



追梦的日子

本报记者 魏铁群 李昕斌 通讯员 王莹 谭敬娟

一梦千寻。古以八尺为一寻，千寻已是极高极远。而对于话剧《追梦》而言，这是西飞人，是中国航空人一个既美且长的梦想，是连同大飞机一起共舞蓝天的梦想。追梦的路上，有你有我，有我们。



12月11日，话剧《追梦》在西安人民剧院画下了全国行业内巡演的圆满句号。历时两个月，辗转五地，近20场次演出，一个企业的业余团队，用他们饱满的情感和对航空事业深深的热爱，向社会各界展现了航空几代人未曾改变的坚韧、勇敢与智慧，传递了一份“铸长空重器，挺大国脊梁”的豪情壮志。

志，也让所有人铭记，航空报国不仅是一句口号，是千万普通航空人把他们的血液、他们的骨骸、他们的生命、他们的灵魂牢牢地熔铸在中国航空业，这一钢铁长城的基础之上！“《追梦》是西飞精神文化的结晶，它的成功给我们打气壮胆，我们要为推广中航工业的品牌文化再接再厉！”西飞董事长、党委书记宋水云信心满满。



1 筑“梦”缘起大飞机

2012年，大飞机在中航工业西飞进入到最为关键的阶段。作为大运飞机的总装集成单位，西飞看重使命、肩负重任。大任于斯，万人戮力。中航工业一飞院、沈飞、成飞、哈飞、陕飞、中航起等数十家单位的精锐力量云集西飞。全国有一千多家企业参与其中，这是中航工业有史以来最为气势磅礴的大协同、大协作！汇集的优势与萃集的资源得到精密的集纳与发挥，各团队之间风清气朗，成为型号成功的最大保证。每一个职工都为着共同的目标——大飞机而日夜奋战在一线。

每一个型号的研制，无不历经艰辛困苦。大飞机尤甚。宋水云感慨万分地说：“从大飞机开始立项到首飞，也就刚刚五年多，但参研职工实际的工作量至少有八年，他们加班加点超负荷的运转，五年的时间干八年的工作量，这就是为什么有这样多的感人事迹和人物，他们值得被赞颂，应该让社会各界知道并理解他们的默默无闻。”

“有一次凌晨4点多，外面下着大雪，我去了厂房，看到还有100多人在飞机上干活。有一个小伙子，不到30岁，正在离地面十几米的飞机机翼上进行调试工作。”一位西飞领导回想起当时的工作状态说：“后来我问小伙子，这样工作多久了？他说有一周了，基本都是加班到凌晨三四点。这种工作状态其实就是中航工业职工们日常工作的缩影。”

是什么让数万名管理、技术和各类技能人才一路披荆斩棘？是什么使他们将国家荣誉、企业利益都置于个人之上而忘我工作？如何将他们的精神甚至是信仰化作一种具体的“财富”被更多的人理解、接受、崇敬？如何将一个型号研制过程中形成的精神力量延续、扩展，发挥出更大的能量，被一个企业、一个行业、一个时代所共有？为了回答这一系列直面航空人精神的问题，西飞党委组织开展各种形式的活动，对一

线参研人员和单位进行激励；同时，将“型号文化”建设列为2012年党委工作重点。

2012年，中航工业以及承担大飞机项目总装集成任务的西飞都面临着最严峻的考验。“大飞机研制过程艰难，其中的辛酸只有我们自己知道，研制过程琐碎、细致、精密，需要大家凝神静气，埋头苦干。”宋水云说，“距离大飞机研制成功还有一年的时候，我们希望在首飞之际，也有一个文化产品可以腾飞。”

“起初我们就是想有一个可以凝聚精神的文艺作品，给西飞职工自己看。”西飞工会主席吴继文告诉记者，“当我第一次把想要做一部话剧的念头告诉给工会的同志们时，他们的反应是‘能行吗？’一脸的不可置信。”

企业创作话剧，尤其是表现这样一个重大工业题材，难度极大。西飞又一次在一个全新领域展现出特有的勇气。

2 逐梦飞扬

西飞的决心首先体现在选择孟冰——前总政话剧团团长、一级编剧、国家戏剧家协会副会长为编剧。吴继文鼓励工会职工说：“一头狮子带领一群羊一定能打败一只羊带领的一群狮子，我一定会把这头‘雄狮’请过来！”对于西飞的力邀，孟冰刚开始有些犹豫，“我们带孟冰去了厂房车间，去了烈士陵园，告诉他，躺在那里的职工、试飞员，牺牲的时候可能是谈恋爱交朋友的大好年华，谁说在和平时期我们没有牺牲！”吴继文说到这里有些不能自己。

“大国重器”的航空精神最终打动了这位军人编剧。孟冰

说：“我3次来到西飞，总共20多天，把跟大飞机有关的各个部门，从设计到制作，到最后的分装总装，从普通员工到公司领导，约谈了有七八十个人，他们默默无闻的奉献精神值得我去描绘。”剧本完成



后，孟冰亲自带着手稿再一次来到厂房，给职工大声朗读，一时间用心聆听的职工们泪如雨下，他们感受到了这份真挚的传递。

“这部戏写的是大飞机制造，它是祖国威、富国强军的一个壮举。写了一代知识分子，一代人的命运，写了家庭的矛盾，通过一家人的情来升华我们航空人的情怀。看完剧本之后，我觉得在当前各种文化思潮的冲击下，需要有这样一股正能量。西飞能够把大飞机首飞成功做成一台话剧，是很有魄力的。习近平主席说了一个中国梦，这个梦是一种追求，是一种信仰，剧本同样感动了我。”总政话剧团国家一级演员、导演刘纪宏说起接这部戏的缘由也有着内心的考量。“自己演，演自己”是话剧《追梦》的亮点，也是挑战所在。

除了来自新疆军区文工团的仲良和八一电影制片厂的苏丽担任男女主角外，其他演员大多数来自西飞生产一线。他们白天干飞机，晚上演着厂房里的自己，真实而又忙碌。

西飞职工演员的选择采用公开招募的方式，然而报名的火热场面着实让人有些意想不到。在招募初始，报名就非常踊跃，原本需要30多名演员，竟有100多名职工报名。有的退休老职工直接点名要演关键之角色的父亲，因为觉得自己的经历极为相似，一定能表演到位。选拔出来的职工演员在单位都是一把好手，为了能让他们按时下班参加排练，工会与直属领导们座谈，反复告诉他们话剧对西飞文化建设的重要性以及其中的艰难，得到了他们的理解和全力支持。

西飞机加总厂统计员龚力对排练的每一步都记忆犹新，“刚开始前期的排练工作是利用下班后的时间，因为我们对话剧一窍不通。经过导演的细致讲解，我们才对这个话剧有了了解，大家都下了苦功夫努力学习。”

“作为一个业余团体，这个团体有激情，但是没有表演技巧，职工平时顶多是唱歌跳舞、演小品，想要演绎这样一台大戏，需要很强的综合能力，所以一开始我做的并不是导演，而是演员培训。”这是导演刘纪宏给演职团队的最初定位，“可喜的是，他们特别认真，世界上怕就怕认真二字，这点做得非常好！”

《追梦》以一种神奇的力量，将人们从四面八方汇聚到剧组，成为其不可或缺的灵魂与血液。《追梦》迅速成长，一步步把一个航空企业的梦想与期望化为现实，一扇了解航空人的大门正悄然打开。

3 《追梦》首飞

2013年1月26日，对于西飞是一个极尽欢乐与泪水交织的日子。有幸在现场观看新机首飞的人们，翘首在引擎的轰鸣声中，将心中万千情绪都化作一个凝望的目光，整整5年，1800多个日夜那些不为人知的辛酸，都随着眼前大飞机的瞬间腾飞而不再沉重。当晚19时30分，《追梦》在西飞俱乐部首次亮相，人们原本还未平复的心再一次被拨动，艰难、汗水、理想与喜悦交织汇聚成泪水打湿了所有人的眼眶。《追梦》犹如一条导火线，引爆了航空人内心强烈的共鸣，炙热的情感喷涌而出……

中航工业董事长、党组书记林左鸣、副总经理耿汝光在看完《追梦》首场演出后给予了高度评价，并指出剧本和演职人员都还有再继续提升的空间。

经过1月份和5月份的20多场演出，西飞工会收集了各方意见和建议，趁热打铁再次邀请孟冰修改剧本。林左鸣提出，剧本最初设定的关之言在阎良，而他的妻子带着女儿在北京生活，但这种条件设定下18年都未曾相见并不现实。在上世纪90年代，夫妻二人一个在国外一个驻守阎良的倒是不少。根据林左鸣细心的提示，剧本才把妻子于露放在了澳大利，使剧情更为合理。

《追梦》一路前行，有团队合作，更有领导坚定的决心和强大的助推力。“当看完我们修改后的剧本，中航工业领导作出批示：话剧要进行行业内巡演。”吴继文此时感受到《追梦》不仅是西飞的事了。“这让整个团队都为之一振，责任感与使命感陡增。”

今年6月，《追梦》被陕西省委宣传部评为“2013年陕西省重大文化精品项目”，并被陕西省推荐参加2014年全国“五个一”工程戏剧奖评选。陕西省领导给予《追梦》专项资金支持，用于话剧提升与改进。这让航空文化建设提升到与型号研制同等的高度，实现型号文化的体系化、系统化、立体化的脉络变得更加清晰。

大飞机的梦是所有航空人的追求，《追梦》巡演让自豪的中航工业各地职工有机会圆梦并飞翔。这是中航人一脉相承的一种奉献、一种容纳、一种融入。

从沈阳、北京、南昌，到成都，每个地方单位都给予了大力支持与配合。从演出场地协调到观众组织、后勤保障，各项工作有条不紊地进行着。每地巡演，当地都会派出近40名群众职工演员，他们身着同样的工装，心领神会着同样的航空精神，不论对西飞还是其他各地职工，这阵容的文化沟通还是头一次。正如中航工业副总经理高建设所言，《追梦》巡演意义重大，其较高的思想性和艺术性必将激励奋战在一线的广大干部职工的精神和斗志！

《追梦》感动的不仅是演员自己，这份真情实实在在地传递到了每个航空人的心中。多少人几度落泪，铁骨柔情，都化在无声的哽咽中。

中航工业企业文化部部长刘洪德说：“《追梦》艺术地再现了航空人逐梦蓝天的情怀，这是一次大胆的尝试。一部好的作品既能

打动人心，也能洋溢胸怀；既是价值的理性载体，又是价值的感性呈现，能展示文化的境界。这些，在《追梦》中都不难看到。”

中航工业室成党委书记李宏印深有感触地说：“感受可以概括为‘三切’：亲切、真切、深切。航空人演航空事，剧中故事身边比比皆是，让人倍感亲切；全剧表演自然不做作，有血有肉，非常具有感染力，让人觉得情感真切；人情入理，情理交融，把对航空人的报国情怀从感性上升到理性，升华了思想认识，让人感怀深切。”

自控所党委书记滕林在观后感中提到，对只加工一个零件，只设计一块线路板的企业基层员工而言，《追梦》是一部使航空报国意义具体化的好教材。深深地感谢西飞人，表达出萦绕在我们心头的报国情怀；深深地感谢所有演职人员，喊出了我们渴望在陶追求事业的心声！

11月1日，《追梦》登上了首都舞台。在行业观众之外，《追梦》开始面对社会各界关注的目光，开始向更多人传递航空人不变的守望和固执的坚持。

4 载梦同行

北京是中航工业成员单位最为集中的地方，登上代表国家级水平的文艺演出的殿堂——中国剧院的舞台演绎《追梦》，对于演员们是一种荣幸，更是一种压力。

作为中国一流剧院，中国剧院历来都是国内一流的演出团队演出的舞台。剧院领导曾担心这支职工文艺团队的演出会毁了一直以来剧院的口碑。“我们的表演可以业余，但素质不能业余。”领队谭军和导演刘纪宏不断给大家打气，主演仲良和苏丽则是将自己在舞台上演出的经验与感受一点一点讲给大家听。被大家戏称为“武工队”的副导演们也买来各种涂料等物品，动手将所有的舞台道具、布景全部重新粉刷、装饰，看上去焕然一新。

演出的第2天，中国剧院开始找剧组要票了，第3天一次就要去了好几十张。“太出乎意料了，你们给所谓的专业人士上了一课。”中国剧院领导的评价给了史上第一支在中国剧院演出的业余团队无上的信心与自豪。

看着每次演出完依然摆放有序的道具、每次吃完盒饭的场地没有一个被丢弃的饭盒和纸

杯，剧院领导说，他们从细节认识了中航工业人。

文化部部长蔡武，中国文联党组书记、副主席赵实，八一电影制片厂厂长黄宏，中航工业董事长林左鸣、副总经理吴献东、高建设等领导亲切会见了《追梦》剧组的演职人员代表。蔡武评价说：“你们的话剧契合时代脉搏，现今需要有这样的文艺作品唤起人们对航空人的理解和敬佩。而且职工演员的表现并不亚于专业演员，中航工业真是人才辈出啊！”



5 回到梦开始的地方

单位生产。同时，为了尽量降低成本，剧组中大多数人都是身兼数职：谭军是领队还是主要演员，负责整体工作；白珊珊既要独舞还是好几个场次的群众演员，每到一地还要负责当地群众演员的训练，同时兼任副导演，肩负起为大家订票等等事务；龙凤要管理大小近300件道具，也是群众演员；于波是演员的领队，还要负责服装、化妆，虽然没有台词但也是群众演员；罗莹身兼主要演员和全剧组的“赤脚医生”……郭卓义带着副导演们作为每一站的第一头部队，肩负着“逢山开路遇水搭桥”的任务，带着满满三卡车舞台道具常常是连夜拆台、装台、昼夜兼程……西飞工会俱乐部主任唐杰，也是关之言

父亲的扮演者，演出前查出患有视神经麻痹，大夫要求住院并一下开出了14天的吊针。第六天，唐杰就带着药队出发了。但从西安出发进行合练开始，为了保证晚上的演出，他又再次停止治疗，用他自己的话说：“如果这个时候放弃了演出，那我追的这个梦就不完整了。”

吴继文看了30多场演出，见证了每个演员的成长。“虽然他们是业余演员，但是甚至于比专业演员更投入，因为他们用感情弥补了专业上的不足。剧中王凯的饰演者直到在中国剧院一场戏中，向所有航空人的家属说‘对不起’的时候，他鞠躬的那一瞬间，我看到一颗泪珠悄然砸在了舞台上……我们的职工们有浓烈的情感共鸣，只是不知如何表达，随着演出

场次的增多，他们学会把情感融入剧中，真正做到了自己演自己。”

可敬可爱的职工们演出《追梦》的同时，自身也完成了对文艺梦的追逐，在浓缩了航空人精神的舞台上加速了自己对航空精神的理解，坚定了向航空强国之梦的追逐。中航工业第一部话剧——《追梦》全国巡演圆满收官，但我们的“航空梦”还要继续追寻。笑揽风云动，睥睨大国轻，航空人付出了常人难以想象的所有，才收获到常人未曾想象的一切。追梦，我们永远在路上……

(本版摄影 孙东明)

做百分之一百好

CSIC

中船重工第七〇四研究所

衡拓液压 HTservo

企业介绍

上海衡拓液压技术有限公司是中国船舶重工集团公司第七〇四研究所电液伺服阀产业转移而成立。七〇四所创建于1956年，隶属于中国船舶重工集团公司，长期从事船舶机电设备的研发、制造工作，是国家一类研究所。

1985年七〇四研究所生产了中国第一台射流管式电液伺服阀。2012年1月，改制成为专业的伺服阀公司，专业销售、设计、生产和服务射流管电液伺服阀。是国内唯一一家具有批量生产射流管伺服阀及相关产品能力的单位，并为相关产品国际、军标的归口单位。

射流管伺服阀产品介绍

射流管伺服阀具有抗污染性强、高可靠性等特点。满足航空、航天、舰船和工业领域大部分应用的要求，其技术先进性体现在其应用的可靠性。

产品特点：

1. 适用范围广：应用压力0.5MPa到28MPa，应用介质液压油、磷酸酯油和航空燃油。
2. NAS8级油液污染度下长期可靠工作，可通过200微米污染颗粒不堵塞。
3. 力矩马达整体焊接，具有较强的抗冲击性和抗振动性。
4. 故障回中特性保证系统安全。

压力脉冲试验台介绍

技术特点：

1. 能节省产品的研发时间，测试材料疲劳强度，便于客户设计时选材缩减开支并更快得出结果分析，提升改进速度，确保批量产品的高质量。
2. 具有控制、设计简单、生产波形丰富、脉冲压力高、控制精度高、测试频率高、使用寿命长以及维修成本低等特点。
3. 能完全满足相关总体单位对各种液压元器件压力脉冲测试的要求。

地址：上海市徐汇区衡山路10号
电话/传真：021-64677999 或 13818018452
联系人：黄丽 李博
公司网址：www.servovalve.com.cn
邮箱：htboer001@163.com