并不好，如果真的要住，还是要提前做好心理准备。由于纳木措的海拔有些高，从停车场走到湖边短短一百多米的

平路，走得我有点儿喘，但我们着实是幸运儿，西藏的天气就像小孩子的脸，说变就变，一天经历春夏秋冬四季温度是再正常不过的事，而我们一路过来却一直是晴天。如同看海一样，有一个晴朗的天，才能看到如蓝宝石一般的海，才能看到海天一色中像棉花糖一样雪白的云彩。

抑或是淡季，游客并不多，我们特意走到人少的一处，默默感受纳木措深邃幽静的美。我该用什么样的言语去形容那一片蔚蓝色的所在？她，包容了湛蓝、浅蓝、宝蓝、深蓝以及深邃如墨的蓝黑，由浅而深的蓝色，蓝得清澈、丰润、那样迷人。头顶深邃而疏朗的蓝天，与纯净的湖水浑然一体；远处终年积雪覆顶的念青唐古拉雪山犹如琼楼玉宇，清晰可辨；冰雪已消融的山体和近处浅滩碎石，在阳光的映射下，流光溢彩，构成纳木措独特的美；湖边的草地犹如一张巨大的绿毯，无边无际。藏民都说圣湖是雪山的眼泪，我相信这是幸福的眼泪。历经万年的日月颠覆，终让念青唐古拉山脉和纳木措相拥在这雪域高原之巅，这纯净的蓝，已经成为他们忠贞爱情的见证。我坚信，心中的爱有多深，面对纳木措时，这里的湖水便有多深；心里的爱有多么纯粹，这里的湖水便有多么湛蓝。

喜欢纳木措，不仅是因为她的美丽精致，而是更享受这份平静，喜欢这种悠闲的生活，像隐居在世外桃源般远离了凡尘俗世的喧嚣。在这片雪域高原上，藏民们清澈的眼神，虔诚的信仰，他们的淳朴善良深深地触动着我的心灵。从此以后，我更知道了西藏不只有纳木措，还有许多叫“措”的湖，如“羊卓雍措”、“玛旁雍措”，她们像大海一样湛蓝而又带有雪域高原的特色，叫人心甘情愿地“一错再错”。这里的确是一个圣洁的地方，当你置身此处，一定会感受到内心深处那份纯粹和美好。



宁静读书以致远

| 航空工业洪都 马奔超

当拿起书本的时候，我们脑海中其实已经在思考为什么要读书。我曾在一篇文章中看到这样一句话：“如果你将读书作为一种信仰，相信从阅读中汲取的力量远甚于从资讯中认知的世界，如果你相信读书可以帮助你形成自我、对抗孤独，如果你相信读书是形成审美的最好道路，如果你确信读书已构成了你生命的形态，变成一种本能……我们还会问为什么要读书吗？”这种说法似乎显得抽象和不接地气，对我来说，我读书的动力来自于渴望，就像喜欢去不同的地方看不同的风景、不同的人一样，书中有极为广阔的未知世界。

仔细回想以前的读书时光，莫不具有很强的目的性。刚上大学时，因为对传统文化的喜爱，我给自己限定了读书范围，读那些能够代表中国传统文化著作，钱穆所谓“书非三百年前不读”，其他如散文、小说之类的现当代文学作品我却不怎么接触。

当时对读书方法也很渴求，每次读到学者大师论述有关读书方法的时候，我都会认真记下并施行。记得在读顾颉刚的相关著作时，他曾说过“读书不如抄书”，这句话深深地印在了我的脑海里。后来在读《诗三家义集疏》《尚书今古文注疏》《老子河上公章句》等著作时我都会拿个笔记本抄书，直到现在仍记得每天早上赶到图书馆抢占座位的情景。这种方法我坚持了很长一段时间，后来感觉太累了，也没察觉到什么效果，这种“呆笨”的读书方法与我想读大量书的心情相矛盾，只得中途放弃。当时的我读书很迷茫，犹如无头苍蝇到处乱撞，又如孤帆泛海，莫知所从。

直到上大三的时候，我读到一本至今对我产生影响的书，我奉为读书的圭臬，这就是钱穆的《学衡》，尤其是其中的《朱子读书法》一篇，我看了又看，这篇文章解答了我读古书时遇到的很多困惑，经典到底应该怎样读。按照钱穆对朱子读书法的归纳与概括，读书首要安静，“静则心虚，

道理方看得出”，也就是说读书之前要把自己放空，不要有自己的成见，要“虚心以求其意”，这是静的第一层意思，第二层意思就是沉静下来，然后才能虚心以求其意。

朱子教人读书的第一步是读书要先知道书中原意，“需是胸次放开，磊落明快，恁地去，第一不可先责效。才责效，便有忧愁底意。只管如此，胸中便结聚一饼子不散。今日放置闲事，不要闲思量，只管去玩味义理，便会心精，心精便会熟。”我看到这句话后感到很舒畅，因为这正是我读书的症结所在，“胸中结聚一饼子不散”，摆脱也摆脱不掉，古人读书也会有这种感受，当看过《学衡》后，我削减了读书内容，开始向大胆的、放宽心的、不追求效果的读书进发，一旦刻意追求效果就会焦虑、添堵，徒耗气血而无丝毫进益。

朱子教人读书的下一个方法就是“一”，读这部书就只读这部，读这一段就只读这一段，所谓“读《论语》时不知有《孟子》，曾国藩也力主

这种读书方法，他在家训中交代子侄读书，一部书不读完万万不可换下一部。这种方法正适合我这种天资极笨的人。“看一段须反复看来看去，要十分烂熟方见意味”，钱穆说，读书即修心，正如钱穆所说：“若一向贪多，不求熟，则到头茫然，只如一书未读”。朱子的读书方法实行起来有难度，但朱子也同时指出“读书之法，须是用工去看，先一书费许多工夫，后则许多矣，始初一书费十分工夫，后一书费八九分，后则费六七分，又后则四五分矣。”所谓“万事开头难”就是这个道理。

读书是一种意识活动，其中有很多尺度需要把握，朱子说读书应当“少看熟读，反复体验”，读书“譬如煎药，需是以大火煮滚，然后以慢火养之”，假如说读书始终是以很慢的火在炖，这锅药永远也难以煎好，所以朱子又

说“看文字，须大段着精彩看，耸起精神，竖起筋骨，不要闲，如有刀剑在背后一般”。读书如同修炼，由此想到一句话：“人生的每一个阶段都有难点，就如同攀登阶梯一样，努力地迈过去才会前进，如果因畏惧而不去攀爬，只会停留在原地”，读书也是这样，不克服这些毛病和习气，永远也无法前进。

中国传统的读书方法讲究体悟，讲究书籍对身心性命的作用，朱熹在评价《中庸》这篇文章时说：“其味无穷，皆实学也，读者玩索而有得焉，则终身用之有不能尽者矣。”宋代理学家程颐在谈论读书时这样说：“读之前是这等人，读之后还是这等人，则此书只如未读”，所以古人很看重书籍对人性的涵养作用，梁启超建议国人对《论语》熟读成诵，因为在做人处事时这些句子会潜移默化地影响你的行为。现在，静下心来，掌握读书方法，认真领会阅读先贤的著作，在这个搅扰的时代造一方精神的净土，守稳初心，宁静致远。

一封家书

| 航空工业航空 龚军丽

亲爱的女儿：

你将告别童年进入少年，真正去体味“少年维特的烦恼”。在你人生里程碑的这一重要时刻，妈妈想来想去，决定送你一份礼物——几个词和一场触及灵魂的畅谈。

第一个词：理想

理想，会纯洁你的气质，丰富你的人生，希望你自始至终是一个理想主义者。小时候我们给你讲英雄的故事，并不是要你一定成为英雄，而是希望你拥有优质的品格；当你渐渐长大，到了入学接收教育的年龄，我们让你接触诗歌、舞蹈、绘画、音乐，是为了培养你广泛的兴趣，具备高尚的情趣，为了让你即使面临最严酷的“寒冬”也不会忘记玫瑰的芳香。

然而孩子，迈向理想的道路往往不尽人意，往往不会给你尘世的享受。但是，你可以尽管去争取，因为在那貌似坎坷的人生中，你会结识许多智者和朋友，会欣赏到许多人无法遇见的风景和奇迹。选择平庸虽然稳定，但绝无色彩可言。希望你目光长远，不要为蝇头小利而放弃自己的理想，不要为某种潮流而放弃自己的信念。物质世界的外表太美，你要懂得如何去拒绝虚荣的诱惑；人生很多时候必须习惯无人欣赏，学会精神享受，学会与众不同。

第二个词：品位

品位，是一个人观察事物的态度。同样的事物，在不同人眼中会呈现出不同模样，诠释出不同的版本。品位的高低，主要取决于一个人的修养、气质、知识程度等。因此，希望你坚持学习，在博览群书中拓展视野、积累知识；希望你你在日常生活中细心观察，用心思考，善于发现；在与他人相处中，选择同频挚友，在相互欣赏与学习中提升修养、锤炼独特气质，过优雅、知性且有品质的生活。

“漂亮女孩儿是花瓶”这句话，你也许不陌生吧。但我想告诉你，美貌对于一个女孩儿来讲，是可遇不可求的，如果你不但拥有美貌，还有品位的话，那么“花瓶之说”自然成为独一无二的“艺术品”的代名词，此时，“漂亮”便让你有足够的发言权，成为你的强大资本。

第三个词：阳光心态

无论何人，未来总归要独立面对这个世界。可谁的人生都不可能一帆风顺，偶尔的大风大浪、荆棘密布也是常有的事。妈妈希望你正确看待，用阳光的心态担风雨、迎彩虹。

有一本书，书中关于对情绪化解（情感修炼的范畴）的ABC法则是这样描述的：困扰我们情绪的往往不是事情本身，而是我们看待事物的观点。想得开，也要放得下。遇事换位思考，以阳光、平和心态淡然处之，以积极的态度作为。

妈妈很欣慰：认识你的人都认为你是一个乐观开朗，阳光活泼，大气稳重的女孩儿，希望你能将这个优点保持并发扬光大，以应对今后的人生……

第四个词：感恩

自古以来流传一句“滴水之恩当涌泉相报”。妈妈经历十月怀胎的艰辛将你带到这个世界上来，赐予了你生命；爸爸，带你周游世界，教你理智地对待生活；姥姥姥爷给你无微不至地照顾；老师，传授你知识，助你成长；同学和朋友，陪你一起走过美好时光……你的一生中，不同阶段会遇到不同的人，得到不同的帮助，当然期间也会遇到对你不好的人，你也不必介怀。因为，没有人有义务要对你好，除了你的家人。但对于那些真正对你好的人，一定要珍惜和感恩。

第五个词：美德

首先学会宽容。白岩松曾对他的孩子说：“宽容能松弛别人，也能抚慰自己，如果所有的美德可以自选，孩子，你就先把宽容挑出来吧。”宽容能使你随和，让你把一些你很看重的事情看得很轻；宽容会使你不失眠，再大的不快，再激烈的冲突，都不会在宽容的心里过夜。于是，每个清晨，你才会从希望中醒来，笑容灿烂地迎接新的一天。

懂得谦虚与诚信。这是做人的美德，也是立身之本。懂得善良与孝道。这是做人的基本。“勿以恶小而为之，勿以善小而不为”。要心存善良，尽所能去帮助别人。不否认当下社会中存在“雷锋”被冤、善人被欺的事例，但请你坚信：正能量永远当道！

学习和认知的东西也很多，因此，希望你未来与你一起成长，一起迎接人生的无限风光。最后，没有健康，一切都是枉然。未来无论你多忙都别忘了给“健康”一个空间，让它始终与你为伴，帮你实现一切美好愿望。